

MAC/VAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



octobre 2012
janvier 2013

Édito

Chaque nouvelle programmation est l'occasion pour le Conseil général de mettre la création artistique contemporaine à l'honneur en Val-de-Marne. Pour notre département, c'est une réelle fierté et un honneur de vous accueillir, chaque année plus nombreux, au cœur du MAC/VAL, afin qu'ensemble nous partagions non seulement l'histoire mais aussi l'actualité de l'art et de la culture de notre monde. Le Conseil général a pour priorité de soutenir la création au même titre qu'il accompagne ses publics et de favoriser les rencontres entre les artistes et leurs publics. Le MAC/VAL est un des lieux emblématiques de cette politique, le territoire de ces partages.

C'est une programmation audacieuse et perspicace, dont vous pourrez profiter chaque jour des semaines à venir. Parallèlement à la présentation de la collection « Vivement demain », vous pourrez tout d'abord librement participer aux Journées européennes du Patrimoine, les 15 et 16 septembre 2012. Parmi les nombreux ateliers culturels dédiés à cette manifestation européenne, je tiens à saluer les liens que divers lieux du département comme la Briqueterie - Centre de développement chorégraphique, le Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, le CAUE 94 (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Val-de-Marne)

et le MAC/VAL ont su tisser pour toujours mieux nous guider sur les chemins de l'art.

Dès le 20 octobre, l'exposition temporaire est consacrée à Fabrice Hyber, qui, pour la première fois présente l'intégralité de ses célèbres POF (Prototypes d'objets en fonctionnement), réalisés entre 1991 et 2012, soit plus de 150 œuvres et autant de façons de placer le visiteur au cœur du dispositif. Le Val-de-Marne devient l'ultime étape d'un parcours qu'entreprend l'artiste, du Palais de Tokyo, à la Fondation Maeght, en passant par l'Institut Pasteur. Territoires partagés, publics croisés...

Enfin, nous avons le plaisir d'accueillir deux artistes en résidence, Sanja Iveković et Igor Eškinja, qui, par leur présence, dans le cadre du Festival de la Croatie en France, placeront le Val-de-Marne au cœur du territoire européen. Ce sera là l'occasion de découvrir deux artistes majeurs de la scène croate, au rayonnement international, que nous aurons la chance de rencontrer au travers de visites inventées par l'équipe des publics du musée.

Au fil de ces nombreuses propositions, le Conseil général vous invite à vivre l'art ensemble à partager nos regards, nos parcours, nos territoires ...

Christian Favier

Sénateur, Président du Conseil général du Val-de-Marne.

La collection 7
Les expositions temporaires 23
Autour des expositions 29
Les éditions 55
Le centre de documentation 59
Agenda 63
Informations pratiques 71



La collection



Historique de la collection

Le MAC/VAL a ouvert ses portes en novembre 2005 après vingt-trois années d'histoire depuis la constitution du Fonds départemental d'art contemporain (FDAC).

L'histoire du musée repose sur une politique départementale de soutien aux artistes. Dès 1982, cette aide à la création s'est traduite par l'achat d'œuvres aux artistes et par la constitution d'une collection (FDAC). En 1990, la décision politique d'avoir un équipement permettant de sceller la rencontre de la collection avec la population aboutit à la création d'un musée à Vitry-sur-Seine. Le concours architectural est remporté en 1992 par les architectes Jacques Ripault et Denise Duhart. Une conservatrice est alors recrutée en 1998 dont le projet scientifique et culturel du musée est validé par la Direction des musées de France en 1999.

Explorer la création d'aujourd'hui

Depuis l'origine du FDAC, des ensembles monographiques et thématiques sont constitués. Un effort particulier est mené afin d'approfondir ce qui fait l'originalité du musée : une collection jeune, donc complémentaire à celles des grandes institutions existantes, et qui privilégie la rencontre avec la création.

Soumis à la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, le MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, est porté par le Conseil général du Val-de-Marne. Il est soutenu pour les acquisitions d'œuvre par l'État et la région Île-de-France dans le cadre du Fonds

Richard Fauguet

Sans titre, 2011.

Éléments de fumisterie, acier aluminé,
ampoules et câbles électriques, 400 x 1300 x 350 cm.

Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain
du Val-de-Marne. Acquis avec la participation
du FRAM Île-de-France.

Photo © André Morin.

régional d'acquisition pour les musées (FRAM). Il met également en œuvre une politique de conservation préventive et de restauration, de recherche (centre de documentation, enrichissement des bases de données nationales) et de développement scientifique par l'intermédiaire des éditions, des prêts et des acquisitions (dons, achats).

La collection du MAC/VAL reflète la création artistique en France des années 1950 à nos jours. Elle compte désormais plus de 2000 œuvres, près de 340 artistes, tels Gilles Barbier, Christian Boltanski, Alain Bublex, Annette Messenger, Gina Pane, Sarkis ... mais aussi des artistes émergents, illustrant la volonté du MAC/VAL d'être au plus proche de la création.

Au fil des saisons, des Parcours mettent en scène les œuvres de la collection dans des accrochages qui permettent au MAC/VAL d'aborder de grandes thématiques de la création contemporaine : le voyage, l'individu face à la société, le corps et sa représentation.

Trois à quatre expositions temporaires sont programmées annuellement : monographiques ou collectives, elles établissent un dialogue avec la collection du musée et placent l'institution au cœur de l'actualité artistique.

La programmation du musée est renforcée par la mobilisation d'une équipe proposant des actions culturelles et pédagogiques innovantes pour rendre accessible à tous la création artistique contemporaine au travers de visites régulières, d'ateliers pédagogiques, de publications, de performances ou de rencontres avec les artistes...

Avec des artistes confirmés ou en devenir, le MAC/VAL continue son travail de passeur, au plus proche du public.

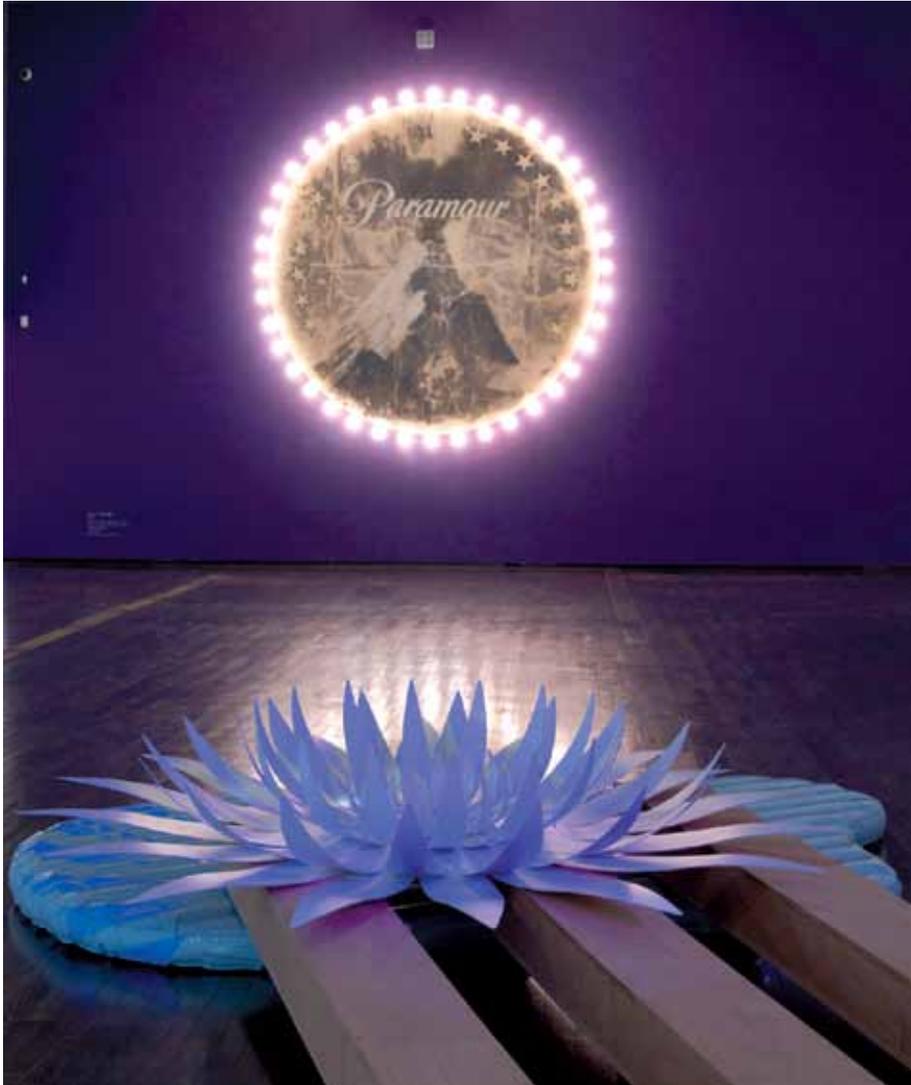


Sarkis

Trésors de la mémoire
(les onze enfants de l'histoire du cinéma),
détail, 2002.

Installation photographique,
impressions monochromes jet d'encre
contrecollées sur support aluminium,
néons rose, variateur électronique,
296 x 272 x 2,8 cm.

Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain
du Val-de-Marne. Acquis avec la participation
du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2012.
Photo © André Morin.



Présentation de la collection

Parcours #5

« Vivement demain »

Échafauder des hypothèses, tirer des plans sur la comète, construire des châteaux en Espagne, se projeter dans le futur, penser à demain, espérer... Voilà qui est l'inévitable nature de l'homme. Tel est son destin : vivre dans le présent, parfois ne pas s'en satisfaire et espérer mieux.

C'est cette projection vers de plus beaux lendemains que racontent les œuvres aujourd'hui montrées dans ce cinquième Parcours de la collection départementale, des œuvres rassemblées de façon thématique, pour mieux résonner avec un présent difficile ou insupportable pour certains, dans des pays en crise, au cœur de conflits pour d'autres, ou tout simplement des œuvres qui parlent de l'espoir, de la projection de soi, de naissance... d'enfants ou d'un monde meilleur.

Aujourd'hui, il est donc question de demain, et de ce pouvoir d'anticipation qui est le propre de l'homme. N'est-il pas aussi ce pouvoir visionnaire que nous attribuons souvent aux artistes ? Ceux-ci n'appartiendraient-ils pas à cette race à part des pythies, voyants et autres prophètes ? Lorsque, s'appuyant sur les modes poétiques, personnels et métaphoriques, l'artiste interprète ou décrypte le monde, porte-t-il en lui la prémonition des temps à venir ? Sa clairvoyance fait-elle de lui le messie de nos sociétés ?

Les philosophes se sont penchés sur cette question et l'histoire de l'art tend à écrire et à vérifier cette hypothèse.

La question, à laquelle seul le temps à venir pourra répondre est ici posée.

Premier plan
Delphine Coindet
La Belle Hypothèse, 2003.
 PVC contreplaqué,
 métal laqué, projecteur
 trichromique.

Au fond
Jean-Luc Verna
Paramour, 2010.
 Transfert sur medium rehaussé de
 pastel sec et pierre noire, lampes,
 ampoules et câble électriques.
 Production MAC/VAL.

Collection MAC/VAL,
 musée d'art contemporain
 du Val-de-Marne.
 Acquis avec la participation
 du FRAM Île-de-France.
 Photo © Marc Damage.
 © Adagp, Paris 2012.



Kader Attia
Untitled (Skyline), 2007-2012.
 Réfrigérateurs, peinture noire,
 tesselles de miroirs, dimensions
 variables. © Adagp, Paris 2012.
 Photo © Marc Domage.

Poursuivre la constitution d'une collection est un acte d'engagement fort et, aujourd'hui plus risqué encore dans une période de crise. C'est là que repose notre responsabilité de fabriquer un corpus « utile » à tous pour appréhender notre présent au gré de regards singuliers en luttant contre les certitudes assénées, les informations formatées, les lieux communs. Ainsi l'artiste, à défaut de nous dire de façon certaine le futur, peut permettre à chacun d'envisager la pluralité des versions pour tracer le chemin de sa propre pensée. Nous attendons donc que les œuvres nous bousculent, nous désarment, nous plongent dans le doute et dans le songe.

L'avenir est ici au cœur des œuvres, qui regardent résolument, et en couleur cette fois-ci, vers demain. Mais hier n'est jamais lointain, surtout dans un musée, carrefour des temps plus anciens et du présent pour lequel il est missionné.



ci-dessus
François-Xavier Courrèges
Another Paradise, 2005.
 Vidéo couleur, sonore, 5'30".
 Collection MAC/VAL,
 musée d'art contemporain
 du Val-de-Marne.

ci-dessous
Thierry Fontaine
Disparitions
Hommage à Aimé Césaire, 2012.
 Bois (padouk), 300 x 400 cm.
 Commande du Conseil général
 du Val-de-Marne.



Les œuvres sont donc réunies autour de quelques grandes thématiques qui proposent un récit de ce futur qui nous attend : sont ainsi envisagés l'espace imaginaire permet d'inventer un présent qui résiste, le devenir de la nature... et le nôtre, les utopies passées et leurs promesses non tenues, politiques, urbanistiques, et celles à venir. La naissance et l'enfance symbolisent la projection de soi, une utopie et un espoir fervent et irraisonné en l'avenir.

Et pour enrichir ce Parcours, trois artistes sont invités à entraîner le visiteur à se projeter dans le futur. Kader Attia présente au sein du Parcours son imposante installation *Untitled (Skyline)*, Annette Messenger propose une étonnante *Danses du scalp*, tout aussi joyeuse qu'angoissante et Tatiana Trouvé avec sa *Maquette du Bureau des Activités Implicites (B.A.I)*, offre une vision singulière du monde du travail.

Parallèlement, l'œuvre de Thierry Fontaine, *Disparitions, hommage à Aimé Césaire*, est nouvellement implantée au musée. La phrase « Les blessures des ancêtres font saigner les enfants » est brûlée en creux sur un panneau de padouk. Ce bois du Cameroun est assemblé en parquet de Versailles, allusion à l'augmentation du commerce triangulaire par Louis XIV pour financer la construction du château. Cette phrase universelle prend ici tout son sens avec la forme de l'œuvre qui évoque l'esclavage et le cri d'Aimé Césaire.

Avec les œuvres de

Kader Attia, Gilles Barbier, Ben, Robert Breer, Michel de Broin, Alain Bublex, Damien Cabanes, Delphine Coindet, François-Xavier Courrèges, Bill Culbert, Marino Di Teana, Noël Dolla, Éric Duyckaerts, Richard Fauguet, Thierry Fontaine, Cyprien Gaillard, Alfred Gharapetian, Shilpa Gupta, Fabrice Hyber, Valérie Jouve, Kimsooja, Claude Lévêque, Arnaud Maguet, Pierre Malphettes, Annette Messenger, Tania Mouraud, Gina Pane, Cécile Paris, Françoise Pérovitch, Éric Poitevin, Daniel Pommereulle, Julien Prévieux, Philippe Ramette, Martial Raysse, Pedro Reyes, Gwen Rouvillois, Anri Sala, Sarkis, Tatiana Trouvé, Felice Varini, Jean-Luc Verna, Jacques Villeglé, Jean-Luc Vilmouth, Michèle Wauquant...

Œuvres présentées dans le jardin

Julien Berthier, Noël Dolla, Eugène Dodeigne, Véronique Joumard, Alain Séchas.

Annette Messenger

Danses du scalp, 2012.

Installation, techniques mixtes,
dimensions variables.

Production et collection

MAC/VAL, musée d'art
contemporain du Val-de-Marne.
© Adagp, Paris 2012.



Résidence

Chaque année, le MAC/VAL invite des artistes internationaux pour des résidences de production d'œuvres et favorise leur rencontre avec le public, afin de diffuser la création la plus contemporaine en lien avec le territoire. Dans le cadre du Festival de la Croatie en France, à l'automne 2012, le MAC/VAL accueille deux artistes de générations différentes reflétant divers aspects de la vitalité de la scène artistique croate.

Manifestation organisée dans le cadre de «Croatie, la voici»,
Festival de la Croatie en France (septembre – décembre 2012).



Sanja Iveković

Visages du langage

Installation à partir du 20 octobre 2012

Vernissage le vendredi 19 octobre,
à partir de 18h30

Artiste féministe de renommée internationale, Sanja Iveković utilise depuis de nombreuses années les performances, collages, sculptures et installations pour créer une œuvre qui entre parfaitement en résonance avec les problématiques de la collection. En 2012, après deux rétrospectives successives «Sweet violence» au MoMA (Museum of Modern Art à New York) puis au MUDAM (Musée d'art Moderne, Luxembourg), elle est pour la troisième fois consécutive de sa carrière invitée à participer à la documenta à Cassel où elle présente *The Disobedient*.

Lors de sa résidence au MAC/VAL, Sanja Iveković interroge la question du statut de l'artiste et de son impossibilité à représenter un pays. Elle réalise une installation vidéo *Visages du langage* questionnant le langage animalier employé pour insulter les femmes.

« Pourquoi un(e) artiste ne peut représenter un État-nation ? »

Performance, dimanche 21 octobre, 17h30
(voir p. 34)



© Sanja Iveković.

Igor Eškinja

*Intérieur captivant ou actualité de la vie
dans des univers non actuels*

Installation à partir du 20 octobre 2012
Vernissage le vendredi 19 octobre,
à partir de 18h30



© Igor Eškinja

Igor Eškinja développe un travail sur l'espace et réalise une œuvre sur le territoire du Val-de-Marne et les liens que ses habitants gardent avec leur culture d'origine par le biais des antennes paraboliques.

Au cours de sa résidence, il réalise une œuvre dans laquelle des écrans de télévision posés sur une structure en hauteur tournés vers le plafond créent un halo. Les téléviseurs sont reliés à une antenne parabolique en façade du musée, permettant la réception d'un maximum de chaînes du monde entier. Le public peut choisir la chaîne mais ne peut voir que le reflet lumineux sur le plafond. Aucun son, aucune image ne lui parviennent, simplement un effet lumineux avec une variété de couleur et de mouvement selon la nature de l'image télévisée (image fixe s'il s'agit d'une interview, image mouvante s'il s'agit d'un film d'action...). Parallèlement, les visiteurs peuvent feuilleter un journal dont le papier jauni par endroits fait apparaître des dessins d'interphones qui reprennent des formes graphiques de bâtiments urbains. Habituellement vecteurs d'informations, la télévision comme le journal, perdent leur contenu pour être ramenés, par la stricte persistance rétinienne, à de leur matérialité visuelle.

