

Avril – septembre 2016

AVANCE

Programme

MM

Sommaire

Agenda	p.1
Expositions	p.9
Programmation culturelle	p.21
Enfants et familles	p.33
Cours d'histoire de l'art	p.39
Autour des expositions	p.43
Informations pratiques	p.49

Édito

Un musée d'art contemporain au cœur de notre département du Val-de-Marne est pour le département l'occasion de réaffirmer la grande ambition et le désir d'égalité que nous portons à ce territoire et à ses habitants. Le MAC VAL est reconnu pour son engagement aux côtés des artistes et pour la qualité de ses propositions artistiques. Retrouvez l'ensemble des expositions, performances, rencontres, et autres beaux moments conviviaux dans ce programme, qui vous présente en détails les différents rendez-vous d'avril à septembre 2016.

Christian Favier,
Sénateur
Président du Conseil départemental
du Val-de-Marne

Agenda

PVC
VIP
VVF

Parcours Visite Créative
Visite Inattendue à Partager
Visite à Voir en Famille

Avril	vendredi 15	18h 30	Vernissage des expositions de Pierre Ardouvin et Kyungwoo Chun		p. 18
	samedi 16	15h	Atelier du livre d'artiste par Pierre Petit	« Les multiples de Pierre Petit »	p. 36
		16h	Rencontre avec Kyungwoo Chun et visite de l'exposition	« The Most Beautiful Weight »	p. 25
	dimanche 17	16h	Visite fixe	VVF	
	mardi 19	10h - 16h	Fabrique d'art contemporain - Atelier enfants par Léa Le Bricomte	« Creative Zone »	p. 37
	mercredi 20	10h - 16h	Fabrique d'art contemporain - Atelier enfants par Léa Le Bricomte	« Creative Zone »	p. 37
		15h	Visite fixe	PVC	

jeudi 21	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain – Atelier enfants par Léa Le Bricomte	« Creative Zone »	p. 37
vendredi 22	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain – Atelier enfants par Léa Le Bricomte	« Creative Zone »	p. 37
samedi 23	16 h	Visite fixe	VIP	
dimanche 24	16 h	Visite fixe	VVF	
mardi 26	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain – Atelier enfants par Jonathan Martin	« La fabrique du fanzine »	p. 37
mercredi 27	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (Galerie municipale Jean-Collet)	Visite de l'exposition « bOurlesque »	p. 41
	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain – Atelier enfants par Jonathan Martin	« La fabrique du fanzine »	p. 37
	15 h	Visite fixe	PVC	
jeudi 28	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain – Atelier enfants par Jonathan Martin	« La fabrique du fanzine »	p. 37
vendredi 29	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain – Atelier enfants par Jonathan Martin	« La fabrique du fanzine »	p. 37
samedi 30	16 h	Visite fixe	VIP	
dimanche 1		Fermeture du musée		
mercredi 4	15 h	Visite fixe	PVC	
samedi 7	16 h	Visite fixe	VIP	
dimanche 8	16 h	Visite orale et tactile de l'exposition « L'Effet Vertigo » par Claire Bartoli		p. 25
mardi 10	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)	« Avancer masqué »	p. 41
mercredi 11	10 h – 18 h	Journée d'étude	« Médiations artistiques et inégalités scolaires »	p. 26
	15 h	Visite fixe	PVC	
samedi 14	16 h	Visite fixe	VIP	
dimanche 15	16 h	Visite fixe	VVF	

mercredi 18	15h	Visite fixe	PVC	
samedi 21	15h	Atelier du livre d'artiste par Junko Nakamura	« Ce matin »	p. 37
	15h-23h	Nuit européenne des musées		p. 27
dimanche 22	16h	Visite fixe	VVF	
mardi 24	18h-20h	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	« Faire l'idiot »	p. 42
mercredi 25	15h	Visite fixe	PVC	
vendredi 27	17h	Exposition télévisée	Le Similiblic	p. 30
samedi 28	16h	Visite fixe	VIP	
dimanche 29	16h	Visite fixe	VVF	
mercredi 1	15h	Visite fixe	PVC	
samedi 4	16h	Visite fixe	VIP	
dimanche 5	15h	Visite - atelier en famille		p. 35
	16h	Visite fixe	VVF	

mardi 7	18h-19h30	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	Visite de l'exposition de Pierre Ardouvin	p. 42
mercredi 8	15h	Visite fixe	PVC	
samedi 11	16h	Visite fixe	VIP	
dimanche 12	12h	Ouverture du salon de lecture		p. 30
	16h	Visite de l'exposition « L'Effet Vertigo » en Langue des Signes Française par Audrey Taguet		p. 31
	17h	Visite inventée de l'exposition de Morgane Tschiember		p. 31
mercredi 15	15h	Visite fixe	PVC	
samedi 18	11h	Cours d'histoire de l'art	Visites de galeries	p. 42
	16h	Visite fixe	VIP	
dimanche 19	16h	Visite fixe	VVF	
mercredi 22	15h	Visite fixe	PVC	
samedi 25	16h	Visite fixe	VIP	

	dimanche 26	16 h	Visite fixe	VVF
	mercredi 29	15 h	Visite fixe	PVC
Juillet	samedi 2	15 h	Visite fixe	PVC
	dimanche 3	12 h - 19 h	Interludes critiques	p. 31
		16 h	Visite de l'exposition de Pierre Ardouvin en Langue des Signes Française par Audrey Taguet	p. 31
	mercredi 6	15 h	Visite fixe	PVC
	samedi 9	16 h	Visite fixe	VIP
	dimanche 10	16 h	Visite fixe	VVF
	mercredi 13	15 h	Visite fixe	PVC
	samedi 16	16 h	Visite fixe	VIP
	dimanche 17	16 h	Visite fixe	VVF
	mercredi 20	15 h	Visite fixe	PVC

	samedi 23	16 h	Visite fixe	VIP
	dimanche 24	16 h	Visite fixe	VVF
	mercredi 27	15 h	Visite fixe	PVC
	samedi 30	16 h	Visite fixe	VIP
	dimanche 31	16 h	Visite fixe	VVF
Août	mercredi 3	15 h	Visite fixe	PVC
	samedi 6	16 h	Visite fixe	VIP
	dimanche 7	16 h	Visite fixe	VVF
	mercredi 10	15 h	Visite fixe	PVC
	mercredi 24	15 h	Visite fixe	PVC
	samedi 27	16 h	Visite fixe	VIP
	dimanche 28	16 h	Visite fixe	VVF
	mercredi 31	15 h	Visite fixe	PVC

Septembre	samedi 3	16 h	Visite fixe	VIP
	dimanche 4	16 h	Visite fixe	VVF
	mercredi 7	15 h	Visite fixe	PVC
	samedi 10	16 h	Visite fixe	VIP
	dimanche 11	16 h	Visite fixe	VVF
	mercredi 14	15 h	Visite fixe	PVC
	samedi 17	12 h – 19 h	Journées européennes du patrimoine	p. 31
	dimanche 18	12 h – 19 h	Journées européennes du patrimoine	p. 31
	mercredi 21	15 h	Visite fixe	PVC
	samedi 24	16 h	Visite fixe	VIP
	dimanche 25	16 h	Visite fixe	VVF
	mercredi 28	15 h	Visite fixe	PVC

