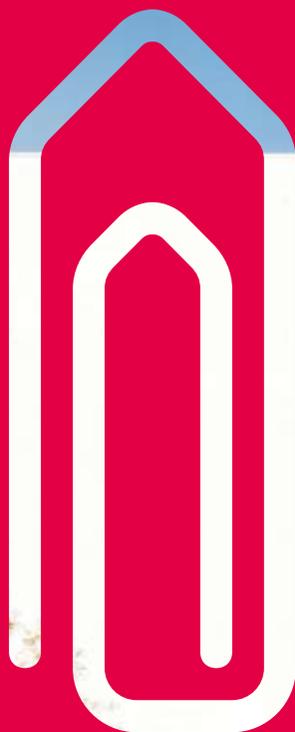




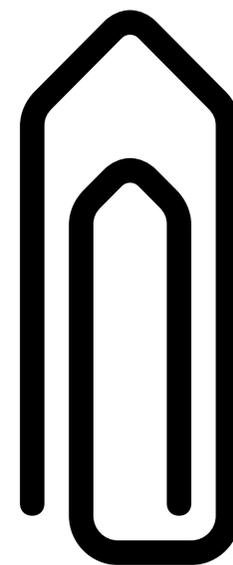
MAC/VAL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



septembre - décembre 2009



 **MAC/VAL**
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



septembre-décembre
2009

**De la collection
aux expositions temporaires 5**

Éditions 19

Centre de documentation 23

Au programme : Actions ! 27

Programmation jeune public 45

À vos agendas 53

Le musée c'est aussi... 58

Informations pratiques 60

Plan 62



de
la collection
aux expo-
sitions
temporaires

La collection

Eric Hattan

«Into the White»
Carte blanche dans la collection

jusqu'au 1^{er} novembre 2009

Au cœur de l'accrochage de la collection, «Into the white» est une exposition-parcours qui s'articule autour de moments fragiles qu'Eric Hattan a enregistrés lors de ses voyages dans le Grand Nord, ou tout simplement près de chez vous.

L'artiste choisit de suspendre des caisses de transport qui habitent les grandes hauteurs sous plafond des salles du musée et dissémine également des vidéos dans les différents espaces d'exposition, telles un fil d'Ariane guidant le visiteur. Non sans humour, Eric Hattan s'est pris au jeu de la carte blanche et offre aux visiteurs un retournement de situation qui nous permet d'apprécier l'envers du décor.



Bernard Moninot

«La mémoire du vent»
Éolethèque mondiale

Du 18 septembre au 27 décembre 2009

Avec le projet «La mémoire du vent», Bernard Moninot inaugure au MAC/VAL la première étape de ce qu'il nomme son «éolethèque mondiale». À partir d'un processus aléatoire, l'artiste écarte du dessin la notion de trace ou d'empreinte déposée par un geste pour concevoir une œuvre où l'apparition de l'image coïncide avec le temps même de sa fabrication.

Un curieux appareil en main, l'artiste déambule dans la nature pour capter les infimes mouvements d'un brin d'herbe ou d'une feuille ondulant au vent, qu'il recueille à l'intérieur de petites boîtes de verre plates préalablement obscurcies de noir de fumée dites «boîtes de Petri». Les traces laissées par la brise forment ainsi des dessins filamenteux. Bernard Moninot projette sur les murs dix de ses dessins de lumière, formant un fascinant théâtre d'ombres.

En collectant les traces, les empreintes, les «mémoires du vent», l'artiste s'attache à capturer l'impalpable.

Les résidences

Les résidences d'artistes du MAC/VAL sont l'occasion de proposer à des artistes étrangers de développer un projet et produire une œuvre originale au cours de leur séjour. C'est pour le musée une autre manière de soutenir la création contemporaine, de dialoguer avec d'autres cultures et de s'enrichir du regard de l'autre.

Inci Eviner

«Nouveau citoyen»

Depuis le 26 juin 2009

À l'issue de sa résidence au MAC/VAL, Inci Eviner propose une installation de dessins et de vidéos baptisée «Nouveau citoyen». Artiste féministe engagée et figure de la scène artistique turque, sa présence signe la participation du musée à la Saison turque en France.

Dans ses dessins, Inci Eviner témoigne des changements rapides qui transforment nos sociétés contemporaines – et s'intéresse de près au statut de la femme. Avec une totale liberté de trait, l'artiste dessine dans un éclair, épouse les trépidations de la ville, percute la matière, dissout les formes: elle fait de Vitry-sur-Seine un paysage surréaliste, cadre de vie du nouveau citoyen.

«Nouveau citoyen» est un dispositif mural de dessins-stickers, tels des miniatures, à la croisée des chemins entre ornementation et représentation. L'ambiguïté séductrice de ces images se révèle dans les sujets qu'Inci Eviner explore, créant un univers étrange, teinté de rêves et de cauchemars, où l'inconscient prend le pas sur la réalité. Lors de sa résidence au MAC/VAL, Inci Eviner a conçu son œuvre en étroite collaboration avec le réseau associatif local, pour plonger au cœur de la vie du «nouveau citoyen», de l'âme vitriote.

les exposi- tions tempo- raires

Simon Starling

«THEREHERETHHERE»
(œuvres 1997-2009)

Du 18 septembre au 27 décembre 2009

L'un des artistes britanniques les plus audacieux de la scène internationale, Simon Starling occupe une place de choix dans cette rentrée artistique. Avec un double projet, qui s'étend du MAC/VAL à Vitry-sur-Seine au centre d'art du Parc Saint-Léger, le lauréat 2005 du Turner Prize conçoit, en deux volets, sa première grande exposition en France.

Simon Starling poursuit un travail centré sur les transformations, les métamorphoses, créant de nouvelles circulations, du matériau à l'objet et de la substance à la forme, ou encore d'un lieu à un autre. Simon Starling, passé maître dans l'art de la réinterprétation, livre en toile de fond une nouvelle analyse de notre société, en pointant les conséquences écologiques, économiques et culturelles des phénomènes de déplacements induits par la mondialisation.

La scénographie de l'exposition se bâtit sur le principe même de la transformation jouant avec l'image et son double. Une chose entraînant toujours une autre et fort de ce principe moteur, Simon Starling pratique le déplacement comme socle de son travail. Des traces documentaires et fictionnelles sont mises en scène et se retrouvent mélangées à son travail d'archives encyclopédiques qui réussit la prouesse de ne jamais être ni didactique ni entêtant.