Visite inventée par Igor Eškinja,
dimanche 21 octobre, 16h.

(voir p. 34)



**Les expositions
temporaires**



Fabrice Hyber

« Prototypes d'Objets
en Fonctionnement (POF) »

Exposition du 20 octobre 2012
au 20 janvier 2013

Vernissage le vendredi 19 octobre, à partir de 18h30

Fabrice Hyber, artiste prolifique présent depuis plus de vingt-cinq ans sur la scène artistique internationale et lauréat du Lion d'Or de la Biennale de Venise en 1997, a construit un œuvre rhizomatique où chacune de ses pièces se fait l'écho d'une autre, créant ainsi un ensemble protéiforme qui reflète le foisonnement de sa pensée.

S'il en matérialise le processus à l'aide de la peinture, la sculpture, l'installation, la vidéo ou encore en investissant le champ de l'entreprise et du commerce, c'est bien le dessin qui est à l'origine de toutes ses œuvres. À cet égard, les POF (Prototypes d'Objets en Fonctionnement) sont symptomatiques de ces mécanismes, sur un mode léger, inventif, insolite, ludique, parfois utopique, critique ou satirique, mais toujours humoristique.

Pour la première fois, Fabrice Hyber présentera au MAC/VAL l'intégralité des POF, réalisés entre 1991 et 2012, soit plus de 150 œuvres et autant de façons de placer le visiteur au cœur du dispositif.

En déplaçant leur fonction originelle, Fabrice Hyber génère un mode d'appropriation singulier qui nécessite souvent l'invention d'un mode d'emploi pour un usage en constante évolution.

La relation que l'on entretient avec les objets du quotidien et plus généralement l'œuvre d'art est ainsi mise en exergue.

Fabrice Hyber,
POF 51 Ted Hyber, 1998.
© Adagp, Paris 2012.

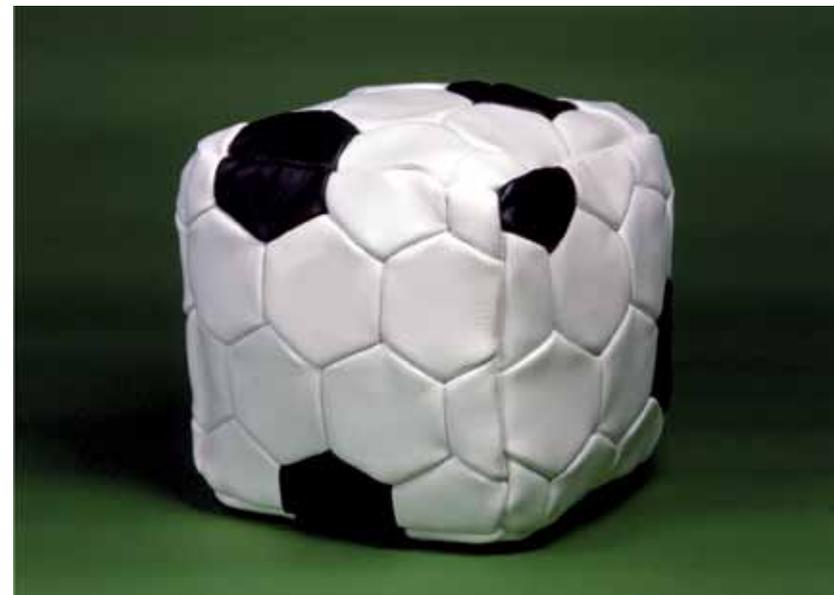
L'évidence des POF

« À la suite des objets hybrides (exemple *Chatouille*, 1988), les POF sont apparus en 1991, lorsque j'ai vu que les objets expérimentaux, issus de mes recherches, pouvaient susciter de nouveaux fonctionnements. Qu'ils pouvaient provoquer et développer à l'atelier, comme chez les visiteurs dans les expositions, des facultés, des aptitudes ou des attitudes inattendues. Les visiteurs devenaient des acteurs et les objets n'étant jamais finis, il y avait la possibilité que le développement soit durable. L'invention du terme *Prototype d'Objet en Fonctionnement*, vient de la nécessité d'offrir aux visiteurs des alternatives à la simple contemplation. Lors d'une exposition, j'ai vu que l'objet activait dans l'esprit du visiteur une écologie mentale : plus positive que l'écologie comportementale, celle-ci montrait que notre action peut être induite en amont et que les POF nous permettent d'absorber de nouveaux systèmes et, surtout, d'en inventer.

À la différence d'un Prototype industriel, le POF aborde la méthode de fabrication et devient peu à peu un mode d'emploi. Le POF *Libérez des bonzaïs*, par exemple, donne la possibilité à celui qui a un bonzaï de le planter en pleine terre : plus de tabou. Aujourd'hui, trois plantations de bonzaïs existent à Vienne, à Tokyo et en Vendée. Les POF se sont multipliés et ont pris diverses formes, j'ai alors imaginé les POF shops, des "magasins" où coexistent deux types de POF : les objets préfabriqués et les méthodes de fabrication des POF à faire soi-même. Puis j'ai tourné des vidéos de présentation de chacun d'eux. Là aussi, les vidéos sont devenues des POF puisqu'elles ne présentaient pas seulement un mode d'emploi avec une méthode d'utilisation, mais des possibilités de fonctionnement. Elles sont toutes sans paroles.

Les POF sont des ouvertures, des possibilités. »

Fabrice Hyber



Fabrice Hyber
POF 65 Ballon Carré, 1998.
© Adagp, Paris 2012.



Fabrice Hyber
POF 87 OTO, 1997.
© Adagp, Paris 2012.

A scenic landscape featuring a winding asphalt road that curves through a valley. On the right side of the road, a large, rustic wooden building with a gabled roof stands prominently. In the background, snow-capped mountains rise against a sky filled with soft, white clouds. The overall atmosphere is serene and natural.

Autour des expositions

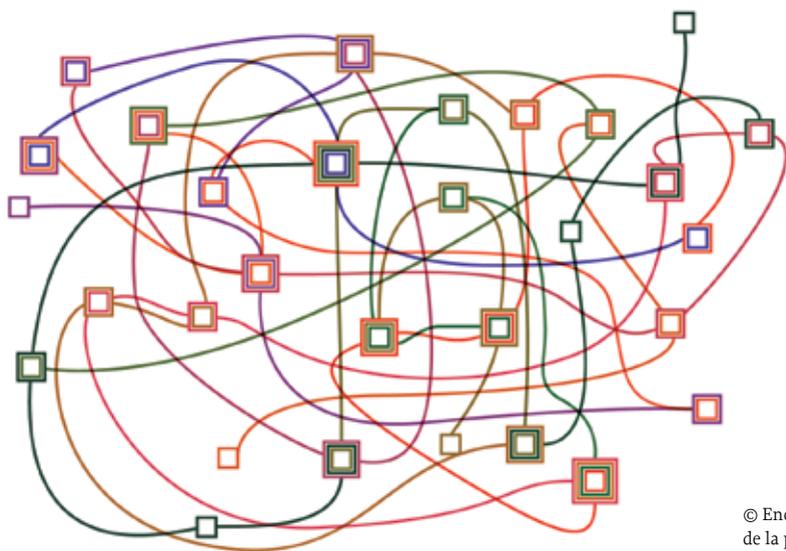
Programmation

Compagnons critiques et poétiques

L'Encyclopédie de la parole et Grand Magasin

Octobre 2012 - Décembre 2013

Plaçant au cœur de ses actions de médiation le principe du croisement des regards et des points de vue sur l'œuvre, le MAC/VAL invite chaque année depuis son ouverture des compagnons, artistes, écrivains et critiques d'art à lire, à raconter, à chroniquer l'activité du musée pour en proposer une approche personnelle et distanciée aux publics/lecteurs.



© Encyclopédie
de la parole

L'Encyclopédie de la parole

Faisant suite à la première invitation du MAC/VAL à l'Encyclopédie de la parole (juin et juillet 2012), une seconde étape de travail s'ouvre à l'automne 2012. Inscrite sur le territoire de Vitry-sur-Seine, la présence des Encyclopédistes se manifeste par un temps de collecte et de collection, la production de performances (Conférence-Marabout), d'ateliers (Chorale) et de publication d'articles au MAC/VAL et au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine.

Le MAC/VAL et le Studio-Théâtre partagent à Vitry-sur-Seine la même attention pour l'accompagnement des artistes en production mais également pour la transmission des pratiques contemporaines aux curieux et aux amateurs. Ils s'associent pour la première fois à l'occasion de l'accueil de l'Encyclopédie de la parole sur leur territoire.