Expositions

Expositions

Expositions

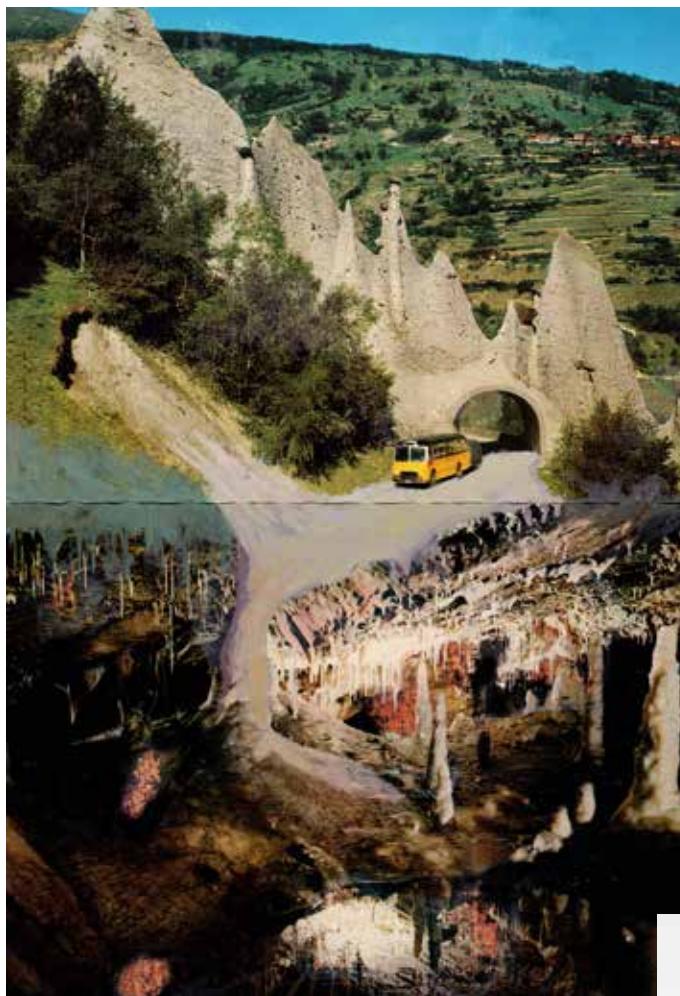
Expositions

Expositions

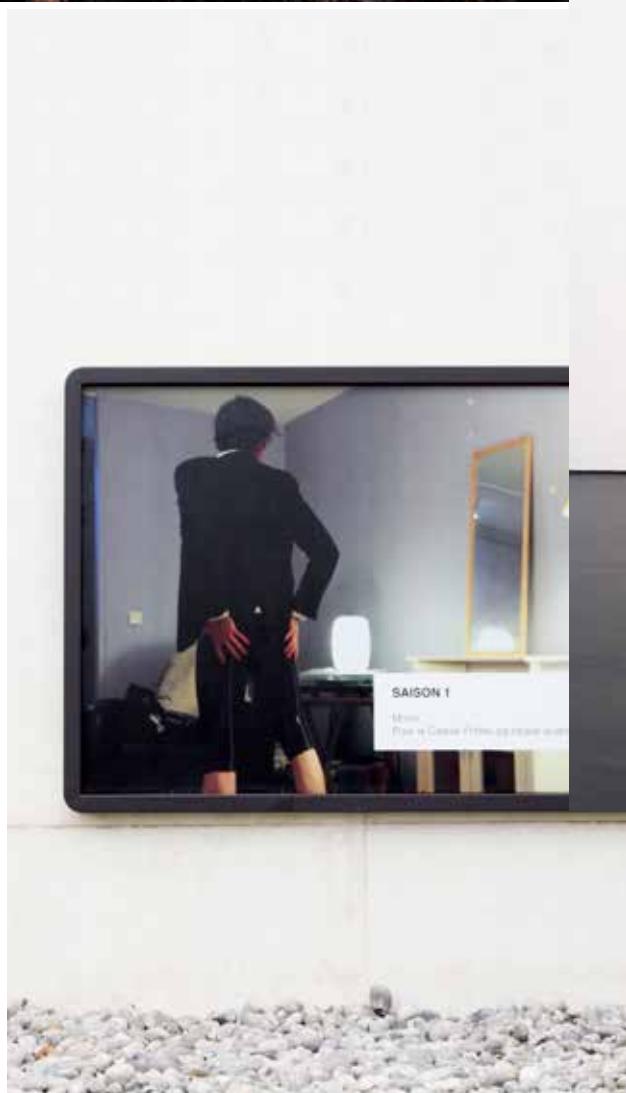
Expositions



Jean-Charles Massera avec Pierrick Plathier, *Less Men is More*
 (Le *Protocole de Pierrick*), 2016.
 Occupation #14, saison 1, MAC VAL 2016.
 Photo © Julia Andriéone.

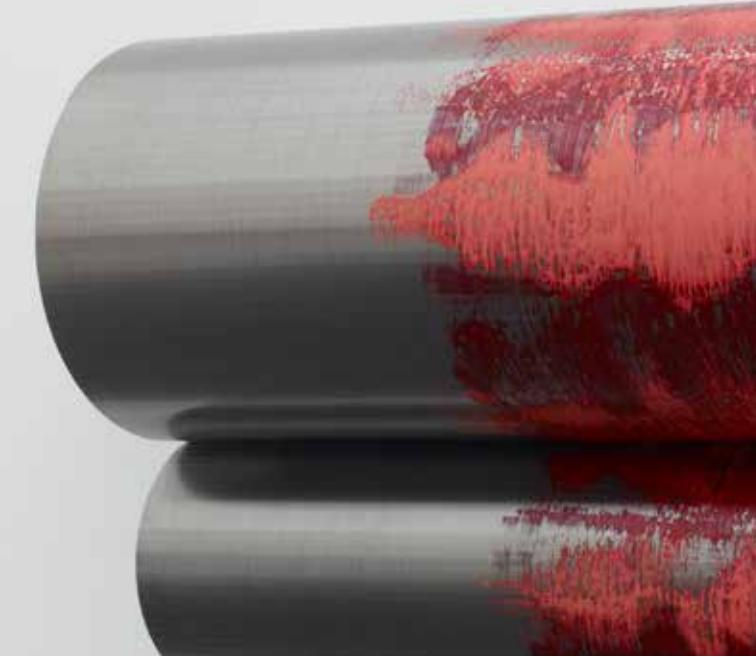


Pierre Ardouin, *L'excursion*, 2016. Série «Écran de veille».
 Impression sur toile, résine, paillettes, cadre,
 234 x 176 cm. Production MAC VAL – Musée d'art contemporain
 du Val-de-Marne. Photo © Pierre Ardouin.



Pierre Ardouin, *Soleil couchant*, 2005.
 Altuglas, réglette fluorescente,
 120 x 150 cm. Collection privée.
 Photo © Pierre Ardouin.

Morgane Tschiember, *Rolls*, 2012. Inox, peinture à l'huile et acrylique, 80×200×50 cm. Collection du Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole. Courtesy galerie Loevenbruck, Paris. © Adagp, Paris 2016. Photo © Marc Damage.