Simon Starling
Flaga (1972-2000), 2002
Fiat 126, 200 x 315 x 160 cm,
Pièce unique.
Courtesy Fondazione
Sandretto Re Rebaudengo,
Turin. © DR.



Simon Starling
Rockraft
(d'Avonmouth au port
de Bristol / Marée de
printemps / 1^{er} mai 2008).
Pierre, bois.
Radeau 300 x 300 x 50 cm.
Pierre 65 x 100 x 110 cm.
Courtesy de l'artiste et
The Modern Institute / Toby
Webster Ltd, Glasgow. © DR.



Simon Starling
Mirrored Wall Head, 2008
Pierre calcaire, 650 x 118 x 50 cm.
Vue de l'installation Limerick
City Gallery of Art, 2009.
Courtesy de l'artiste et
The Modern Institute / Toby
Webster Ltd, Glasgow. © DR.



Simon Starling
Work, Made-Ready,
for Kunsthalle Bern, 1996.
Bicyclette, chaise en
aluminium, bois et vinyle.
Collection Frac Languedoc-
Roussillon, Montpellier. © DR.

Veit Stratmann

«Au MAC/VAL»

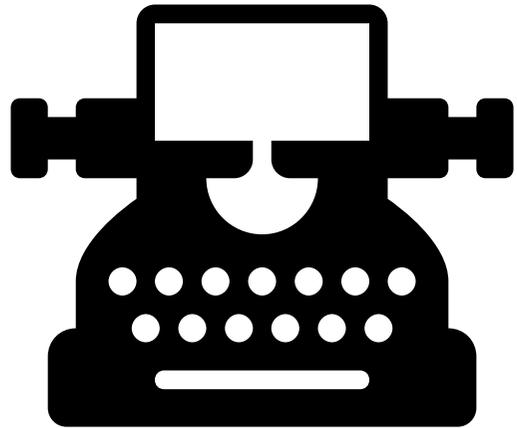
Depuis le 26 juin 2009

L'installation de Veit Stratmann se déploie sur plus de 800 mètres carrés dans les espaces de circulation du musée ; près d'une soixantaine de néons retenus en l'air par des filins créent un ciel lumineux artificiel et transfigurent radicalement les plafonds du musée, invitant ainsi le public à renouveler son appréhension de l'espace.

Chez Veit Stratmann, il y a souvent la tentation de fabriquer de l'ambiguïté. L'œuvre se réduirait-elle à un geste plastique ? Comment le visiteur perçoit-il ces objets, ces œuvres ? En s'insérant dans les espaces de circulation, l'artiste interroge les affirmations de l'architecture et propulse le visiteur au cœur de l'œuvre.



Vue de l'exposition
«Au MAC/VAL»
de Veit Stratmann, 2009.
Photo Jacques Faujour.
© Adagp, Paris 2009.



édi-
tions

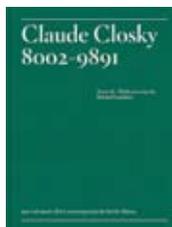
Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... les publications du MAC/VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs...

Diffusion : Le Comptoir des indépendants (fax : 01 56 93 45 19)



Nathalie Talec

208 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 21 x 28 cm, 35 euros
Textes de Marie-Laure Bernadac, Alexia Fabre, Pierre Giquel, Anselm Jappe, Arnaud Labelle-Rojoux, Frank Lamy, Ghislain Lauverjat, Élisabeth Lebovici, Ramon Tio Bellido, Emmanuel Tugny; entretien de Nathalie Talec avec Claire Le Restif.



Claude Closky 8002-9891

240 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 22 x 29 cm, 35 euros
Texte de Michel Gauthier.



Stardust ou la dernière frontière

256 pages, 140 reproductions, bilingue français-anglais, 14,5 x 24 cm, 25 euros
Textes de Frank Lamy, Alexia Fabre, Daniel Kunth.



Collection «Fiction»

Arlix/Starling, Verheggen/Dolla, Foulet/Talec, Férey/Closky, Valletti/Vilmouth, Pouy/Trouvé, Delaume/Pinaud, Viel/Rutault, Roubaud/Lévêque, Desplechin/Monory...

36 pages, 10 x 17 cm, 3 euros

Coffret avec les 8 premiers opus : 24 euros

Des textes commandés à des écrivains, pour un autre regard sur les artistes exposés au musée.



Zones de Productivités Concertées - Rapport d'activités 2006-2007

240 pages, 170 reproductions, bilingue français-anglais, 16,5 x 22 cm, 19 euros

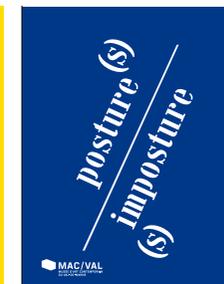
Volume collectif bilan. Contributions de Frank Lamy, Fabrice Tricou, Jean-Marc Huitorel...

Date limite de conservation

160 pages, 100 reproductions, 17 x 22 cm, 10 euros
Actes de colloque, collectif, 20 contributions.

Posture(s)/ Imposture(s)

104 pages, 50 reproductions, 17 x 22 cm, 10 euros
Actes de colloque, collectif, 16 contributions.



Léger vent de travers Noël Dolla

192 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 19,8 x 27 cm, 30 euros

Textes d'Élodie Antoine, Christian Bernard, Alexia Fabre, Frank Lamy, Raphael Rubinstein; entretien de Noël Dolla avec Philippe Mayaux et Mathieu Mercier.

C'est pas beau de critiquer ?

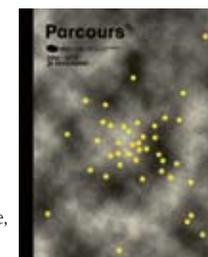
208 pages, 54 reproductions, 13 x 17 cm, 10 euros
25 œuvres de la collection du musée vues par 25 critiques de l'AICA.



Parcours #3, 2009-2010, collection du MAC/VAL

176 pages, 150 reproductions, 17 x 21 cm, 14 euros

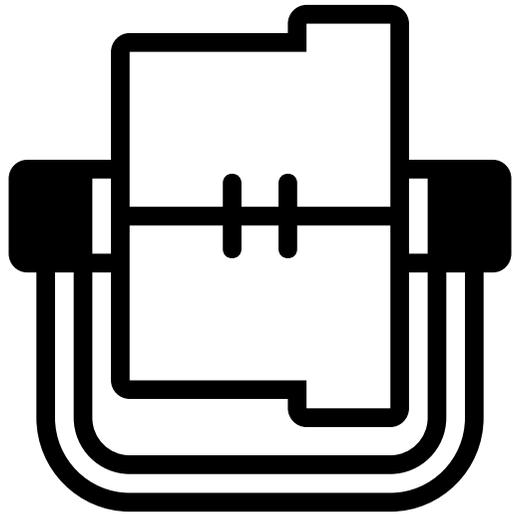
Collectif, textes de l'équipe du musée, existe également en anglais.