Le Studio-Théâtre est une compagnie dotée d'un lieu de travail. Inscrit dans un quartier de Vitry-sur-Seine, il est depuis plus de quarante ans un laboratoire où s'invente un théâtre qui parle à son temps. Voué à la recherche dès son origine, il s'attache à explorer les écritures et les formes scéniques contemporaines.

www.studiotheatre.fr



Grand Magasin

La compagnie Grand Magasin, créée par Pascale Murtin et François Hiffler, fête ses trente ans d'activités en 2012. Ses spectacles, performances, poèmes et chansons racontent un rapport ingénieux et faussement ingénu au langage, aux objets et usages du quotidien. Installé à Alfortville, Grand Magasin vient donc en voisin au printemps 2013 pour inventer au MAC/VAL des manières décalées de raconter nos espaces et usages des lieux.

La Fête du Cinéma d'animation au musée

Depuis son ouverture, le MAC/VAL consacre une partie de sa programmation culturelle à la mise en lumière des liens entre art contemporain et cinéma. Du 10 au 28 octobre 2012, il fait écho à la 11^e Fête du cinéma d'animation, mais également du Festival de la Croatie en France, en proposant à tous les publics des projections et ateliers.

Vidéo Club, séances de projection jeune public

« La Croatie s'anime ! »

Mercredis 10 et 24 octobre 2012, 14h30

Dans le cadre du Festival de la Croatie en France, le MAC/VAL propose une sélection de neuf films d'animation provenant exclusivement de ce pays. Préparez-vous à être surpris par cette nouvelle scène, à être bousculé et séduit, dérouté et amusé !

Pour tous, à partir de 12 ans, durée : 70' env. Renseignements et inscription (pour les groupes) : 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

Gratuit,
auditorium

Atelier du livre d'artiste

« Des images qui s'animent comme par magie »

Samedi 27 octobre 2012, 15h

À partir des livres *New York en pyjamarama* et *Lunapark en pyjamarama* de Frédérique Bertrand et Michaël Leblond, édités par Le Rouergue en 2011 et 2012.

Un atelier pour découvrir une très ancienne technique de l'animation : l'ombro-cinéma. À partir d'images animées abstraites, les enfants et leurs parents sont invités à inventer

Gratuit,
centre de
documentation

une histoire qui s'anime avec magie au simple passage d'un rhodoïd rayé. L'aspect ludique et magique de ces animations permet de stimuler l'imagination des petits et des grands et de mieux appréhender le processus de création d'un livre.

En présence de l'auteur. Pour tous, à partir de 5 ans. Renseignements et inscription (conseillée) : 01 43 91 14 64 ou cdm.macval@macval.fr

La Bourse Starewitch

Vendredi 26 octobre 2012, 20h30

Gratuit,
auditorium

Pour la troisième fois, le MAC/VAL s'associe à la Bourse Starewitch du Conseil général du Val-de-Marne qui récompense chaque année un film de l'École d'animation Georges Méliès. Au programme : *Fétiche 33-12* du grand maître du cinéma d'animation Ladislav Starewitch (première projection mondiale), le court métrage lauréat de la Bourse 2012, le court métrage 2011 *L'Habit de lumière* de Damien Duprat, Goncalo Graca, Frédéric Juvigny et Paul Lavau et le nouveau court métrage de Jérémy Clapin, *Palmipédarium*.

Entrée libre sur inscription au 01 49 56 27 20 ou 01 49 56 27 05



Jérémy Clapin
Palmipédarium.

Un week-end croate

Samedi 20 et dimanche 21 octobre 2012

Un week-end autour de Sanja Iveković et Igor Eškinja.
artistes croates invités en résidences au MAC/VAL (p. 18 - 21).

Samedi 20 et dimanche 21 octobre, 14h - 19h

Parcours vidéo dans les espaces de circulation du musée.
Panorama de l'art contemporain croate conçu autour de
l'œuvre de Sanja Iveković, réalisée au cours de sa résidence
au MAC/VAL.

Dimanche 21 octobre

16h

Visite inventée par Igor Eškinja

Visite réalisée par l'artiste autour de l'installation présentée
dans l'espace de la collection.

17h30

« Pourquoi un(e) artiste ne peut représenter
un État-nation ? », performance de Sanja Iveković

À partir de vidéos, Sanja Iveković propose une performance
composée d'une lecture par Rada Iveković et d'une traduc-
tion artistique en langue des signes et en langage gestuel
naturel.

Rada Iveković est une figure clé de la première vague féministe en Yougoslavie. Enseignante en philosophie à l'Université de Zagreb de 1975 à 1991, puis à l'Université de Saint-Denis de 1992 à 2003, elle a été directrice de programme au Collège international de philosophie à Paris de 2004 à 2010. Elle a publié de nombreux ouvrages sur le féminisme et les questions de genre mais aussi sur la partition des nations, en particulier Dame Nation (2003).

Gratuit avec
le billet d'entrée
du musée

Gratuit avec
le billet d'entrée
du musée

Gratuit,
auditorium



« Les Performances,
le fil rouge du
Festival Croate
en France »

Entre élection et sélection : le critique face à ses choix

Journées d'études

Vendredi 9 novembre 2012, 14h - 18h

Samedi 10 novembre 2012, 10h - 18h

Gratuit,
auditorium

Journées présentées et modérées par Jean-Marc Poinot,
historien de l'art et président des Archives de la critique
d'art. En 2007, le MAC/VAL accueillait dans son centre de
documentation les Archives Raoul-Jean Moulin, une des
figures marquantes de la critique d'art de la deuxième
moitié du XX^e siècle, notamment dans le Val-de-Marne.

Le vendredi 9 et le samedi 10 novembre, le MAC/VAL
consacre deux journées d'études au rôle du critique d'art,
depuis le moment de l'élection de l'œuvre jusqu'à la sélec-
tion qu'il opère en écrivant et en organisant des expositions,
avec une curiosité particulière pour l'entre-deux.



**Raoul-Jean
Moulin**
Photo © Sabine
Weiss.

Vendredi 14h - 18h : « Partialité de l'archive du critique ».

Samedi 10h - 12h : « La critique d'art des années 1950 à 1970 ».

Samedi 14h - 18h : « La critique au quotidien ».

Formes les plus récentes, liens avec les pratiques voisines (blog, médiation culturelle...).

Ces journées sont l'occasion de mesurer ce qu'apporte l'archive à la connaissance d'une période encore très récente ainsi qu'aux enjeux et évolutions de la critique.

Renseignements et inscription (conseillée) : 01 43 91 14 64 ou cdm.macval@macval.fr

Partenaires : Archives de la critique d'art (ACA), Archives départementales du Val-de-Marne, laboratoire ARNUM – art et recherche numérique (ESIEA), Association internationale des critiques d'art (AICA).

Autour de l'exposition Fabrice Hyber

« Prototypes d'Objets
en Fonctionnement (POF) »

Visites inventées

Plusieurs personnalités sont conviées à venir raconter et présenter de manière subjective l'exposition de Fabrice Hyber. Artistes, chorégraphes, scientifiques et autres chercheurs associés aux POF sont invités à venir croiser à nouveau ou pour la première fois le chemin de Fabrice Hyber.

Fabrice Hyber
POF 139 MITman, 2007.
« Immortalités », Fondation
Ekatarina, Moscou, Russie, 2010.
© Adapp, Paris 2012.



Un week-end autour de l'exposition

« Recherche et applications »

Samedi 1^{er} et dimanche 2 décembre 2012

L'ambition de ces deux journées est de rassembler, le temps d'un week-end, des ateliers, présentations de prototypes, conférences de scientifiques et inventeurs autour du binôme « Recherches et applications », activités au cœur de tout processus de création.

Samedi 1^{er} décembre

13h30 - 18h

Laboratoire d'art contemporain par le tmp/lab

Le tmp/lab est un « hacker space » situé à Vitry-sur-Seine. Il réunit et accueille toute personne souhaitant développer des projets au croisement de la technologie, de la culture et des arts.

16h

Visite gustative moléculaire proposée par Gilles Stassart

À la recherche des mécanismes des phénomènes qui surviennent lors des transformations culinaires, la gastronomie moléculaire est une discipline scientifique à part entière. C'est dans la rencontre de l'écriture, de l'art contemporain et de la cuisine que Gilles Stassart a tissé son parcours atypique. Il propose au MAC/VAL une visite gustative moléculaire autour de l'exposition de Fabrice Hyber, « Prototypes d'Objets en Fonctionnement (POF) ».

Depuis 2005, Gilles Stassart est passé par les cuisines de Marc Meneau, Inaki Aizpitarte et enfin Laurent Chareau. Après les cuisines du Transversal au MAC/VAL, il a dirigé les fourneaux du Nomiya, restaurant éphémère sur le toit du Palais de Tokyo à Paris.

Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

Gratuit,
Sur inscription
-
Voir p. 47

Gratuit
avec le billet
d'entrée
du musée

À partir de 18h

Projections sur les façades extérieures du musée et présentation de l'Unité de recherche « Grande Image » ESBA TALM (École supérieure des beaux-arts Angers-Tours-Le Mans, site du Mans).

Territoire d'expérimentation et objet de recherche à l'École supérieure des beaux-arts du Mans, mais également matière à programmation publique dans différents contextes urbains et événementiels, la pratique de l'image projetée à grande échelle ouvre plusieurs axes d'interrogations – esthétiques, techniques, politiques.