Kyungwoo Chun, *Most Beautiful*, 2016.
Impression pigmentaire.

Collection

« L'Effet Vertigo »,
exposition des œuvres de la collection
jusqu'à fin 2016

Pour cette 7^e exposition des œuvres de sa collection, le MAC VAL propose au public de revenir dans le temps afin de s'interroger sur sa mission qui est de relier le passé et le présent, et d'effectuer un arrêt sur image pour mieux envisager le futur à venir, celui à construire.

Cette exposition est déployée comme un récit où les œuvres portent et sondent les sujets du regard, du modèle, de l'interprétation, de la relecture, de la revisitation. Les quelque 70 artistes réunis relisent, refont, rejouent ou réinterprètent les faits historiques, les usages des matériaux, les motifs et sujets ; ils les ramènent ainsi à la lumière d'un présent qui (les) métamorphose, soit à travers le filtre de leur expérience intime, soit en prélevant des morceaux de ce réel passé, objets, archives, récits pour les projeter dans un univers autre, une situation différente, vers un sens nouveau.

L'accrochage fait dialoguer les œuvres qui racontent l'histoire des conflits récents, celle des explorations et des sciences, l'histoire coloniale et de la décolonisation dont tant d'artistes sont aujourd'hui issus, les traditions et les rites, l'histoire des objets, une part de notre histoire culturelle. Il s'agit ici d'envisager, au fil des œuvres, différentes façons de résister à l'autorité des faits et de mettre en doute l'autorité, celle des récits et des mythes par le biais de postures héroïques ou au contraire avec l'insolence de la modestie et de l'expérience intime.

Avec les œuvres de Mathieu Kleyebe Abonnenc, Dove Allouche, Carlos Amorales, Arman, Renaud Auguste-Dormeuil, Bertille Bak, Gilles Barbier, Valérie Belin, Dominique Blais, Michel Blazy, Raphaël Boccanfuso, Christian Boltanski, Michel de Broin, Stéphane Calais, Roman Cieslewicz, Pascal Convert, Daniel Dezeuze, documentation céline duval, Esther Ferrer, Thierry Fontaine, Aurélien Froment, Jakob Gautel, Agnès Geoffray, Julieta Hanono, Laura Henno, Camille Henrot, Chourouk Hriech, Marie-Jeanne Hoffner, Pierre Huyghe, Pierre Joseph, Michel Journiac, Kimsooja, Jiří Kolař, Laura Lamiel, Ange Leccia, Natacha Lesueur, Claude Lévêque, Benoît Maire, Didier Marcel, Philippe Mayaux, Annette Messenger, Lahouari Mohammed Bakir, Francois Morellet, Nøne Futbol Club, Antoinette Ohannessian, Melik Ohanian, Orlan, Gina Pane, Françoise Pérovitch, Daniel Pommereulle, Présence Panchounette, Julien Prévieux, Evariste Richer, Germaine Richier, Anri Sala, Sarkis, Société Réaliste, Tazio, Nathalie Talec, Tsuneko Taniuchi, Stéphane Thidet, Agnes Varda, Felice Varini, Xavier Veilhan, Jean-Luc Verna, Jean-Luc Vilmouth, We Are The Painters...

Dans le jardin, retrouvez les œuvres d'Eugene Dodeigne, Didier Marcel, Nøne Futbol Club, Alain Séchas, Société Réaliste.

Tsuneko Taniuchi, *Micro-événement n° 14 / Love me tender*, 2002.
Vidéo couleur, son, 8'03". Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne. Photo © André Morin.



Morgane Tschiember,
exposition à partir du 11 juin 2016

Morgane Tschiember investit la grande nef, lieu emblématique au cœur des salles d'exposition, dont les baies vitrées seront pour l'occasion désoccultées, baignant le lieu d'une vive lumière estivale. L'artiste jouera de cette lumière retrouvée, de l'espace libéré, de ses horizontales et verticales, pour l'occuper de sa présence.

Morgane Tschiember aime les matériaux. Elle ne cesse de fouiller la matière, de rechercher des formes, couleurs, densités ou aspérités nouvelles. Ses œuvres sculpturales, souvent monumentales, empruntent ainsi tant aux techniques traditionnelles de l'artisanat qu'aux expérimentations industrielles. Sculpteur de la gravité pour mieux en déjouer les lois physiques, elle aime naviguer dans un espace créatif oscillant entre deux et trois dimensions, explorer les transitions se jouant de la planéité au volume ou opérant d'un médium à l'autre. Ses formes sont en devenir ou en équilibre, ses images inachevées et suggestives, ses propositions plastiques hétérogènes : tordre et rouler des plaques de métal peint, développer des briques d'un bitume léger et manipulable, colorer des mortiers d'assemblage, les nourrir de paillettes, inventer des parpaings de bois... Sa méthode esquisse toutefois une constante : se rapprocher de savoir-faire, interroger les opportunités physiques et esthétiques des matériaux, apprendre à chaque fois, et convoquer la sensualité ou la beauté des matériaux bruts.

Expositions temporaires

« Tout est affaire de décor »,
exposition de Pierre Ardouvin du 16 avril
au 4 septembre 2016
Vernissage vendredi 15 avril
à 18 h 30

Pour cette monographie, tant théâtrale que fantasmagorique, Pierre Ardouvin propose une vision globale de son œuvre en une scénographie minutieusement orchestrée qui met en lumière une sélection d'une trentaine d'œuvres, assemblées et rejouées pour le MAC VAL. De nouvelles productions et des pièces réactivées se déploient dans les 1350 m² de la salle d'expositions temporaires du musée, mais aussi dans le vestibule et le jardin.

« Tout est affaire de décor » propose un parcours déambulatoire poétique que le visiteur, littéralement plongé à l'intérieur de l'univers sensoriel et singulier de Pierre Ardouvin, est invité à arpenter et à recomposer.

Si les pièces sont autonomes, elles dialoguent pourtant entre elles pour dessiner un véritable paysage mental. Grâce aux réappropriations d'images et d'objets familiers revisités par son imaginaire, l'artiste offre ici une sorte de récit personnel et collectif en investissant les espaces communs, comme par exemple les clichés de la culture populaire de la France des années 60 et 70.

Si Pierre Ardouvin est connu pour son utilisation du son et de la musique pop en particulier, cette exposition est baignée dans un silence ouaté, même si chacune des œuvres est empreinte de résonance sonore mentale. Le titre contient à lui seul

une ouverture musicale en se référant à la chanson de Léo Ferré, *Est-ce ainsi que les hommes vivent*, adaptation musicale du poème de Louis Aragon...

Avec une apparente légèreté, Pierre Ardouvin aborde les thèmes de la perte, du passage du temps, de l'arrachement, de la solitude. Avec distance et humour, il donne à voir la société du spectacle mise à nue et interroge notre présence au monde en nous propulsant dans un espace en suspens, entre l'innocence de l'enfant rempli d'illusions et la réalité de l'adulte désenchanté. Sous un air de fête, l'ambiance est presque inquiétante, sans jamais être totalement angoissante et l'artiste semble dire que quelque chose va advenir, que quelque chose doit advenir.

