

Présentation de chaque projet*

_01. **Mie Hye Sim**, *Excuse rationnelle*, impression sur masques hygiéniques.
Imprimés sur des masques médicaux, les mots « Aphasie » et « Go Home » signalent un dysfonctionnement, une incapacité des œuvres à s'exprimer et entrer en relation avec l'autre.

_02. **Alison Vignault**, *Elles se regardent dormir*, impression sur papier calque
A la manière d'un poème mallarméen, une sélection de titres évocateurs empruntés à des œuvres de la collection est imprimée sur des feuilles de papier calque accolées entre elles de sorte à former un leporello

_03. **Vincent Brouté**, *LBOX39*, acrylique sur linoleum, impression sur papier
S'inspirant des notations chorégraphiques de Laban, une partition de gestes, imaginés à partir de ceux effectués par le régisseur du musée dans les réserves, a été mise au point en vue de réaliser une peinture qui sera transportée et déroulée au sein de la « salle organique ».

_04. **Julie Cassio**, *They see me rollin*, acrylique, spray et encre de Chine sur papier
Certains étudiants sont invités à jouer ici les conservateurs, ayant pour mission d'assurer la monstration d'un ensemble de peintures sur papier dont les imposants formats rendent difficile la prise en main, et la manipulation, leur préservation, mettant en tension fragilité et résistance.

_05. **Florent Gay**, *Et à la place de C*, impression laser par traceur sur papier couché 110g
Inspirée des niveaux d'hygrométrie et du mobilier de stockage des réserves du MAC VAL, une carte topographique en figure le paysage fictif en même temps qu'elle légende les propositions de « La salle organique » dont elle reprend le tracé rouge, évoquant ainsi un plan d'exposition.

_06. **Tessa Grzes**, *Ce qu'on garde, ce qu'il reste*, impression sur papier
Destinées à être emportées par le public, les multiples reproductions d'un dessin aux formes organiques, fragmenté en quatre parties, font écho au stockage épars des éléments de certaines installations pour des raisons de conservation.

_07. **Alison Vignault**, *Elles se regardent dormir*, impression sur papier calque
A la manière d'un poème mallarméen, une sélection de titres évocateurs empruntés à des œuvres de la collection est imprimée sur des feuilles de papier calque accolées entre elles de sorte à former un leporello

_08. **Raphaël Andres**, *Sans titre*, pvc altéré, serviettes de bain, bois, lasers infrarouge, plâtre, acrylique, métal

De manière quasi imperceptible, le tracé du périmètre est rehaussé et prolongé au moyen de lasers infrarouge rappelant les scènes d'infiltration ou de braquage des films d'actions. Faisant le lien entre les différentes propositions, une série d'objets spécifiques vient constituer des socles ou marquer l'espace-temps des activations. Entre deux séquences, ils jalonnent et balisent ce lieu fictif à la manière de fantômes, comme ceux utilisés en bibliothèque pour signaler un livre absent.

_09. **Mathilde Baron**, *Les fantômes murmurent encore*, pièce sonore

Diffusée via une enceinte ensevelie par intermittence sous un textile isolant, cette pièce sonore, mêlant plusieurs voix à des bruits captés dans les réserves, fait écho à l'état des œuvres en veille, en transit de part et d'autre d'une frontière entre visible et invisible

- Les numéros correspondent à l'ordre des visuels dans le visionneur du MAC VAL.