Projections organisées au MAC/VAL avec le soutien de ETC Audiovisuel (Groupe Ineo), de la Ville du Mans, du Ministère de la culture et de la communication (DGCA, au titre de la recherche pour le soutien à l'Unité de recherche Grande Image et de Projectile Association).

Gratuit

Dimanche 2 décembre

13h30 - 18h

Laboratoire d'art contemporain par le tmp/lab

Performances, présentation des travaux et prototypes du tmp/lab

15h

Visite / conférence inventée de l'exposition de Fabrice Hyber par Jean-Paul Fourmentraux

Jean-Paul Fourmentraux est sociologue, maître de conférences (HDR) à l'université de Lille 3 et chercheur associé à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS Paris) au Centre d'études sociologiques et politiques Raymond Aron (CNRS). Il est l'auteur de *Artistes de laboratoire. Recherche et création à l'ère numérique*, Éditions Hermann, janvier 2012.

Gratuit

-
Voir p. 47

Gratuit

16h, 16h45 et 17h30
criss-cross

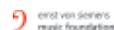
« De cette performance associant des interprètes de L'Instant Donné et une quarantaine d'élèves du Conservatoire de Vitry-sur-Seine ne résulte pas tant un ensemble ou un groupe qu'un chœur engageant chacun à développer sa sensibilité, sa responsabilité et, non sans subversion, sa liberté individuelle. À privilégier sa propre inspiration, à imaginer son propre projet. Nous sommes loin des exercices et autres gammes, de l'acquisition traditionnelle et rhétorique d'une ostentatoire virtuosité technique. Benedict Mason entend faire partager, sur la base d'un échange égalitaire, en réciprocité, la musique et les arts de la représentation. Une autre dextérité et un dépassement de soi d'une autre nature nous mettent à l'écoute de modes de jeu inhabituels. Tout aussi peu familièrement, des objets musicaux trouvés ou détournés déploient de saisissants effets. La pureté du son suscite l'étonnement, enchante. Et le parcours se fait ludique, une « bagatelle » nous invitant à redécouvrir une simplicité que l'on devine aussi mystérieuse. *criss-cross* s'adaptera aux diverses propriétés acoustiques des espaces qui l'accueilleront. Benedict Mason nous lance alors cette invitation : *Faire que le merveilleux et l'inconnu adviennent, par surprise* ».

Texte écrit par Laurent Feneyrou pour le Festival d'Automne à Paris.

Production Festival d'Automne à Paris en collaboration avec le Conservatoire de Vitry-sur-Seine. Avec le concours de Diaphonique, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine, et du British Council. Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Fondation Ernst von Siemens pour la musique.

Ensemble L'Instant Donné, quarante élèves des classes instrumentales du Conservatoire de Vitry-sur-Seine. Réalisation Benedict Mason ; durée : 12'.
Réservation obligatoire au 01 53 45 17 17.

Gratuit



Derniers jours de l'exposition de Fabrice Hyber

Samedi 19 et dimanche 20 janvier 2013

Parce que les POF (Prototypes d'Objets en Fonctionnement) de Fabrice Hyber suscitent de nouveaux fonctionnements corporels, provoquent des attitudes et des aptitudes à nommer les choses et les comportements, ces deux jours de programmation sont l'occasion d'inviter des artistes, linguistes, musiciens, performeurs, danseurs à déployer de nouveaux systèmes de langage et d'usages des POF.

Samedi 19 janvier

15h

Atelier du livre d'artiste autour de *Je s'aime* de Fabrice Hyber

Je s'aime fonctionne comme un jeu ouvert dont les règles sont sujettes à modification et à interprétation. Fabrice Hyber a choisi de donner à chacun le loisir de recomposer lui-même une de ses peintures « homéopathiques » (toile où sont collées des notes, des esquisses, des annotations diverses et des dizaines de dessins). Dans *Je s'aime*, ce sont 112 dessins qui, comme autant de cartes à jouer, doivent se positionner sur un feutre imprimé recto verso, servant de tapis de jeu. Toujours fluctuant, cet objet artistique est avant tout une formidable occasion de transformer petits et grands en auteurs libres d'une composition ouverte.

Édition Bernard Chauveau en 2011. Pour tous à partir de 5 ans, renseignements et inscription (conseillée) : 01 43 91 14 64 ou cdm.macval@macval.fr

16h

Visites inventées de l'exposition par les invités surprises de Fabrice Hyber

Programmation en cours, à consulter sur www.macval.fr

Gratuit,
Centre de
documentation

Gratuit avec
le billet d'entrée
du musée

Dimanche 20 janvier

14h - 18h

Gracias por su visita

Tournoi/performance par le Grand Flan
(Benjamin Abitan et Antoine Dussolier).

« L'histoire de ce jeu commence en 1700 av. J.-C. sur les tablettes en terre cuite de Sumer (dans l'Irak actuel); elle continue de s'écrire aujourd'hui. "La Grande Comparaison", "Le Tri", "Le Tournoi sans Fin"... Les Portugais ont inventé une multitude de noms pour désigner ce rite séculaire, qui ne peut se pratiquer qu'avec sérieux puisque son enjeu est métaphysique: certaines choses sont-elles meilleures que d'autres dans l'absolu? Toutes les choses se valent-elles? Le vertige que produit cette question nous plonge dans une sorte de fanatisme folklorique depuis la nuit des temps! »
(le Grand Flan)

Venez vous initier à ce jeu, à ses règles complexes et mystérieuses construites autour du sens et des usages attribués aux objets, des plus quotidiens aux plus exotiques. Venez admirer de grands joueurs d'hier et d'aujourd'hui et disputer quelques parties en participant à ce tournoi/performance.

Inscription le jour même à l'accueil du musée.

Gratuit

Gracias por su visita
© Le Grand Flan



16h

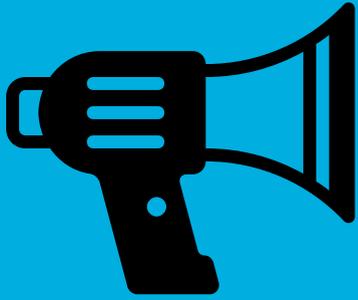
Visite inventée de l'exposition par Éliane Pine Carrington.

« Prototype testeur » attitré de Fabrice Hyber de 1994 à 2002 pour les besoins des vidéos test des POF, Éliane Pine Carrington (EPC) s'approprie au cours de cette visite inventée un choix de POF et en suggère l'utilisation sans jamais l'imposer. En 2001, EPC présente et interprète le « POF Cabaret » de Fabrice Hyber à la Kunstalle Pophem de Bruges, en Belgique.

Gratuit
avec le billet
d'entrée
du musée



Photo © Priscilla Bergès – Prixil.



Les visites fixes hebdomadaires

Les visites fixes commentées sont gratuites avec le billet d'entrée du musée.

Plus d'informations sur www.macval.fr

mardi → 12 h 30

les deuxièmes mardis du mois

(11 septembre, 9 octobre, 13 novembre, 11 décembre 2012 et 8 janvier 2013)

La MAC

Midi Art Contemporain

mercredi → 15 h

La PVC

Parcours Visite de la Collection

samedi → 16 h

La VIP

Visite Inattendue à Partager

dimanche → 16 h

La VVF

Visite à Voir en Famille

Les visites multi-sensorielles

Autour de l'exposition de Fabrice Hyber,
« Prototypes d'Objets en Fonctionnement (POF) »

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée.
Inscriptions sur place dans la limite des places disponibles.

Visite gestuelle

Dimanche 18 novembre 2012, 16h

Visite de l'exposition de Fabrice Hyber pour tous, accessible aux personnes sourdes et malentendantes, menée par Levent Beskades, artiste sourd et signeur, en « langage gestuel naturel ».



Visite inventée orale et tactile

Dimanche 4 novembre 2012, 16h

Visite parlée de l'exposition de Fabrice Hyber par Claire Bartoli, auteure et comédienne aveugle, qui offre à tous, voyant ou non voyant, des chemins pour mieux ressentir les œuvres.

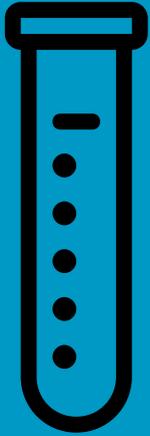


Visite gustative

Samedi 1^{er} décembre 2012, 16h

Visite gustative moléculaire proposée Gilles Stassart.

Arts plastiques et arts culinaires, une question de goût ? Artistes et cuisiniers s'adressent à nos sens, à notre bagage culturel, à nos affects... Des visites pour dépasser les apparences du beau, du bon, du laid à partir des recherches et applications de la cuisine moléculaire (voir p. 38).



Les laboratoires d'art contemporain

Les laboratoires d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes pour un public adulte.

Gratuit, sur inscription : 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

Chorale de l'Encyclopédie de la parole

Du lundi 5 au samedi 17 novembre 2012

Récital samedi 17 novembre 2012

La Chorale interprète un répertoire composé de documents issus du corpus sonore de l'Encyclopédie de la parole. Au cours du récital, se construit une parole compacte aux contours changeants, qui donne à expérimenter un format inédit : l'ensemble vocal parlé.

Ce chœur est à géométrie variable : composé des membres de l'Encyclopédie de la parole, il augmente de dix à vingt participants, formés au cours de cet atelier.