Résidences d'artiste

« The Most Beautiful Weight »,
exposition de Kyungwoo Chun du 16 avril
au 4 septembre 2016
Vernissage vendredi 15 avril
à 18 h 30

Dans le cadre de son programme de résidences et de l'Année France-Corée 2015-2016, le MAC VAL poursuit son exploration de la scène artistique contemporaine avec Kyungwoo Chun.

Accueilli en résidence en novembre 2015, puis janvier et février 2016, l'artiste propose dans cette exposition la restitution de deux projets menés sur le territoire du Val-de-Marne en lien avec sa population.

Pour *The Weight*, Kyungwoo Chun est allé à la rencontre de la classe allophone du lycée Romain Rolland à Ivry-sur-Seine, qui regroupe des élèves nouvellement arrivés en France ne parlant pas ou peu le français. L'artiste invite ses modèles à former des équipes pour se porter les uns les autres. L'action même de se porter sur le dos, de s'appuyer du soutien dans un sens physique et psychologique, crée des relations d'entraide entre les êtres. Il joue avec les normes traditionnelles de la photographie en réalisant des portraits poétiquement floutés par des temps d'exposition prolongés.

Most Beautiful, le second projet de cette résidence, met en avant des travailleurs invisibles mais indispensables à tous, œuvrant pour la propreté de la voirie communale. Kyungwoo Chun leur a proposé de réaliser une performance inédite : dessiner les yeux fermés la personne qui leur manque le plus sur leur temps de travail. Le résultat présente un montage de chaque dessin associé à la photographie d'une main revêtue d'un gant. La main devient à la fois celle qui manie l'outil de travail et celle qui permet de révéler l'esprit libre et poétique de chacun à travers cette commande artistique.

Les témoignages photographiques de ces deux projets collaboratifs, présentés en parallèle, reflètent une expérience personnelle de chaque participant mais également la mise en lumière des relations humaines, que Kyungwoo Chun n'a de cesse d'explorer dans son travail.

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015 - 2016 :
www.anneefrancecoree.com



Occupations

Occupations est un programme lancé en octobre 2004, en parallèle aux expositions temporaires.

Le musée dans son ensemble est un site à investir, un territoire à explorer, invitant des artistes à intervenir. À occuper les lieux.

Plus légère et réactive, plus expérimentale aussi parfois, cette programmation reconsidère la question de l'*in situ*, du lien entre la production artistique et son contexte d'inscription et de réception. L'art contemporain ne se jouant pas seulement dans les salles d'exposition, ce programme se fait l'écho, à l'intérieur de la structure muséale, de la réalité de certaines formes de la création contemporaine. Dans ce cadre, le MAC VAL inaugure en 2016 un nouvel espace de programmation : Le Panneau.

Un créateur est invité chaque année à investir le panneau d'affichage situé dans le jardin.

Ce programme débute par une carte blanche à Jean-Charles Massera.

Observateur attentif des processus de subjectivation à l'ère de l'ultra-capitalisme, il porte un regard aigu et irrévérencieux, implacable et caustique sur nos comportements.

Less Men is More (Le Protocole de Pierric)

Occupation #14

Un projet de Jean-Charles Massera,
avec Pierric Plathier

« *Less Men is More (Le Protocole de Pierric)* est un rêve de recadrages. Des recadrages de soi dans des situations et des configurations d'être au monde et à l'autre qui ne peuvent plus durer. Entre convergence des genres et Grenelle des désirs, entre projet de réduction des effets de dominations masculines et rêves de remises en forme de soi, entre négociations avec les mythologies autour desquelles nos existences s'organisent et les possibles d'épanouissement dans un ailleurs et un autrement, *Less Men is More (Le Protocole de Pierric)* est un projet de dessaisissement de certaines manières d'être, certaines pratiques de vie, au profit de représentations et de projections de soi autrement, rêve d'un « il » qui se conjuguerait autrement avec ses conditions d'être et les objets qui lui sont habituellement assignés par des partitions écrites par des intérêts et des logiques pensées à une échelle et pour des objectifs qui de toutes façon, n'ont jamais vraiment été les nôtres... *Less Men is More (Le Protocole de Pierric)*, c'est surtout un programme en dix images sur dix mois. »

Jean-Charles Massera

<http://www.jean-charles-massera.com>

Chaque mois une image nouvelle est dévoilée.

Saison 1: 4 – 31 mars 2016

Saison 2: 1^{er} avril – 12 mai 2016

Saison 3: 13 mai – 2 juin 2016

Saison 4: 3 – 30 juin 2016

Saison 5: 1^{er} – 28 juillet 2016

Saison 6: 29 juillet – 1^{er} septembre 2016

Saison 7: 2 – 29 septembre 2016

Saison 8: 30 septembre – 3 novembre 2016

Saison 9: 4 novembre – 1^{er} décembre 2016

Saison 10: 2 décembre – 6 janvier 2017

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Les visites fixes

Les conférenciers du musée vous invitent pour une rencontre interactive, dialoguée, et vivante avec les œuvres.