À PARAÎTRE

Simon Starling catalogue de l'exposition, texte de Michel Gauthier

Collection «fiction», opus n° 10 : *Éric Arlix/Simon Starling, «Programme»*



centre
de documen-
tation

Le centre de documentation accompagne la collection du MAC/VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de références. Conçu comme un accompagnement à la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériels pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit. Accueil des groupes sur réservation.

Consultation sur place uniquement. Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, ainsi que de la veille..)

Une équipe de documentalistes vous accompagne.

Événements

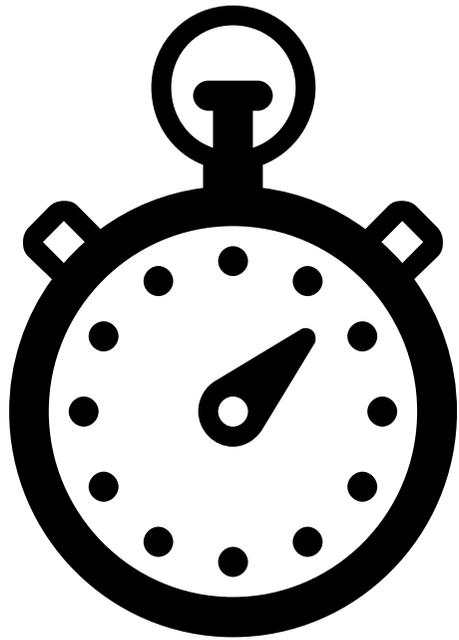
– «Atelier du livre d'artiste»

Une rencontre/atelier pour tous, autour du livre d'art et son créateur, un samedi par mois à 15 h.

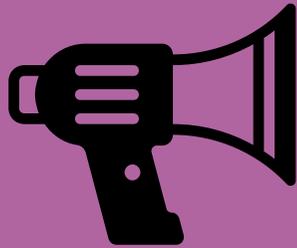
Horaires: du mardi au samedi de 12 h à 19 h

Contact: 01 43 91 14 64 – cdm.macval@macval.fr





au
programme :
Actions !



Les visites fixes hebdomadaires

- > La MAC (Midi Art Contemporain)
à 12 h 30 tous les mardis.
- > La PVC (Parcours Visite des Collections)
à 15 h tous les mercredis. (Visite ouverte à tous avec une approche spécifique, pour répondre aux besoins des enseignants souhaitant se familiariser avec les œuvres avant une venue au musée.)
- > La VIP (Visite Inattendue à Partager)
à 16 h tous les samedis.
- > La VVF (Visite à Voir en Famille)
à 16 h tous les dimanches.



Journées du patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

15 h et 16 h

Visites / «Accès libre !»

Gratuit

Visite accessible aux visiteurs non-voyants, sourds et malentendants

Découvrir les œuvres et les espaces du MAC/VAL pour la première fois en éveillant des sens jusqu'alors endormis. La vue, l'odorat, le toucher, l'ouïe seront sollicités de manière inédite à l'occasion de ces Journées du patrimoine placées sous le thème de l'accessibilité. Les visites mixtes proposées aux visiteurs ont été imaginées en étroite collaboration avec Claire Bartoli (écrivain et conteuse non-voyante) et Levent Beskardes (artiste sourd, signeur).

Rendez-vous à 15 h et à 16 h à l'accueil du musée.

Dimanche 20 septembre

15 h

Conférence / Voyage guidé par Jean-Marc Chapoulie

Auditorium, gratuit

Jean-Marc Chapoulie, l'homme qui a un vidéoclub dans la tête, nous montre son Tour de France (TDF) en images, événement patrimonial français. Le *TDF 06, chant II*, spécialement monté pour le MAC/VAL, accompagné de Stéphane Bérard, vous invite à un voyage touristique à travers le peloton du Tour de France. Bon voyage en famille sur les routes de France.



Handicap : on dit cap !

Dimanche 27 septembre

14 h et 16 h

Gratuit

Dans le cadre de la journée «Handicap : on dit cap!», le MAC/VAL et la Galerie municipale de Vitry-sur-Seine proposent un parcours accompagné, accessible à tous, pour découvrir les expositions des deux lieux : Simon Starling au MAC/VAL et Véronique Hubert à la Galerie.

À 14 h et à 16 h, départ sur la place du Marché de Vitry.

Le transport entre les deux lieux est assuré sur réservation auprès de Luc Pelletier : 01 43 91 64 22 – luc.pelletier@cg94.fr

Nuit Blanche

MAC/VAL

Odyssée

Samedi 3 octobre

de 15 h à 18 h

Gratuit

Dix étapes pour une traversée ludique et sensible de la planète MAC/VAL. Dix expériences menées par des conférenciers zélés prêts à tout pour vous emmener en voyage, vous faire agir, sourire ou méditer, pour vous faire sentir l'esprit du lieu, l'esprit de l'art. Dans les salles du musée, ils activeront à votre approche des sons, des actions, des dégustations, des chansons et autres plaidoiries mis en scène devant les œuvres.



Les étapes odysseennes

Alchimie

Expériences de transformation de la matière dans l'exposition de Simon Starling.

Battle

Joute verbale autour de l'art contemporain.

Conversation

Petite discussion de salon en compagnie de Claire Bartoli, écrivain et conteuse non-voyante, dans l'exposition d'Eric Hattan.

Détails

Découverte des œuvres en détail.

En silence

La découverte d'une œuvre en silence par les gestes, naturels et universels. Étape dirigée par Levent Beskardes, artiste sourd, signeur.

Garde-robe à critiquer

Séance d'essayage gratuite et de critique d'art participative.

Gustative

Éveil des pupilles par la stimulation des papilles.

Karaoke

Un mini-parcours de la collection en chansons.

Matières sonores

Séance d'écoute autour de l'exposition de Bernard Moninot.

Polaroid

Pour fixer à jamais vos émotions.