Programme en cours (dates et horaires précisés sur le site internet du musée et du Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine).

Laboratoire hors-les-murs au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine.

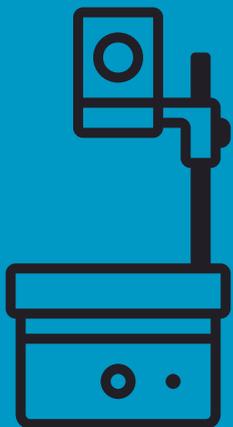
tmp/lab

Samedi 1^{er} et dimanche 2 décembre 2012, 13h30 - 18h

Ateliers, performances et présentations de prototypes.

Le tmp/lab est un « hacker space » situé à Vitry-sur-Seine. Il réunit et accueille toute personne souhaitant développer des projets au croisement de la technologie, de la culture et des arts. Ce laboratoire d'idées et de projets réunit des personnes d'horizons différents pour la réalisation de projets collectifs.

Fondé sur le principe du partage des connaissances et des technologies, sur la mise en question de l'autorité du savoir, ce collectif de « hackers » est invité au MAC/VAL dans le cadre de l'exposition de Fabrice Hyber, « Prototypes d'Objets en Fonctionnement (POF) ».



Les cours d'Histoire de l'Art

Aux EMA, Écoles municipales artistiques
de Vitry-sur-Seine et au MAC/VAL,
les mardis de 18 h à 20 h.

Gratuit, sur inscription.

Renseignements : stephanie.airaud@macval.fr

Inscription pour la session entière obligatoire auprès du MAC/VAL,
reservation@macval.fr

EMA

71 rue Camille Groult
94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet

59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33

Être artiste : une vocation, une profession, une entreprise

Session 1

Mardi 25 septembre 2012

EMA

Artiste-artisan : le maître

Dès le XIV^e siècle, Dante, auteur de la *Divine Comédie* (1308-1321), voyait en l'artiste un être supérieur capable « de montrer la beauté jusqu'au point où elle se confond avec la révélation de la splendeur divine ». Ce « don divin » fit du peintre, ou du sculpteur, l'égal du poète. Pourtant jusqu'à la Renaissance, le statut d'artiste était comparable à celui de l'artisan, cantonné à la seule habileté technique. L'image de l'artiste se façonne avec l'aide notamment du poète Boccace et de l'architecte Giorgio Vasari. Ce cours propose de revenir sur la naissance des vocations, les relations et compromissions avec les commanditaires ainsi que sur les modes de production.

Mardi 2 octobre 2012

Galerie municipale Jean-Collet

Visite de l'exposition Mirela Popa et rencontre avec l'artiste

Mirela Popa est née en 1975 à Sibiu en Transylvanie (Roumanie). Intégrée à l'équipe nationale de gymnastique, elle rejoint la France à la tombée du régime et intègre l'école des beaux-arts de Dijon.

Exposition du 8 septembre au 14 octobre 2012.

Mardi 9 octobre 2012

EMA

L'éducation de l'artiste 1

Le mode de formation, le clivage de la peinture en « genres » (peinture d'histoire, paysage, nature morte...), le diktat de l'Académie royale de peinture et de sculpture avec le voyage à Rome comme passage obligé formatent la production des artistes. Au milieu du XIX^e siècle, alors que les Français cherchent à s'émanciper du système imposé et de la tyrannie des salons, certains peintres académiques (Thomas Couture) exercent encore leur emprise sur les jeunes artistes anglais et américains venus se former en France.

Mardi 30 octobre 2012

MAC/VAL

L'éducation de l'artiste 2 : rencontre avec Françoise Pérovitch

Comment enseigne-t-on l'art contemporain aujourd'hui ? Comment les écoles s'adaptent-elles à ces « artistes en tous genres » – pour paraphraser Picabia – à une époque où les registres traditionnels (peinture et sculpture) sont supplantés par des pratiques prenant en compte des champs jusqu'alors étrangers aux beaux-arts.

Françoise Pérovitch est née en 1964 à Chambéry. Artiste de la collection du MAC/VAL, elle vit et travaille à Cachan et enseigne à l'École supérieure Estienne, Paris.

Mardi 20 novembre 2012

EMA

L'atelier

En orchestrant la visibilité de son travail dans son atelier parisien, Gustave Moreau affirme son image d'artiste émancipé, à l'image de Gustave Courbet. Au début du XX^e siècle, l'atelier s'ouvre à une pratique collective et devient un outil de travail central dans la circulation des œuvres et la mise en place d'un art total (constructivisme, Bauhaus). Aujourd'hui, quelle place occupe le travail d'atelier à l'heure où la plupart des artistes se revendiquent « nomades » ?

Mardi 4 décembre 2012

MAC/VAL

Produire ailleurs : l'artiste en résidence

Depuis son ouverture, le MAC/VAL accueille dans ses murs des artistes étrangers et leur propose de créer, pour ses espaces et en lien avec son territoire, une œuvre originale. Produire en résidence, travailler ailleurs que dans son atelier, l'artiste nomade réinvente à chaque étape de son parcours un lieu de production inédit.

De juin à octobre 2012, dans le cadre du Festival de la Croatie en France, Sanja Iveković et Igor Eškinja sont venus travailler au MAC/VAL et présentent, dans le Parcours #5 de la collection, les œuvres créées dans ce contexte.

Mardi 18 décembre 2012

EMA

Le contrôle de l'image et de sa production

L'artiste Meret Oppenheim s'impose très tôt comme artiste marginale dans le refus de vendre à bas prix et d'exposer. Son travail mené dans la constance d'une pratique d'atelier la préserve de ces réalités économiques. D'autres artistes chercheront à se positionner vis-à-vis du marché, sur le modèle d'Andy Warhol, en opérant une métamorphose d'illustrateur publicitaire à artiste.

Mardi 8 janvier 2013

MAC/VAL

Fabrice Hyber, « Prototypes d'Objets en Fonctionnement (POF) »

Fabrice Hyber multiplie ses œuvres « en rhizomes », utilisant tous les supports et matériaux. Il se veut à la fois réalisateur, entrepreneur et médiateur de ses propres œuvres. Ainsi, il crée une SARL, (UR) destinée à favoriser la production et les échanges de projets entre artistes et entreprises (1994), installe un salon de coiffure au Centre Pompidou (1996) ou plante plus de 70 000 arbres au FRAC Pays de la Loire (2005).

Au MAC/VAL, l'exposition réunit pour la première fois l'intégralité de la série des POF (Prototypes d'Objets en Fonctionnement), « objets » et « situations » de toutes natures. À charge pour le visiteur de les activer et d'en imaginer des usages singuliers.

Mardi 22 janvier 2013

EMA

L'art comme une entreprise

Samedi 9 février 2013

Visite d'ateliers d'artistes de la collection du MAC/VAL

L'art et ses textes

Session 2

Mardi 26 février 2013

« Ut Pictura Poesis » aux EMA

Mardi 19 mars 2013

« Fiona Banner » au MAC/VAL

Mardi 2 avril 2013

« De l'ekphrasis à la critique d'art » aux EMA

Mardi 16 avril 2013

« C'est pas beau de critiquer ? »

Une expérience de la critique d'art à la Galerie municipale

Jean-Collet (exposition de Nicolas Fremiot « Traversée »)

Mardi 14 mai 2013

« L'art conceptuel : les mots comme matériaux de l'art » aux EMA

Mardi 28 mai 2013

« Artistes, conteurs d'histoires » au MAC/VAL

Samedi 8 juin 2013

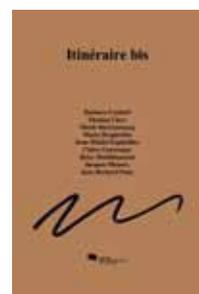
Clôture de session - visites de galeries



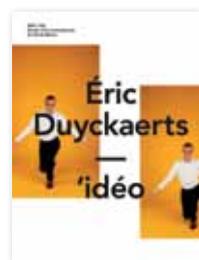
Les éditions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction...

Les publications du MAC/VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs... Les ouvrages sont en vente en librairie et à la billetterie du musée.



Itinéraire bis
2 volumes, 144 pages,
80 reproductions, bilingue
français-anglais, 13,5 x 20 cm, 20 €.
Textes de Barbara Carlotti,
Thomas Clerc, Marie Darrieussecq,
Marie Desplechin, Jean-Michel
Espitallier, Claire Guezengar,
Brice Matthieussent, Jacques
Monory, Jean-Bernard Poy.



Éric Duyckaerts – l'idéo
160 pages, 140 reproductions,
bilingue français-anglais,
21 x 28 cm, 25 €. Textes de Marie Muracciole
et Joseph Mouton;
entretien d'Éric Duyckaerts
avec Frank Lamy.

Collection « Fiction »
*Game/Verna, Bon/Kuntzel, Arlix/Starling,
Verheggen/Dolla, Poulet/Talec, Férey/Closky,
Valletti/Vilmouth, Poy/Trouvé, Delaume/
Pinaud, Viel/Rutault, Roubaud/Lévêque,
Desplechin/Monory...*
36 pages, 10 x 17 cm, 3 €. Coffret avec les 8 premiers opus: 24 €. Des textes commandés à des écrivains, pour un autre regard sur les artistes exposés au musée.