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée
Durée: 1h environ

La PVC: Parcours Visite Créative

Tous les mercredis, 15 h

La VIP: Visite Inattendue à Partager

Tous les samedis, 16 h

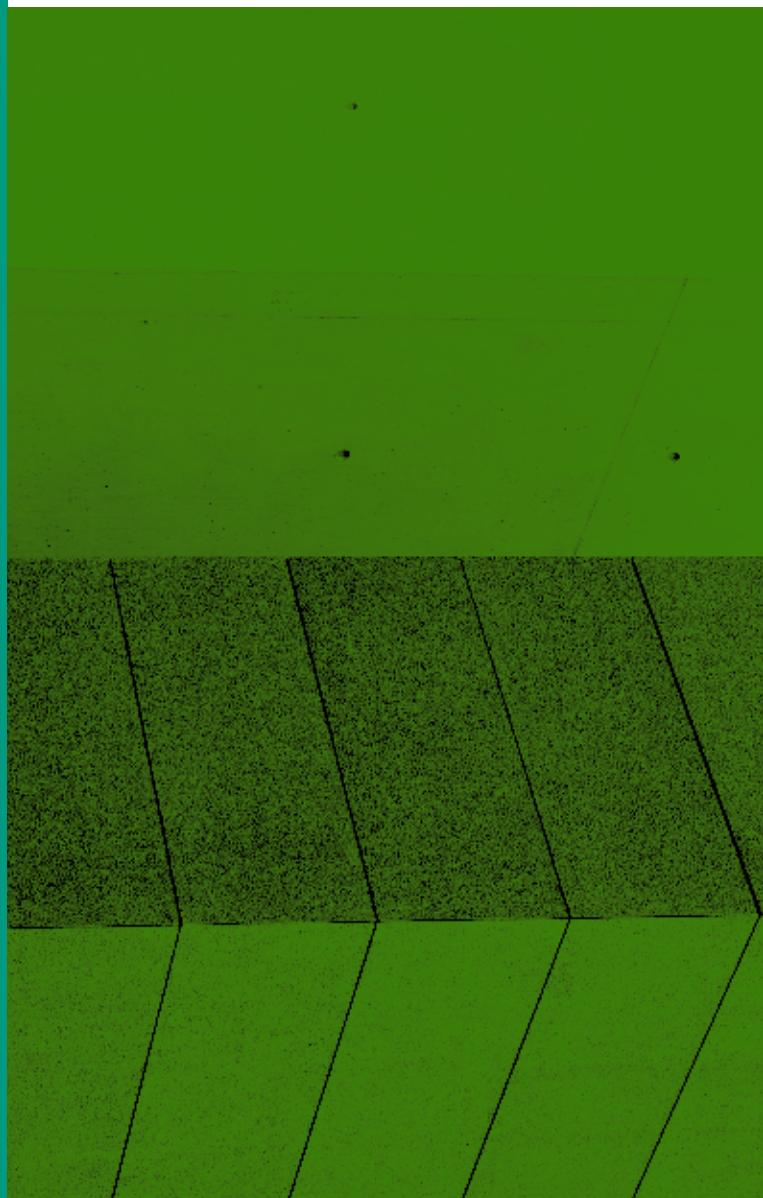
La VVF: Visite à Voir en Famille

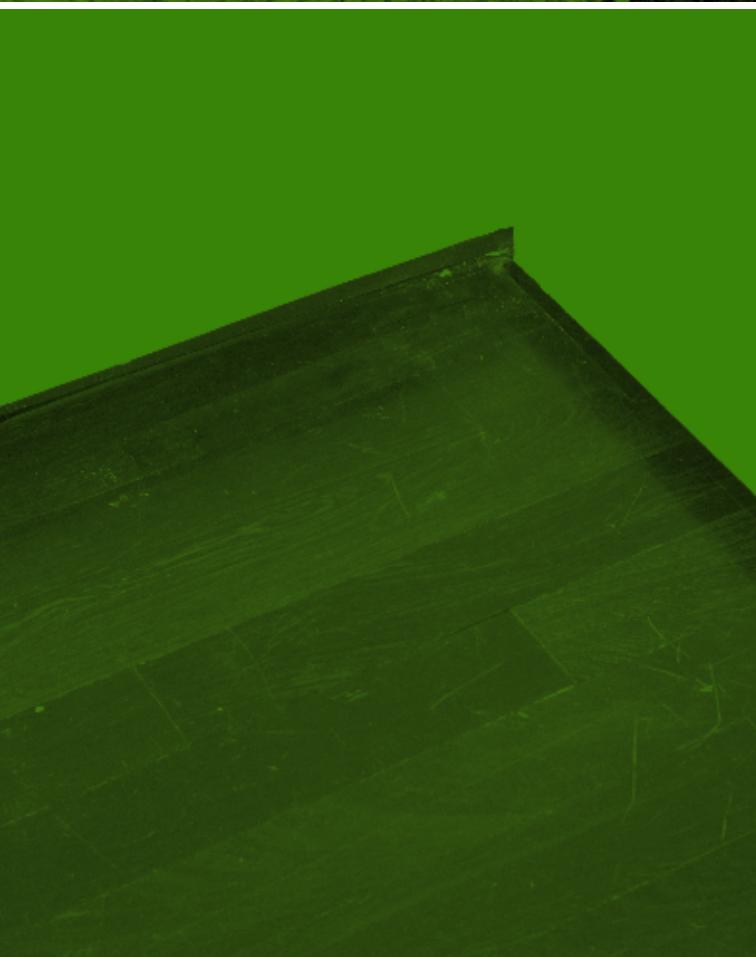
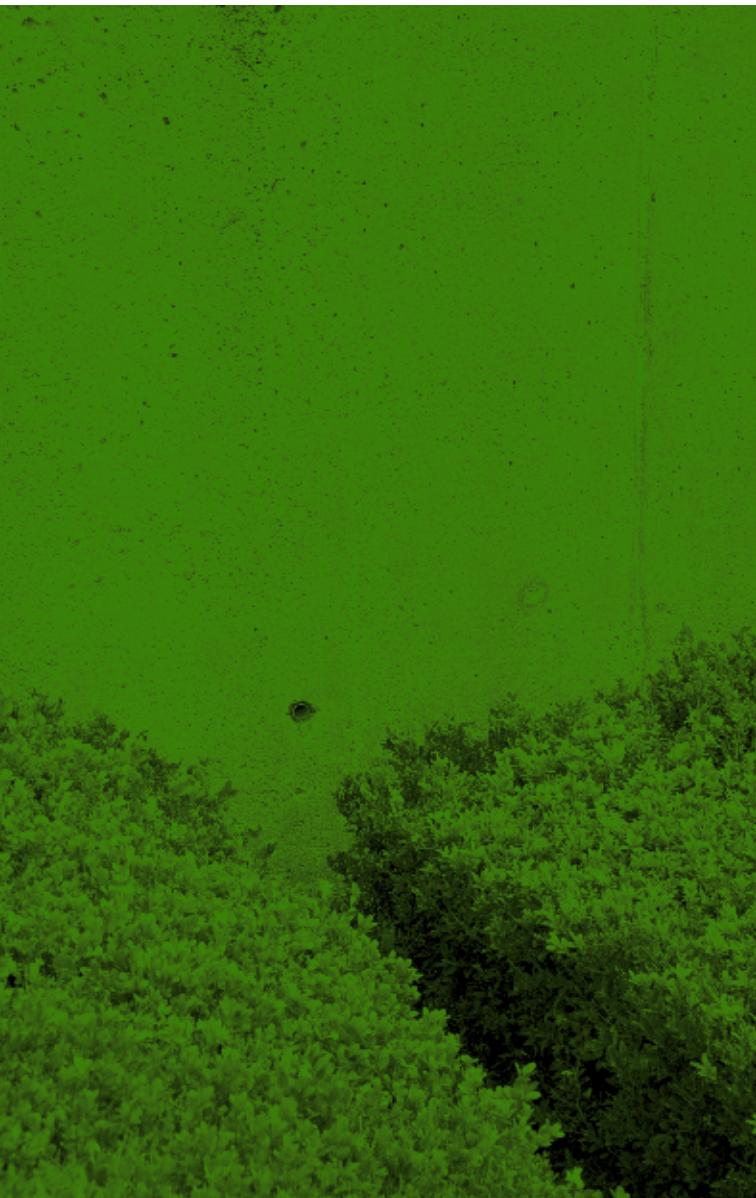
Tous les dimanches, 16 h

La visite-atelier en famille

Tous les premiers dimanches du mois, 15 h
Visite-atelier mené par un conférencier pour découvrir par le jeu les expositions du musée.

Gratuit, inscription par mail et jusqu'au jour-même à l'accueil du musée.
Renseignements et inscription:
reservation@macval.fr





Samedi 16 avril 2016

16 h

Visite de l'exposition « *The Most Beautiful Weight* » et rencontre avec l'artiste Kyungwoo Chun

Valérie Labayle, chargée des résidences d'artistes et Kyungwoo Chun proposent une visite de l'exposition « *The Most Beautiful Weight* », réalisée à l'occasion de sa résidence au musée. Elle réunit deux témoignages photographiques : *The Weight* (réalisé avec de la classe allophone du lycée Romain Rolland à Ivry-sur-Seine) et *Most Beautiful* (en partenariat avec le service voirie de la ville de Vitry-sur-Seine).

Ces deux projets collaboratifs reflètent une expérience personnelle de chaque participant mais également la mise en lumière des relations humaines, que Kyungwoo Chun n'a de cesse d'explorer dans son travail.