Week-end Hospitalités

Samedi 28 novembre

À partir de 15 h

Auditorium, gratuit

«Hospitalités» est une manifestation proposée par le réseau TRAM, réseau Art contemporain Paris/Ile-de-France. Le MAC/VAL et les Laboratoires d'Aubervilliers conçoivent une programmation inédite autour du vaste projet de «L'encyclopédie de la parole», visant à appréhender l'extrême diversité des formes orales. L'auteur Chloé Delaume est invitée à concevoir une performance lecture de son œuvre.

Une visite en deux étapes spécialement conçue pour les «taxi-tramers» au MAC/VAL et aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Pour plus d'informations sur l'événement Hospitalités 2009 et la réservation de navettes: 01 53 19 73 50 – taxitram@tram-idf – www.tram-idf.fr

Dimanche 29 novembre

17 h

Visite inventée par Benjamin Seror / «Space Opera»

Gratuit avec le billet d'entrée au musée

Une VVF (Visite à voir en famille) en chanson et en chœur.

Avec les participants de l'atelier chorale des 21 et 22 novembre.

Dimanche 6 décembre

15 h

**Carte Blanche # 2 à Guillaume Désanges
«Signs and Wonders»**

Auditorium, gratuit

Une conférence de Guillaume Désanges, compagnon critique 2009 au MAC/VAL, assisté d'Alexandra Delage.

Après «Une histoire de la performance en 20 minutes» et de «Vox Artisti, la voix de ses maîtres», Guillaume Désanges présente au MAC/VAL «Signs and Wonders».

Ce projet est une étude subjective de certaines figures majeures de l'art moderne, mais aussi minimal et conceptuel. De Duchamp et Malevich à Sol LeWitt, Donald Judd, Bruce Nauman ou Dan Graham, une enquête sera menée afin de nous raconter une histoire secrète de la modernité: ses codes, son langage caché, ses filiations, ses rituels occultes et ses hérésies.

Coproduction: Halles de Schaerbeek (Bruxelles), Centre Pompidou (Paris), FRAC Lorraine (Metz).

16 h

**Conférence-performance d'Antoine Defoort dans
la collection du musée / «Indigence = élégance»**

Gratuit

Une conférence d'Antoine Defoort, mathématicien de formation, plasticien, inventeur.

Dans un dispositif de bidouillage technologique, Antoine Defoort juxtapose de petits fragments poétiques vidéo, sonores, gestuels. «Indigence = élégance» est le titre générique d'une compilation de ses performances, sélectionnées pour l'occasion ou fabriquées in situ, où la logique de l'absurde est poussée à l'extrême.

sous réserve

Autour de l'exposition de Simon Starling

Les Visites inventées du dimanche

Les dimanches 11 & 18 octobre,
8, 15, 22 & 29 novembre,
13, 20 & 27 décembre à 16 h

Parce que l'artiste Simon Starling réinterprète de manière poétique les différentes formes de transformation de la matière (technologiques, mécaniques ou chimiques) et de construction des savoirs à l'ère de la mondialisation (économiques, politiques ou géographiques), le MAC/VAL invite huit «experts» pour connaître le contexte social, politique et géographique dans lequel s'inscrivent ses œuvres et comprendre leur mécanique interne.

Huit «Visites inventées» de l'exposition sont ainsi proposées à tous le dimanche à 16 h, menées par nos «experts» en compagnie d'un conférencier du musée, partant chacune d'une des six installations, du dispositif d'accrochage ou encore du potentiel fictionnel de l'univers créé par l'artiste.

Intervenants

Dominique Abensour, critique et historienne de l'art (le 18 octobre).

Anne Cartier-Bresson, directrice de l'Atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris (le 20 décembre)

Arnaud Churin, comédien et metteur en scène (le 22 novembre).

Claire Fayolle, journaliste et spécialiste du design (le 29 novembre).

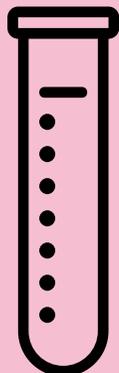
Jérôme Saint-Loubert Bié, graphiste et concepteur du catalogue de l'exposition (le 13 décembre).

Simon Starling et Frank Lamy, l'artiste et le commissaire de l'exposition (le 15 novembre).

Fabrice Tricou, historien de l'économie (le 8 novembre).

Marc Viré, archéologue et chercheur à l'INRAP, Institut national de recherches archéologiques préventives (le 11 octobre).

Programme complet sur www.macval.fr



Les Laboratoires d'art contemporain

Les Laboratoires d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités pour un public adulte. Nos artistes et critiques invités reviennent cette saison pour poursuivre avec nous les Laboratoires initiés il y a six mois. Chloé Delaume et Guillaume Désanges vous proposent à nouveau leur atelier de création sonore et d'écriture critique afin de continuer cette expérience d'appropriation des œuvres par les mots et les sons.

Renseignements et inscription auprès de Stéphanie Airaud :
01 43 91 14 68 – stephanie.airaud@cg94.fr

Pièces sonores # 2

Première séance le mercredi 7 octobre à 14 h

Pièces sonores # 2 est une exploration des œuvres à travers la poésie sonore menée par l'auteur Chloé Delaume. S'échapper de la page, renouer avec une certaine oralité, mais aussi explorer le territoire sonore et musical : déplacement des enjeux de l'écriture. Les participants rencontreront toute l'année des créateurs et des compositeurs, et seront tous les auteurs d'une ou plusieurs courtes pièces sonores.

Atelier à partir de 15 ans. Les participants s'inscrivent pour un atelier à l'année composé de 12 séances dont les dates seront fixées avec les participants.

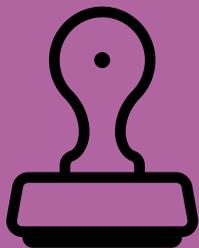
La critique d'art appartient à tout le monde # 2

**Vendredi 4 décembre de 18 h à 20 h
et samedi 5 décembre de 10 h à 17 h**

Près de dix heures d'atelier critique pour élaborer avec Guillaume Désanges une critique subjective et personnelle sur une œuvre de la collection du musée.

Imaginé dans le cadre du compagnonnage critique de Guillaume Désanges, il fait suite au premier atelier de pratique critique qui s'est tenu au MAC/VAL du 17 au 20 février 2009. Les participants de ce premier atelier seront inscrits en priorité.

Atelier à partir de 16 ans, gratuit.



Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre / atelier un samedi par mois autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Parents et enfants à partir de 5 ans, gratuit.
Renseignements: 01 43 91 14 64 – cdm.macval@macval.fr

***Les Traces anémones* de Bernard Moninot**

Samedi 17 octobre, 15 h

À partir de son livre *Les Traces anémones* publié aux éditions Maeght pour lequel il a réalisé 9 lithographies originales accompagnant le texte de Jean-Luc Nancy, Bernard Moninot nous dira sa relation à cet objet livre avec lequel il travaille depuis de nombreuses années.

Selon vos envies et votre âge, la rencontre sera suivie d'une visite VIP dans l'exposition de Bernard Moninot ou d'un atelier où seront explorées les pratiques lithographiques. Cet atelier est ouvert aux enfants à partir de 5 ans accompagnés d'un adulte minimum.

Des sciences de l'art

Samedi 21 novembre, 15 h

À partir d'une sélection de livres d'art et d'artiste dédiés aux liens entre art et science, le centre de documentation invite Guillaume Pallat, photographe, à explorer avec les participants de l'atelier les techniques du sténopé.

Dans le cadre de la Fête de la Science, le MAC/VAL s'associe à Exploradome, nouveau lieu dédié à la culture scientifique à Vitry-sur-Seine.

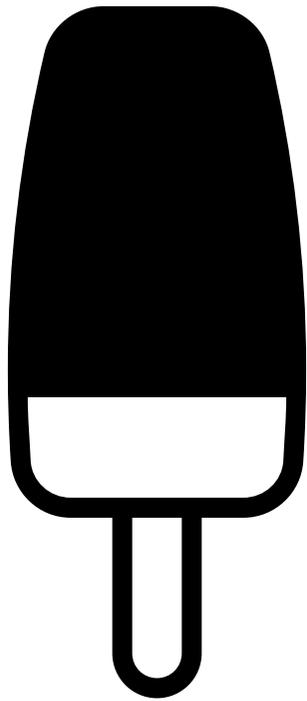
<http://www.exploradome.com/>

Expomanies

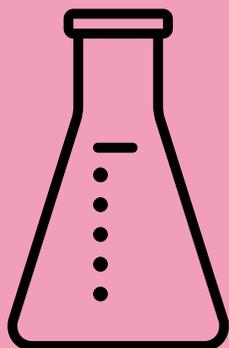
Samedi 5 décembre, 15 h

Un atelier imaginé par Sylvie Hazebroucq, auteur de livres jeunesse, à l'occasion de la sortie de «Expomanies au MAC/VAL», les premières décalcomanies pour fabriquer son propre musée d'art contemporain !





program-
mation
jeune public



Les Fabriques d'art contemporain

Les Fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, accompagnés ou non de leurs parents, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC/VAL.

2 euros par participant et par séance.

Renseignements et inscriptions : 01 43 91 64 23 du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et le mercredi de 14 h à 16 h – reservation@macval.fr

Fabrique «Vidéorama»

**Vacances de la Toussaint
du 27 au 29 octobre de 10 h à 16 h**

Avec Nicolas Boone, artiste vidéaste

Autour de l'exposition temporaire de Simon Starling, le Vidéorama se présente comme une mini-agence de pub, où tous les moyens de séduction de l'image seront mis en œuvre pour donner corps aux objets et aux liens qui nous y lient. Prises de vue, cadrage et initiation au montage.

Atelier à partir de 8 ans.

Les inscriptions peuvent se faire à la journée ou pour les 3 jours.

Le repas du midi n'est pas fourni, mais le MAC/VAL vous prépare une surprise pour le goûter.

Fabrique «Atelier chorale»

Samedi 21 & dimanche 22 novembre de 10 h 30 à 16 h

Avec Benjamin Seror, artiste performeur/chanteur

Un stage de deux jours pour écrire, composer et interpréter aux côtés de l'artiste Benjamin Seror un «opéra» sur le thème du transport, du voyage et des sciences, histoire de raconter et de conter autrement les aventures des artistes présentés dans le parcours # 3 des collections «Je reviendrai». Aucune qualité vocale ou musicale requise!

Atelier 12/18 ans.

Inscription recommandée aux 2 jours du stage.

Fabrique de Noël «la GRÀ'D : une Garde-Robe à Danser»

Samedi 19 & dimanche 20 décembre de 15 h à 17 h

Un week-end en famille avec l'artiste Micha Derrider et sa Garde-Robe à Danser. Parce qu'il est temps de penser à s'habiller pour les fêtes de fin d'année, cette Fabrique vous proposera un essayage gratuit des nouvelles créations d'hiver imaginées par l'artiste Micha Derrider. La GRÀ'D prend la forme d'une garde-robe en six rangements emplis de vêtements à habiter. Un objet prétexte à une multitude de rencontres, à la création d'images fixes ou mobiles, de dessins, de vidéos, de performances, d'installations, de textes, abordant une panoplie de systèmes de représentations.

Enfant à partir de 5 ans accompagné d'un adulte minimum.
Les inscriptions peuvent se faire uniquement à la journée.





Vidéo Club

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants et aux plus grands un programme de vidéos d'artistes, films d'animation ou de fiction thématique autour des œuvres présentées dans les salles du musée. D'une durée de trente à quarante-cinq minutes, chaque séance est présentée et animée par un conférencier.

Pour tous, à partir de 6 ans (individuel, centres de loisirs et autres amateurs d'images en mouvement). Gratuit.

Renseignements et inscriptions (pour les groupes) :
01 43 91 64 23 – reservation@macval.fr

Objets visuels non identifiés

Les mercredis 7 & 21 octobre à 15 h

Connaissez-vous le destin des objets ? Savez-vous d'où viennent la tomate qui se trouve dans votre assiette, le chapeau sur votre tête, l'ordinateur qui vous sert à envoyer des e-mails ? Enquête de l'autre côté du miroir, à la recherche de l'origine des objets et de leur devenir.

Apprentis sorciers

Les mercredis 18 & 25 novembre à 15 h

Qu'ils détournent ou qu'ils inventent, qu'ils empruntent à d'autres ou qu'ils créent par eux-mêmes, les artistes sont des touche-à-tout de génie. Balade inattendue avec quelques-uns de ces transformateurs burlesques, scientifiques bizarres, inventeurs au long cours...

Programmation conçue en écho à la Fête de la Science.