**Simon Starling
THEREHERETHHERE**
2 volumes de 144 pages,
100 reproductions,
bilingue français-anglais,
18,1 x 22,5 cm, 28 €. Texte de Michel Gauthier;
entretien de Simon Starling
avec Frank Lamy
et Sandra Patron.

Let's Dance
216 pages,
60 reproductions,
bilingue français-anglais,
14,5 x 24 cm, 25 €. Textes de Julien Blaupied
et Romuald Roudier
Theron; entretien
entre Alexia Fabre
et Frank Lamy,



**Date limite
de conservation**
160 pages,
100 reproductions,
17 x 22 cm, 10 €. Actes de colloque,
collectif,
20 contributions.

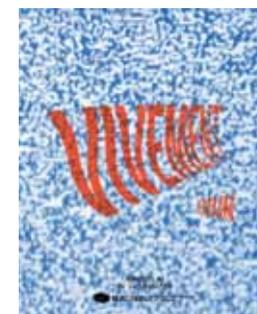
Du dire au faire
120 pages,
85 reproductions,
17 x 22 cm, 10 €. Actes de colloque,
collectif,
15 contributions.



Jesper Just. This Nameless Spectacle
132 pages, 110 reproductions, bilingue
français-anglais, 26 x 14,5 cm, 25 €. Textes de Giuliana Bruno, Frank Lamy
et Philippe-Alain Michaud.

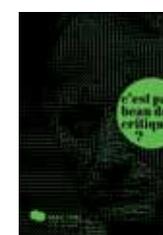


Nevermore
« Parcours #4, 2010-2011 »,
collection du MAC/VAL
176 pages, 150 reproductions,
17 x 21 cm, 14 €. Collectif, textes
de l'équipe du musée. Version
anglaise également disponible.



Vivement demain
« Parcours #5, 2012-2013 »,
collection du MAC/VAL
176 pages, 150 reproductions,
17 x 21 cm, 15 €. Collectif,
textes de l'équipe du musée.

C'est pas beau de critiquer ?
208 pages, 54 reproductions,
13 x 17 cm, 10 €. 25 œuvres de la collection du
musée vues par 25 critiques de
l'AICA. Primé au Concours des
plus beaux livres français 2009.



**Collection
« Chroniques
muséales »**
**Sous influence. Ce que
l'art contemporain fait
à la littérature**
28 pages,
10 x 17 cm, 3 €. Texte de Jérôme Game.



À PARAÎTRE FIN OCTOBRE

Catalogues des expositions
- **INFORMATION FICTION PUBLICITE**
- *Situation(s) [48°47'34" N / 2°23'14" E]*
- Fabrice Hyber, *Prototypes d'Objets en Fonctionnement (POF)*



Le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du MAC/VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents.

Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériel pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit. Accueil des groupes sur réservation.

Consultation sur place uniquement. Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédia
 - des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)
- Une équipe de documentalistes vous accompagne.

Événements

- « Atelier du livre d'artiste » : une rencontre / atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur, un samedi par mois.

Informations pratiques

Horaires : du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h

Contact : 01 43 91 14 64 – cdm.macval@macval.fr

Pour plus d'information sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : <http://portaildocumentaire.macval.fr>





**À vos
agendas !**

octobre

mardi 2

18h → 20h
Cours d'Histoire de l'Art
(Galerie municipale) (p. 49)

mercredi 3

15h
Visite fixe / PVC

samedi 6

16h
Visite fixe / VIP

dimanche 7

16h
Visite fixe / VVF

mardi 9

12h30
Visite fixe / MAC
18h → 20h
Cours d'Histoire de l'Art
(EMA) (p. 50)

mercredi 10

14h30
Vidéo Club / 
« La Croatie s'anime! » (p. 32)
15h
Visite fixe / PVC

samedi 13

15h
Visite fixe / PVC

dimanche 14

16h
Visite fixe / VVF

mercredi 17

15h
Visite fixe / PVC

vendredi 19

18h30 → 21h
Vernissage des expositions
de Fabrice Hyber,
Sanja Iveković, Igor Eškinja
et Thierry Fontaine

samedi 20

14h → 19h
« Un week-end croate » /
Parcours vidéo
(p. 34)
16h
Visite fixe / VIP

dimanche 21

14h → 19h
« Un week-end croate » /
Parcours vidéo
16h
Visite inventée par Igor Eškinja
(p. 34)
17h30
« Pourquoi un(e) artiste
ne peut représenter
un État-nation ? » /
Performance de Sanja Iveković
(p. 34)

mercredi 24

14h30
Vidéo Club / 
« La Croatie s'anime! »
(p. 32)
15h
Visite fixe / PVC

vendredi 26

20h30
Bourse Starewitch /
Programmation cinéma
(p. 33)

samedi 27

15h
Atelier du livre d'artiste / 
« Des images qui s'animent
comme par magie » (p. 32)

Mardi 30

10h → 16h
Fabrique d'art contemporain / 
« La fabrique de l'image »
18h → 20h
Cours d'Histoire de l'Art
(MAC/VAL) (p. 50)

mercredi 31

10h → 16h
Fabrique d'art contemporain /
« La fabrique de l'image »

visites - expositions - événements
ateliers adultes - jeune public 
(voir le détail dans le nouveau
MAC/VAL dédié
aux familles)



novembre

samedi 3
16h
Visite fixe / VIP

dimanche 4
16h
Visite orale et tactile
par Claire Bartoli (p. 45)

mardi 6
10h → 16h
Fabrique d'art contemporain / 
« La fabrique de l'image »

mercredi 7
10h → 16h
Fabrique d'art contemporain / 
« La fabrique de l'image »
15h
Visite fixe / PVC

vendredi 9
14h → 18h
« Entre élection et sélection :
le critique face à ses choix » /
Journée d'étude (p. 35)

samedi 10
10h → 18h
« Entre élection et sélection :
le critique face à ses choix » /
Journée d'étude (p. 35)
16h
Visite fixe / VIP

dimanche 11
16h
Visite fixe / VVF

mardi 13
12h30
Visite fixe / MAC

mercredi 14
14h30
Vidéo Club / 
« Types et prototypes »

15h
Visite fixe / PVC

samedi 17
16h
Visite fixe / VIP

dimanche 18
16h
Visite gestuelle par Levent
Beskasdes (p. 45)

mardi 20
18h → 20h
Cours d'Histoire de l'Art
(EMA) (p. 51)

mercredi 21
15h
Visite fixe / PVC

samedi 24
16h
Visite fixe / VIP

dimanche 25
16h
Visite fixe / VVF

mercredi 28
14h30
Vidéo Club / 
« Types et prototypes »
15h
Visite fixe / PVC

décembre

samedi 1
13h30 → 18h
Laboratoire d'art contemporain /
tmp/lab (p. 47)

16h
Visite gustative moléculaire
par Gilles Stassart (p. 38)

18h
Projections sur les façades
extérieures du musée /
Unité de recherche
« Grande Image » (p. 39)

dimanche 2
13h30 → 18h
Laboratoire d'art contemporain /
tmp/lab (p. 47)
15h

Visite/conférence par
Jean-Paul Fourmentaux (p. 39)
16h, 16h45 et 17h30
« criss-cross » /
Festival d'Automne à Paris (p. 40)

mardi 4
18h → 20h
Cours d'Histoire de l'Art
(MAC/VAL) (p. 51)

mercredi 5
14h30
Vidéo Club / 
« Lost in the woods »
15h
Visite fixe / PVC

samedi 8
16h
Visite fixe / VIP

dimanche 9
16h
Visite fixe / VVF

mardi 11
12h30
Visite fixe / MAC

mercredi 12
15h
Visite fixe / PVC

samedi 15
16h
Visite fixe / VIP

dimanche 16
16h
Visite fixe / VVF

mardi 18
18h → 20h
Cours d'Histoire de l'Art
(EMA) (p. 52)

mercredi 19
14h30
Vidéo Club / 
« Lost in the woods »
15h
Visite fixe / PVC

samedi 22
16h
Visite fixe / VIP

dimanche 23
16h
Visite fixe / VVF

mardi 25
Fermeture du musée

samedi 29
16h
Visite fixe / VIP

dimanche 30
16h
Visite fixe / VVF

visites - expositions - événements
ateliers adultes - jeune public 
(voir le détail dans le nouveau
programme du MAC/VAL dédié
aux enfants et aux familles)



janvier

mardi 1
Fermeture du musée

mercredi 2
10h → 16h
Fabrique d'art contemporain / 📍
« Gracias por su visita »
15h
Visite fixe / PVC

jeudi 3
10h → 16h
Fabrique d'art contemporain / 📍
« Gracias por su visita »

vendredi 4
10h → 16h
Fabrique d'art contemporain / 📍
« Gracias por su visita »

dimanche 6
16h
Visite fixe / VVF

mardi 8
12h30
Visite fixe / MAC
18h → 20h
Cours d'Histoire de l'Art
(MAC/VAL) (p. 52)

mercredi 9
15h
Visite fixe / PVC

samedi 12
16h
Visite fixe / VIP

dimanche 13
16h
Visite fixe / VVF

mercredi 16
14h30
Vidéo Club / 📍
« Des promesse(s) »
15h
Visite fixe / PVC

samedi 19
« Un week-end
autour de l'exposition
de Fabrice Hyber »
15h
Atelier du livre d'artiste / 📍
« Je s'aime » de Fabrice Hyber
(p. 41)
16h
Visites inventées de l'exposition
(p. 41)

dimanche 20
Dernier jour de l'exposition
de Fabrice Hyber
« Un week-end
autour de l'exposition
de Fabrice Hyber »
14h → 18h
« Gracias por su visita » /
Tournoi-performance
par Le Grand Flan (p. 42)
16h
Visite inventée de l'exposition
avec Éliane Pine Carrington
(p. 43)