Gratuit avec le billet d'entrée au musée

Dimanche 8 mai 2016

16 h

Visite orale et tactile par Claire Bartoli

Visite orale et tactile de l'exposition « *L'Effet Vertigo* » par Claire Bartoli, auteure et comédienne aveugle, qui propose à tous, voyants et non-voyants, ses chemins personnels vers les œuvres. Une occasion de percevoir le monde autrement, en situation de cécité temporaire.

Gratuit avec le billet d'entrée au musée
Renseignements et réservation : Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Mercredi 11 mai 2016

10h-18h

« Médiations artistiques et inégalités scolaires »

Journée d'étude conçue en collaboration avec l'association Zebroch et l'Université Paris 8

Cette journée d'étude vient clore trois années de recherche-actions menées sur le bénéfice scolaire des actions culturelles dans le domaine de l'art contemporain et des musiques actuelles. Comment l'expérience de l'œuvre permet la mise en action des capacités d'apprentissage et des capacités critiques? Comment permettre aux adolescents (et aux professionnels de l'éducation) de valoriser ces capacités cognitives dans le format scolaire français?

Sur le modèle des « Journées amplifiées » de Zebroch, le programme alterne des moments de synthèse de la recherche, d'échanges et de rencontres avec des artistes.

Gratuit, ouvert à tous

Réservation: Béragère Dujardin
info@zebroch.net ou 01 55 89 00 60
Auditorium et ateliers pédagogiques

Samedi 21 mai 2016 Nuit européenne des musées 15h-23h, gratuit

Les Ateliers de la Création

Les élèves de 1^{ère} Bac pro ELEEC du Lycée Chérioux à Vitry-sur-Seine présentent une œuvre sonore interactive en écho à l'œuvre de Felice Varini: *Trois cercles désaxés*, MAC VAL 2005.

Dans le cadre des Ateliers de la Création 2016, en collaboration avec les équipes du MAC VAL, du Centre Pompidou, de l'IRCAM, de la Muse en Circuit et de l'entreprise Cemex.

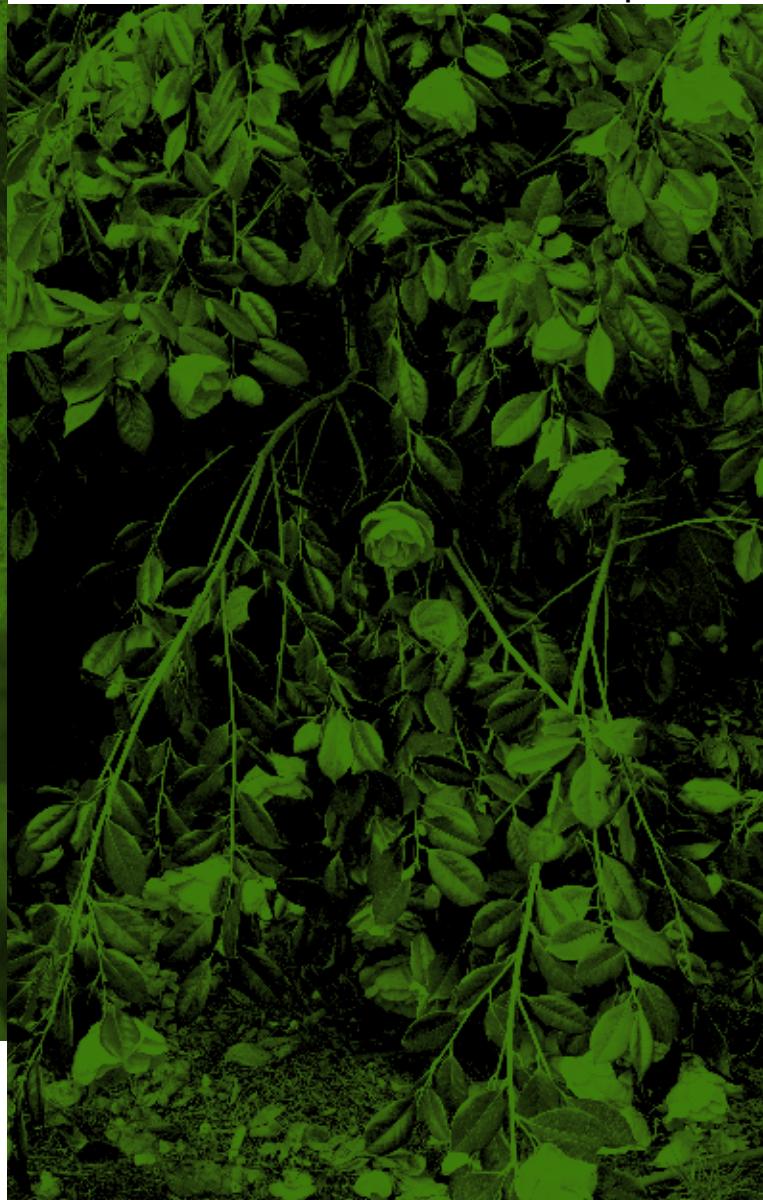
« La Classe, l'Œuvre! »

Restitution des projets menés par les classes de CE1 et de CM2 de l'école Marcel Cachin et des classes de 4^e du collège Jean Perrin à Vitry-sur-Seine.

Autour des livres d'artistes *Venezia* (2011) et *Regards sur la Ville* (2013) de Jean-Charles Trebbi et de la vidéo *Streamside Day* de Pierre Huyghe (2003, 26', œuvre de la collection du MAC VAL)

« C'est entendu »

Des étudiants de l'École nationale des beaux-arts de Paris investissent le musée par le son, en le mettant sous écoute. Par une série d'actions et de dispositifs



sonores qui se fondent dans la vie et les espaces du musée, ils invitent les visiteurs à explorer les diverses modalités d'écoute.

« **Audio**, c'est la transmission que nous choisissons pour cet événement. C'est aussi en latin *j'entends, j'écoute*. Très proche se trouve audeo : *j'ose*. Prendre un musée pour un soir est l'audace (qu'on pourra prendre comme mot valise d'oser le son) que nous proposons, pour nous faire comprendre. Comme ça, c'est entendu. »

Actions et dispositifs sonores proposés par Istan Arnoux, Mathieu Brion, Jeremy Buldo, Pierre Delmas, Juliette Fresnay, Gabriel Gauthier, Lyne Kossa, Lou Labourie Guillaume Malaret, Doriane Molay Louise Rocard, Charlotte Sarian, Estelle Schorpp, étudiants des ateliers Burki et P2F (Piffaretti, Fanchon, Figarella) de l'ENSBA
Retrouvez le programme complet sur place

15h

Atelier du livre d'artiste

« Ce matin » de Junko Nakamura

Parents et enfants à partir de 5 ans (p.37)

18h-22h

« Maria-Théodora »

Performance de Jakob Gautel

Avec la participation de Lisa Rueda

18h

Visite inventée de l'exposition « Tout est affaire de décor » de Pierre Ardouvin par Levent Beskardes

Visite accessible à tous, sourds et entendants, menée par Levent Beskardes, poète, artiste, comédien sourd. Le langage gestuel naturel permet à tous d'exprimer ses émotions et d'échanger devant les œuvres, sans apprentissage.

Renseignements : Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

19h

« C'est pas beau de critiquer ? »

Visite et rencontre avec et J. Emil Sennewald, critique d'art, membre de l'AICA, et Agnès Geoffray autour de ses œuvres présentées dans l'exposition « L'Effet Vertigo ».