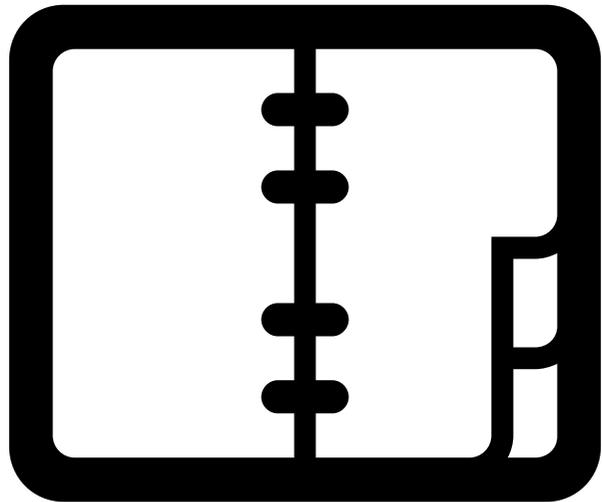
Dans le cadre de la Fête de la Science, le MAC/VAL s'associe à Exploradome, nouveau lieu dédié à la culture scientifique à Vitry-sur-Seine.

<http://www.exploradome.com/>

Vandales ?

Les mercredis 2 & 16 décembre à 15 h

Ce sont les enfants terribles de l'art : tout ce qui passe entre leurs mains est détruit, cassé, réduit en miettes... Rien ne leur résiste et pourtant, à leur manière, ce sont aussi des alchimistes : avec le détournement commence un renouveau, de la destruction naît une œuvre nouvelle. En cœur avec Lavoisier, ces vandales d'un genre particulier pourraient crier : «Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme» !



à vos
agendas!

septembre

Mardi 1^{er} septembre
12 h 30-13 h 30

 Visite fixe /
MAC

Mercredi 2
septembre
15 h-16 h

 Visite fixe /
PVC

Samedi 5
septembre
16 h-17 h

 Visite fixe /
VIP

Dimanche 6
septembre
16 h-17 h

 Visite fixe /
VVF

Mardi 8 septembre
12 h 30-13 h 30

 Visite fixe /
MAC

Mercredi 9
septembre
15 h-16 h

 Visite fixe /
PVC

Samedi 12
septembre
16 h-17 h

 Visite fixe /
VIP

Dimanche 13
septembre
16 h-17 h

 Visite fixe /
VVF

Mardi 15
septembre
12 h 30-13 h 30

 Visite fixe /
MAC

Mercredi 16
septembre
15 h-16 h

 Visite fixe /
PVC

Jeudi 17
septembre
18 h 30

Vernissage :
Simon Starling/
Bernard Moninot

Samedi 19
septembre

Journées
du patrimoine

15 h et 16 h

 Visite /
«Accès
libre»

Dimanche 20
septembre
Journées
du patrimoine

15 h
Conférence :
«TDF o6, chant II»
par Jean-Marc
Chapoulie

15 h et 16 h

 Visite /
«Accès
libre»

Mardi 22
septembre
12 h 30-13 h 30

 Visite fixe /
MAC

Mercredi 23
septembre
15 h-16 h

 Visite fixe /
PVC

Samedi 26
septembre
16 h-17 h

 Visite fixe /
VIP

Dimanche 27
septembre

16 h-17 h
 Visite fixe /
VVF

14 h-16 h
Parcours Galerie
municipale /
MAC/VAL :
«Handicap :
on dit cap!»

Mardi 29
septembre
12 h 30-13 h 30

 Visite fixe /
MAC

Mercredi 30
septembre
15 h-16 h

 Visite fixe /
PVC

octobre

Samedi 3 octobre
16 h-18 h

 Visite fixe /
VIP

15 h-18 h
Nuit Blanche
au MAC/VAL /
«MAC/VAL
Odyssée»

Dimanche 4
octobre
16 h-17 h

 Visite fixe /
VVF

Mardi 6 octobre
12 h 30-13 h 30

 Visite fixe /
MAC

Mercredi 7 octobre
14 h

 Laboratoire
d'art contem-
porain / «Pièces
sonores # 2»

15 h
 Vidéo Club /
«Objets
visuels non
identifiés»

15 h-16 h

 Visite fixe /
PVC

Samedi 10 octobre
16 h-17 h

 Visite fixe /
VIP

Dimanche 11
octobre
16 h

Autour de
l'exposition de
Simon Starling /
Visite inventée

Mardi 13 octobre
12 h 30-13 h 30

 Visite fixe /
MAC

Mercredi 14
octobre
15 h-16 h

 Visite fixe /
PVC

Samedi 17 octobre
15 h

 Atelier du
livre d'artiste /
Bernard Moninot
«Les Traces
anémones»

16 h-17 h

 Visite fixe /
VIP

Dimanche 18
octobre
16 h

Autour de
l'exposition de
Simon Starling /
Visite inventée

Mardi 20 octobre
12 h 30-13 h 30

 Visite fixe /
MAC

Mercredi 21
octobre
15 h

 Vidéo Club /
«Objets
visuels non
identifiés»

15 h-16 h
 Visite fixe /
PVC

Samedi 24 octobre
16 h-17 h

 Visite fixe /
VIP

Dimanche 25
octobre
16 h-17 h

 Visite fixe /
VVF

Mardi 27 octobre
10 h-16 h

 Fabrique d'art
contemporain /
«Vidéorama»

12 h 30-13 h 30
 Visite fixe /
MAC

Mercredi 28
octobre
10 h-16 h

 Fabrique d'art
contemporain /
«Vidéorama»

15 h-16 h
 Visite fixe /
PVC

Jeudi 29 octobre
10 h-16 h

 Fabrique d'art
contemporain /
«Vidéorama»

Samedi 31 octobre
16 h-17 h

 Visite fixe /
VIP

novembre

Dimanche 1^{er}
novembre

16 h-17 h

 Visite fixe / VVF

Mardi 3 novembre
12 h 30-13 h 30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 4
novembre

15 h-16 h

 Visite fixe / PVC

Samedi 7
novembre

16 h-17 h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 8
novembre

16 h

Autour de
l'exposition de
Simon Starling /
Visite inventée

Mardi 10 novembre
12 h 30-13 h 30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 11
novembre

15 h-16 h

 Visite fixe / PVC

Samedi 14
novembre

16 h-17 h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 15
novembre

16 h

Autour de
l'exposition de
Simon Starling /
Visite inventée

Mardi 17 novembre
12 h 30-13 h 30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 18
novembre

15 h

 Vidéo Club /
«Apprentis
sorciers»

15 h-16 h

 Visite fixe / PVC

Samedi 21
novembre

10 h 30-16 h

 Fabrique d'art
contemporain /
«Atelier chorale»

15 h

 Atelier du
livre d'artiste /
«Des sciences
de l'art»

16 h-17 h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 22
novembre

10 h 30-16 h

 Fabrique d'art
contemporain /
«Atelier chorale»

16 h

Autour de
l'exposition de
Simon Starling /
Visite inventée

Mardi 24 novembre

12 h 30-13 h 30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 25
novembre

15 h

 Vidéo Club /
«Apprentis
sorciers»

15 h-16 h

 Visite fixe / PVC

Samedi 28
novembre

15 h

Lecture sonore /
Chloé Delaume

16 h-17 h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 29
novembre

16 h

Autour de
l'exposition de
Simon Starling /
Visite inventée

17 h-18 h

VVF /

«Space Opera»

par Benjamin Seror

décembre

Mardi 1^{er} décembre

12 h 30-13 h 30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 2
décembre

15 h

 Vidéo Club /
«Vandales?»