Mardi 22
18h → 20h
Cours d'Histoire de l'Art
(EMA) (p. 52)

mercredi 23
15h
Visite fixe / PVC

samedi 26
16h
Visite fixe / VIP

dimanche 27
16h
Visite fixe / VVF

mercredi 30
14h30
Vidéo Club / 📍
« Des promesse(s) »
15h
Visite fixe / PVC

visites - expositions - événements
ateliers adultes - jeune public 📍
(voir le détail dans le nouveau
programme du MAC/VAL dédié
aux enfants et aux familles)

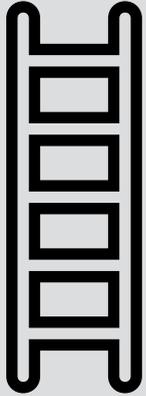
Programmation jeune public

Retrouvez le détail des Vidéo Club et des ateliers (Fabriques d'art contemporain et Ateliers du livre d'artiste) dans le nouveau programme du MAC/VAL dédié aux enfants et aux familles.





**Informations
pratiques**



Accessibilité

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social.

L'équipe des publics conçoit et propose des actions pédagogiques et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres s'adressent à un public mixte, personnes handicapées et non-handicapées. Les personnes handicapées et leur accompagnant bénéficient de la gratuité.

Référent pour l'accessibilité : Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Visiteurs à mobilité réduite

Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil sur demande.

Visiteurs sourds ou malentendants

Des visites en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, sont proposées chaque trimestre. Sur demande, visites gestuelles et ateliers de découverte sont adaptés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles par nos conférenciers.

Visiteurs aveugles et déficients visuels

Des visites inventées orales et tactiles sont proposées chaque trimestre par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle. Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont adaptés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles par nos conférenciers. Un audioguide gratuit est disponible à l'accueil sur demande. Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères.

Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe des publics est à la disposition des visiteurs individuels et des responsables de groupe pour renseigner, préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Champ social

Depuis 2010, le MAC/VAL participe à la mission « Vivre Ensemble », qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les groupes de personnes du champ social.
(www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr)

Informations pratiques

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
Boîte postale 147, 94404
Vitry-sur-Seine, cedex
Tél. : 01 43 91 64 20
Fax : 01 43 91 64 30
contact@macval.fr
www.macval.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi
de 10 h à 18 h.
Samedi, dimanche et jours
fériés de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses
30 minutes avant.
Fermeture le 25 décembre
et le 1^{er} janvier.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit
du mardi au vendredi
de 9 h à 18 h et
du samedi au dimanche
de 9 h à 19 h.

Tarifs

Tarif plein : 5 €
Tarif réduit : 2,50 €
Groupes de plus de 10
personnes / Enseignants /
Seniors de plus de 65 ans

Gratuité : Moins de 26 ans /
Étudiants / Demandeurs
d'emploi / Allocataires
du RSA / Adhérents à la
Maison des artistes / Cartes
de presse (journalistes,
photographes de presse) /
Cartes Icom, Icomos, AICA /
Enseignants partenaires /
Titulaires AAH (allocation
adulte handicapé) /
Personnes accompagnant
un visiteur handicapé /
Conservateurs et attachés
de conservation du
patrimoine.

Pour bénéficier de ces
gratuités, un justificatif
vous sera demandé.

Entrée gratuite le premier
dimanche du mois.

Vestiaire visiteurs gratuit.
Audioguide gratuit
disponible à l'accueil
du musée.

Pour les visites scolaires
des collèges du Val-de-
Marne, le transport en
car peut être pris en
charge par le département.
Réservation obligatoire
trois semaines avant la
visite.

Réservations visites et ateliers

Tél. : 01 43 91 64 23
du mardi au vendredi
de 9 h à 12 h,
le mardi et mercredi
de 14 h à 16 h.
reservation@macval.fr

Abonnement

« LAISSEZ-PASSER » :
15 € pour une personne
pour un an.
25 € pour deux personnes
pour un an.

Tout au long de l'année,
nous proposons aux
abonnés un parcours
artistique et culturel
privilegié.

Rejoignez les abonnés
du musée et visitez ses
collections et expositions
temporaires en toute
liberté.

Bénéficiez également de
l'envoi des programmes
du musée et des
invitations aux différentes
manifestations.

Tél. : 01 43 91 14 65
fax : 01 43 91 14 69
abonne@macval.fr

Parkings

Parking du MAC/VAL

Du mardi au vendredi
de 10 h à 18 h, samedi,
dimanche et jours
fériés de 12 h à 19 h,
accès rue Henri
de Vilmorin, gratuit.

Parkings de la ville

Hôtel de Ville, Robespierre
(le plus proche), Marché
(le plus éloigné).

Horaires d'ouverture

De 8 h à 20 h tous les
jours (pas de reprise de
véhicule après l'heure
de fermeture). Fermé le
dimanche.

Tarifs

Robespierre et du
Marché : gratuits les
deux premières heures ;
2 €/heure ensuite.
Hôtel de Ville : zone bleue ;
durée max. : 2 heures.

Site internet

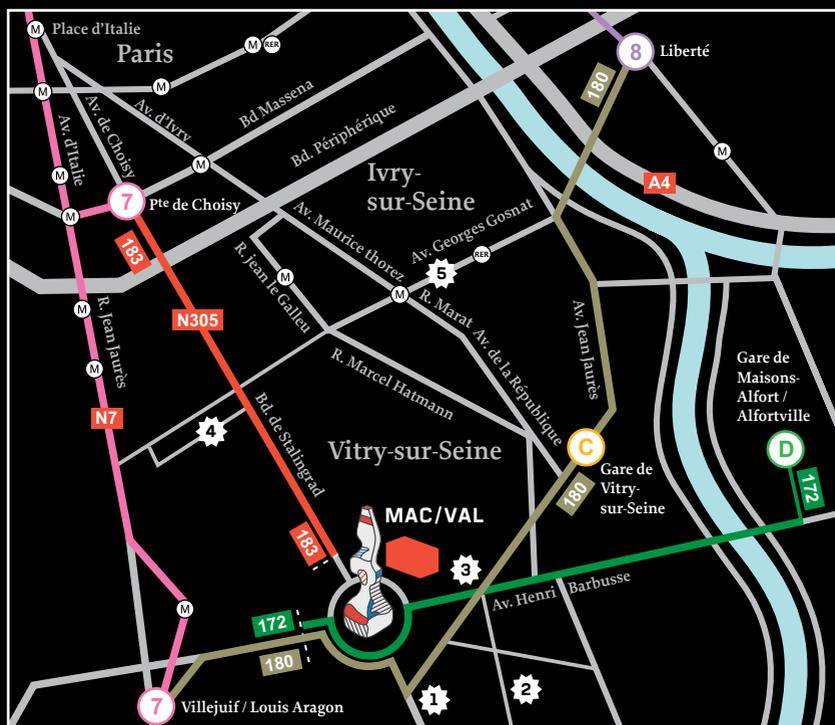
Retrouvez le MAC/VAL en
ligne sur www.macval.fr
et sur Facebook.

Le restaurant

« Le Chantier », propose
aux visiteurs de prolonger
leur parcours par un
moment de détente.

Le restaurant offre des
formules ou plusieurs
saveurs à la carte.
L'occasion de redécouvrir
de façon ludique des
produits simples !

Ouverture du mardi au
vendredi de 12 h à 15 h 30,
le vendredi de 19 h à 22 h,
le samedi et dimanche de
12 h à 19 h.
Contact :
01 46 80 28 77
contact@lechantier.eu
www.lechantier.eu



1 Théâtre Jean Vilar (1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine) **2** Galerie municipale (59, av. Guy Moquet, Vitry-sur-Seine) **3** Exploradôme (18 av. Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine) **4** La Briqueterie (rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine) **5** CréDAC (93 av. Georges Gosnat, Ivry-sur-Seine)

Accès

En voiture

À 5 km de Paris. Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D 5 (anciennement N 305) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

En Métro / RER

Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway **T3**, arrêt Porte de Choisy. Puis **bus 183**, arrêt MAC/VAL.

Itinéraire conseillé :

Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus. Puis **bus 180** (dir. Charenton-École) ou bus **172** (vers Créteil-Échat), arrêt MAC/VAL.

Ligne 8

(dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis **bus 180** (dir. Villejuif), arrêt MAC/VAL.

RER C : Gare de Vitry^s/Seine. Puis **bus 180** (dir. Villejuif / Louis Aragon), arrêt MAC/VAL.

RER D : Gare de Maisons-Alfort /Alfortville. Puis **bus 172** (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.