19h-23h

Vilmouth Time

Hommage à Jean-Luc Vilmouth, artiste de la collection

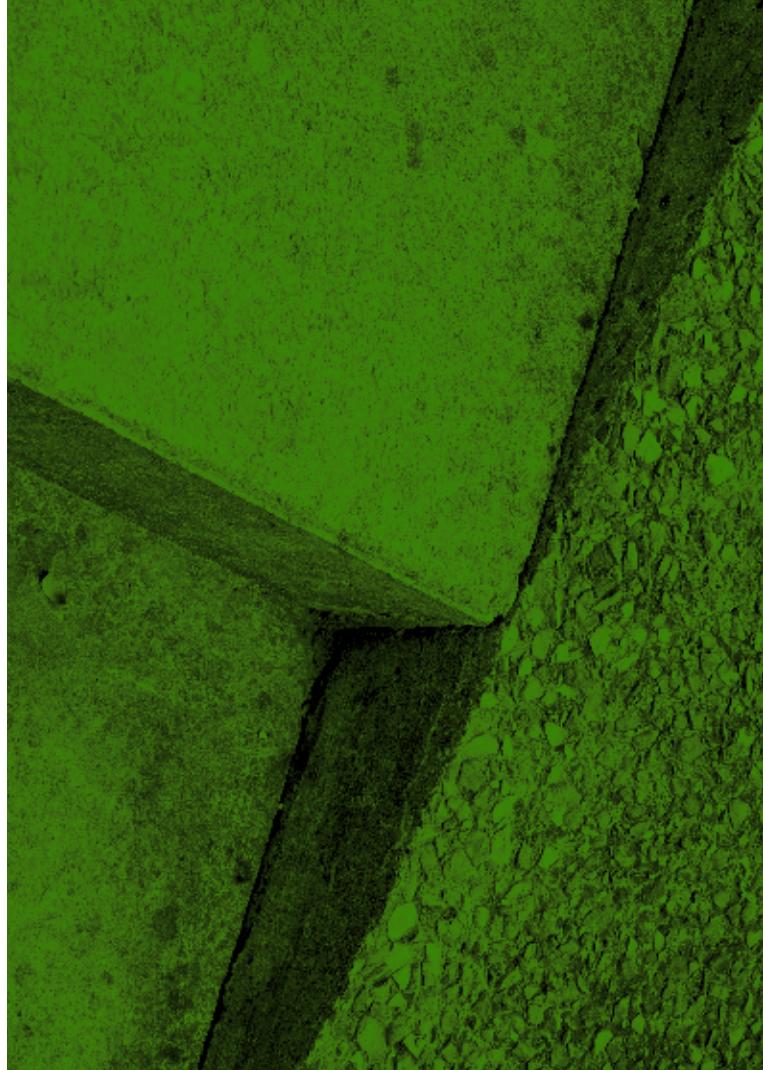
Actions proposées par les étudiants de l'atelier Vilmouth de l'ENSBA

À l'initiative de Dominique Gonzalez-Foerster, Ange Leccia et Fabien Danesi, des étudiants de l'École des beaux-arts de Paris rendent hommage à leur chef d'atelier disparu en 2015, en proposant des actions de groupes, performances individuelles et installations.

Rituel, Masques d'animaux, "Et toi, qu'est-ce que tu en penses ?", Performance vocale, (Re)Lectures, Rêves, Arbre sacré, Vague d'applaudissement

sont quelques-uns des titres de ces propositions inspirées par Jean-Luc Vilmouth, artiste et pédagogue qui a marqué plusieurs générations d'artistes ayant suivis son enseignement dans les Écoles nationales des beaux-arts de Grenoble et de Paris.

Avec Benoit Aubard, Marie Barros, Léa Blot, Aïda Bruyère, Félix Bouttier, Poku Cheremeh, Badi Dalloul, Deborah Fischer, Claire Froès, Donggeon Kim, Vincent Laval, Pauline Lavogez, Mickael Lemay, Marguerite Li-Garrigue, Qin Han, Yoo Hyun Ji, Tangui Marchand, Théo Médina, Florian Mermin, Keijirou Nagamine, Alice Nikolaeva, Mathis Perron, Louise Rocard, Robin Salomé, Mathilde Soares, Mao Tao, Yuyan Wang, Gao Wenqian.



20h

« C'est pas beau de critiquer ? »

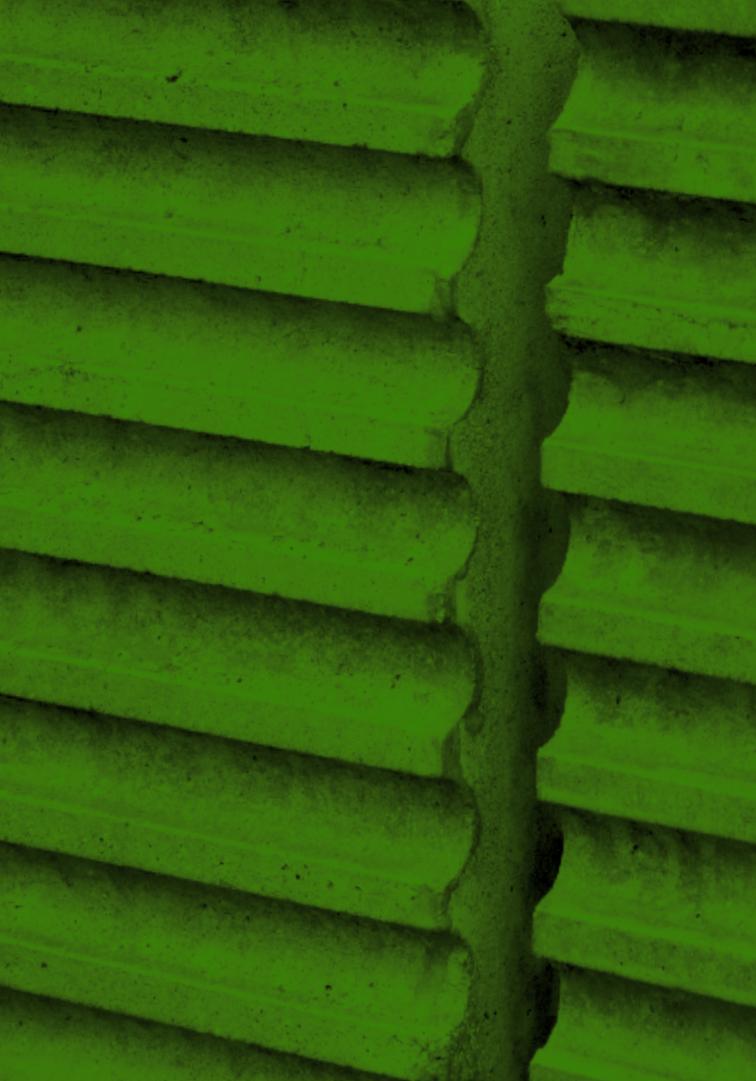
Visite et rencontre avec Sandra Delacourt, critique d'art, membre de l'AICA, et Mathieu Kleyebe Abonnenc autour de ses œuvres présentées dans l'exposition « L'Effet Vertigo ».