15 h-16 h

 Visite fixe / PVC

Vendredi 4
décembre

18 h-20 h

 Laboratoire
d'art
contemporain /
«la critique d'art
appartient à tout
le monde # 2»

Samedi 5
décembre

10 h-17 h

 Laboratoire
d'art contem-
porain / «la
critique d'art
appartient à tout
le monde # 2»

15 h

 Atelier du
livre d'artiste /
Sylvie Hazebroucq
«Expomanies»

16 h-17 h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 6
décembre

15 h

Conférence /
voyage guidé /
«Signs and
Wonders»
par Guillaume
Désanges

16 h

Conférence-
performance /
«Indigence =
élégance» par
Antoine Defoort

16 h-17 h

 Visite fixe / VVF

Mardi 8 décembre

12 h 30-13 h 30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 9
décembre

15 h-16 h

 Visite fixe / PVC

Samedi 12
décembre

16 h-17 h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 13
décembre

16 h

Autour de
l'exposition de
Simon Starling /
Visite inventée

Mardi 15 décembre

12 h 30-13 h 30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 16
décembre

15 h

 Vidéo Club /
«Vandales?»

15 h-16 h

 Visite fixe / PVC

Samedi 19
décembre

15 h-17 h

 Fabrique d'art
contemporain
de Noël / «La
GRÀ'D: une Garde-
Robe à Danser»

16 h-17 h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 20
décembre

15 h-17 h

 Fabrique d'art
contemporain
de Noël / «La
GRÀ'D: une Garde-
Robe à Danser»

16 h

Autour de
l'exposition de
Simon Starling /
Visite inventée

Mardi 22 décembre

12 h 30-13 h 30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 23
décembre

15 h-16 h

 Visite fixe / PVC

Samedi 26
décembre

16 h-17 h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 27
décembre

16 h

Autour de
l'exposition de
Simon Starling /
Visite inventée

Mardi 29
décembre

12 h 30-13 h 30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 30
décembre

15 h-16 h

 Visite fixe / PVC

Le musée c'est aussi

Le restaurant

Le Chantier, nouveau restaurant du MAC/VAL, a ouvert ses portes et propose aux visiteurs de prolonger leur parcours par un moment de convivialité autour d'une cuisine traditionnelle teintée de saveurs exotiques.

Simplicité, gourmandise et convivialité sont les maîtres mots de cette nouvelle aventure. Le restaurant propose des formules ou plusieurs saveurs à la carte pour construire son déjeuner. L'occasion de redécouvrir de façon ludique des produits simples!

La gérante, Muriel Cariou, est une aventurière insatiable qui aime rapporter de ses voyages des saveurs exotiques qu'elle combine avec délices à une cuisine plus traditionnelle.

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 15 h 30, et le samedi et le dimanche de 12 h à 19 h.
Contact: 01 46 80 28 77 – www.lechantier.eu

La librairie

La librairie du musée Bookstorming propose un large choix d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, des grands classiques aux ouvrages monographiques, sans oublier les essais critiques et les revues spécialisées. Vous y trouverez également les éditions du MAC/VAL, les guides-parcours de la collection, les catalogues d'exposition, les actes de nos colloques et les ouvrages de la collection Fiction. Vous y découvrirez un large choix d'objets, de multiples et d'œuvres originales pour toutes les bourses, et autant d'idées de cadeaux...

Ouverte du mercredi au dimanche de 12 h à 19 h.
www.bookstorming.com



Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
Boîte postale 147
94404 Vitry-sur-Seine
cedex

Tél. : 01 43 91 64 20
Fax : 01 43 91 64 30
Courriel :
contact@macval.fr
www.macval.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche
de 12 h à 19 h.

Fermeture des caisses
30 minutes avant.

Accessibilité

Le musée est accessible
aux visiteurs à mobilité
réduite.

Il est équipé d'outils et de
supports pour les visiteurs
mal et non-voyants, ainsi
que pour les visiteurs
sourds et malentendants.

Renseignements:
01 43 91 64 20.

Tarifs

Tarif plein : 5 euros

Tarif réduit : 2,5 euros
Groupes de plus de
10 personnes / Enseignants

Gratuité :
Moins de 26 ans /
Seniors de plus de 65 ans /
Étudiants / Demandeurs
d'emploi / Allocataires du
RSA / Adhérents à la
Maison des artistes / Cartes
de presse (journaliste,
photographe de presse) /
Cartes Icom, Icomos,
AICA / Enseignants
partenaires / Titulaires
AAH (allocation adulte
handicapé) / Personnes
accompagnant un visiteur
handicapé / Conservateurs
et attachés de conservation
du patrimoine

Pour bénéficier de ces
gratuités, un justificatif
vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs gratuit :
ouvert de 12 h à 18 h 45.

Audioguide gratuit
disponible à l'accueil
du musée.

Entrée gratuite le premier
dimanche du mois.

Pour les visites scolaires
des collèges du
Val-de-Marne, le transport
en car est pris en charge
par le MAC/VAL.
Réservation obligatoire
trois semaines avant
la visite.

Réservations

Tél. : 01 43 91 64 23
du mardi au vendredi
de 9 h à 12 h et le mercredi
de 14 h à 16 h.

Courriel :
reservation@macval.fr

Ateliers

Pour les ateliers (Fabriques
et Laboratoires),
il est demandé une
participation aux frais
de 2 euros par personne.

Abonnement

Pour 15 euros, le
«LAISSEZ-PASSER»
permet l'accès libre
à tous les espaces
du musée pendant un an.

Internet

Retrouvez toute la
programmation en ligne
sur www.macval.fr et
téléchargez les documents
dont vous auriez besoin
pour préparer votre
visite dans la rubrique
«Documents
téléchargeables».

Restaurant

Le Chantier, restaurant du
musée, vous accueille du
mardi au vendredi de 12 h
à 15 h 30, et le samedi et
dimanche de 12 h à 19 h.
Contact : 01 46 80 28 77
www.lechantier.eu/

Jardin Michel Germa

Septembre-octobre :
du mardi au dimanche
de 9 h à 18 h.

Novembre-décembre :
du mardi au dimanche
de 9 h à 17 h.
Accès gratuit.

Accès

Se rendre sur le site en voiture :

Depuis la périphérie
(sortie Porte d'Italie
ou Porte d'Ivry), rejoindre

la porte de Choisy,
puis prendre la RN 305
jusqu'à la place
de la Libération à
Vitry-sur-Seine (sculpture
de Jean Dubuffet,
Chaufferie avec cheminée).

Parkings proches du MAC/VAL :

Parking du MAC/VAL,
accès rue Henri de
Vilmorin (37 places) :
Hôtel de Ville
Robespierre
(le plus proche)
Marché (le plus éloigné).

Horaires d'ouverture :

De 8 h à 20 h
(pas de reprise de véhicule
après l'heure de fermeture)
tous les jours.
Fermé le dimanche.

Tarifs :

Robespierre et parking
du Marché : gratuits les
deux premières heures ;
2 euros/heure ensuite.

Hôtel de Ville : zone bleue
(disque obligatoire)
Durée maximale
de stationnement :
2 heures.

En métro :

Ligne 7 direction
Mairie d'Ivry
ou tramway T3,
arrêt Porte de Choisy.
Puis bus 183,
arrêt Musée MAC-VAL.

Ou ligne 7 direction
Villejuif / Louis Aragon,
arrêt terminus.
Puis bus 180 direction
Charenton-École
ou 172 direction
Créteil-Échat,
arrêt Musée MAC-VAL.

Ou ligne 8 direction
Créteil-Préfecture,
arrêt Liberté. Puis bus 180
direction Villejuif /
Louis Aragon,
arrêt Musée MAC-VAL.

En RER :

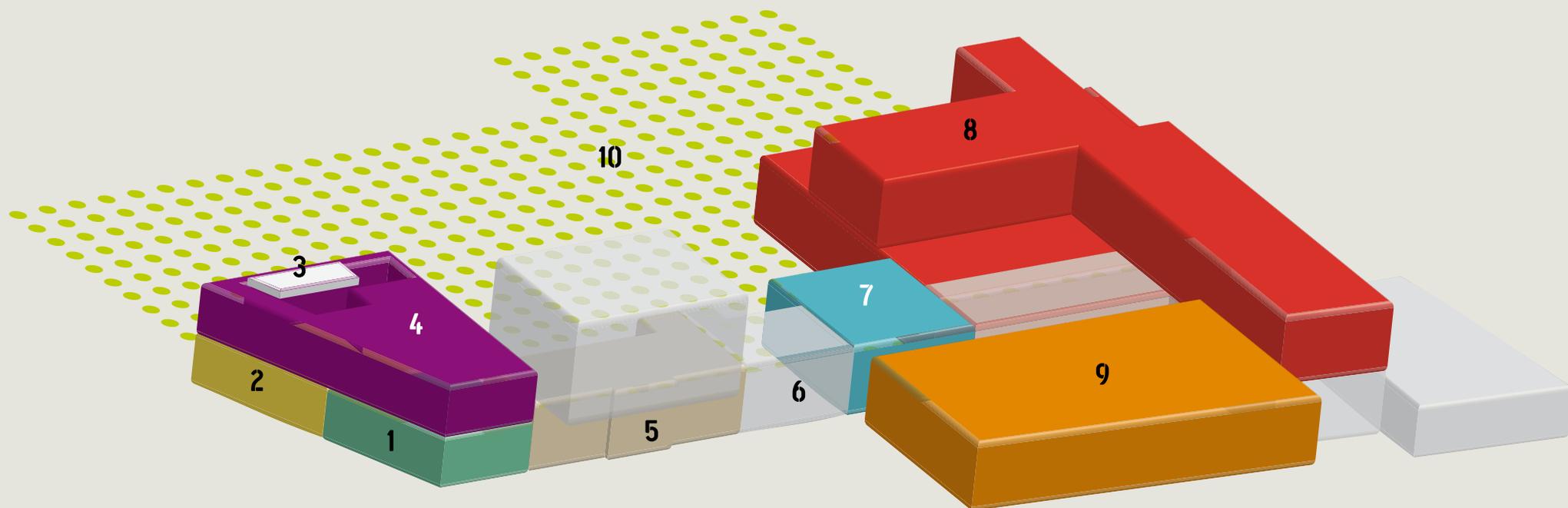
RER C

Gare de Vitry-sur-Seine.
Puis bus 180 direction
Villejuif / Louis Aragon,
arrêt Musée MAC-VAL.

RER D

Gare de Maisons-Alfort /
Alfortville.
Puis bus 172 direction
Bourg-la-Reine RER,
arrêt Henri de Vilmorin.

plan du musée



Bâtiment 13 000 m²
Collection et espace d'expositions 4 000 m²
Auditorium 150 places
1 hectare de jardin

1. Auditorium (niveau 0)
2. Restaurant (niveau 0)
3. Ateliers-logements d'artistes (niveau 1)
4. Centre de documentation (niveau 1)
5. Librairie (niveau 0)
6. Hall d'entrée (niveau 0)
7. Ateliers pédagogiques (niveau 0)
8. Collection (niveau 0 et 1)
9. Expositions temporaires (niveau 0)
10. Jardin Michel Germa

Abonnés

Tout au long de l'année,
nous proposons aux abonnés
un parcours artistique
et culturel privilégié

Rejoignez les abonnés du musée et visitez
ses collections et expositions temporaires
en toute liberté. Bénéficiez également de l'envoi
des programmes du musée et des invitations
aux différentes manifestations.

Des visites inédites en compagnie d'Alexia Fabre,
conservateur en chef du musée, et de Frank Lamy,
chargé des expositions temporaires.

Des invitations et des tarifs réduits dans
les institutions culturelles partenaires du MAC/VAL.

Tél.: 01 43 91 14 65 – fax: 01 43 91 14 69 – abonne@macval.fr



MAC/VAL,
musée d'art contemporain
du Val-de-Marne.
© Photo Pauline Turmel.

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Place de la Libération

Boîte postale 147

94404 Vitry-sur-Seine cedex

www.macval.fr

Graphisme : les designers anonymes