21h

Visite contée de l'exposition de Pierre Ardouvin « Tout est affaire de décor » par Florence Desnouveaux, conteuse

21h-23h

Concerts, carte blanche à Pierre Ardouvin
Twin Twin + Pizza Noize Mafia
En partenariat avec
Les Instants Chavirés, Montreuil



Vendredi 27 mai 2016

17h-18h30

Le Similiblic Exposition télévisée

Un projet de Sylvie Ruaulx, en partenariat avec le lycée professionnel Paul Bert, Maisons-Alfort, et les entreprises du Val-de-Marne. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication.

Gratuit, auditorium
Dress code #ORTF : les spectateurs de l'émission sont invités à venir habillés en noir et blanc

Dimanche 12 juin 2016

À partir de 12h

Ouverture du Salon de lecture

Comment, où et quoi lire au musée ? Cette activité, par essence solitaire, offre au visiteur un moment de pause dans sa déambulation. Au restaurant ou au salon, dans une salle du musée ou sur les pelouses de son jardin, des occasions de lire (et d'écouter) des textes, fictions ou essais, publiés par des revues et éditeurs indépendants, artistes, critiques et poètes engagés.

Gratuit avec le billet d'entrée au musée

16h

Visite de l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo » en Langue des Signes Française par Audrey Taguet

Gratuit avec le billet d'entrée au musée
Renseignements : Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

17h

Visite inventée de l'exposition de Morgane Tschiember

Gratuit avec le billet d'entrée au musée

Dimanche 3 juillet 2016 Interludes critiques — Pierre Ardouvin

12h-19h

Interventions, actions, conférences, sélection de films et vidéos proposés par des personnalités invitées à porter leurs regards personnels et subjectifs, critiques ou poétiques sur Pierre Ardouvin et son œuvre.

Gratuit

16h

Visite de l'exposition de Pierre Ardouvin « Tout est affaire de décor » en Langue des Signes Française par Audrey Taguet

Gratuit avec le billet d'entrée au musée
Renseignements : Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Dimanche 4 septembre 2016 Paroles, paroles, paroles

15h-18h

Les écrivains Bruce Bégout, Xavier Boissel, François Bon, Célia Houdart et Lorent Idir sont invités à lire, performer et interpréter les textes qu'ils ont écrits pour le catalogue de l'exposition « Tout est affaire de décor » de Pierre Ardouvin.

Gratuit

Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2016 Journées européennes du patrimoine 12h-19h, gratuit

Retrouvez toute la programmation sur www.macval.fr

Enfants et familles

Enfants et familles

Enfants et familles

Enfants et familles

Les visites – ateliers en famille

**Tous les premiers
dimanches du mois 15 h**

Dimanche 5 juin 2016

Dimanche 3 juillet 2016

Dimanche 4 septembre 2016

Atelier mené par un conférencier pour découvrir les expositions du musée par le jeu et poursuivre ensemble la visite de 16h, ouverte à tous.

**Gratuit, inscription par mail et jusqu'au jour même à l'accueil du musée.
Renseignements et inscriptions:
reservation@macval.fr**

Enfants et familles

Enfants et familles





Samedi 21 mai 2016 15h

« Ce matin »

Avec Junko Nakamura

Venez découvrir l'album *Ce matin* (éditions MeMo, 2015), qui a reçu l'aide à la création littéraire jeunesse du Conseil départemental du Val-de-Marne et qui est offert à tous les enfants du département nés en 2016.

L'auteur vous entraîne dans son univers baigné de lumière : le travail à l'encre de chine, les couleurs vives et lumineuses.

Présentation suivie d'un atelier d'initiation à la fabrication d'un livre pour petits et grands, inspiré d'*Atelier pour enfants : dix ateliers pour fabriquer dix livres* paru en 2014 aux éditions MeMo.

Les Fabriques d'art contemporain

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC VAL.

2 € par participant et par séance.

Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier ou à l'ensemble du cycle.

Renseignements et inscription :

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Du 19 au 22 avril 2016 10h - 16h

« Creative Zone »

Atelier mené par Léa Le Bricomte

Léa Le Bricomte partage avec Pierre Ardouvin le même intérêt pour le détournement des objets. Mais pas n'importe lesquels, ceux qui évoquent en nous des souvenirs plus ou moins joyeux, celui de l'enfance mais aussi de la guerre, ceux qui nous apaise ou au contraire nous mettent en colère. Elle assemble les objets qu'elle collecte, les déguise, les transforme, les métamorphose. Léa Le Bricomte réalise également des performances dans lesquelles sont activés ou réactivés ces objets trouvés.

Atelier à partir de 8 ans

Du 26 au 29 avril 2016 10h à 16h

« La fabrique du fanzine »

Atelier mené par Jonathan Martin

Jonathan Martin propose un atelier dédié à la pratique du fanzine. Autour de cette forme minimale, souple et ludique d'édition, chaque enfant peut fabriquer plusieurs exemplaires de fanzine, aux formats les plus divers et aux contenus les plus curieux.

Fanzines, dessins et films appartiennent au vocabulaire de Jonathan Martin. De manière concise, il crée des amorces de récit, pratique le collage et télescope les références culturelles dans une sorte de chamanisme pop.

Atelier à partir de 6 ans

Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre/atelier autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Gratuit, parents et les enfants à partir de 5 ans

Durée: 1h30 environ

Renseignements et inscription :

cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Samedi 16 avril 2016 15h

« Les multiples de Pierre Petit »

Avec Pierre Petit

Depuis son ouverture, le MAC VAL a régulièrement invité Pierre Petit à proposer des productions estampillées « Petitland » dont le but est d'interroger le positionnement de l'objet dans l'espace de la création.

Le centre de documentation possède plusieurs de ses éditions et propose un atelier pour découvrir, en présence de l'artiste, son univers ludique et poétique et fabriquer avec lui de nouveaux produits.



Cours d'histoire de l'art

Cours d'histoire de l'art

Cours d'histoire de l'art

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine et au MAC VAL.

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'expositions.

Gratuit pour tous, à partir de 15 ans, sur inscription

Sessions 2: Le Burlesque

Rien n'est plus sérieux qu'un artiste qui ne se prend pas au sérieux, justement! Dans l'héritage des membres du collège de Pataphysique (fondé en 1948), certains créateurs s'emploient, par leur ton burlesque et décalé, à produire l'écart nécessaire, qu'ils placent au centre de leur système d'explication du monde.

Mardi 12 avril 2016

18h-19h30

Le burlesque

Aux EMA

Influencés par le cinéma burlesque, certains artistes contemporains (Roman Signer, Philippe Ramette) en explorent les mécanismes (la chute, la machine). D'autres (Mika Rottenberg, Shana Moulton) abordent, sous couvert d'une esthétique kitsch et d'un univers à la frontière de l'absurde, des questions pertinentes sur l'évolution du monde du travail, les échanges (Nord/Sud), la création de valeurs, les communautarismes.

Mardi 26 avril 2016

18h-19h30

Visite de l'exposition « bOurlesque »

À la Galerie municipale Jean-Collet

De nombreux artistes cherchent à faire bouger les lignes de la bienséance, du bon goût, de la perfection de l'œuvre, par des associations incongrues, le bricolage, la pauvreté de moyens, le non-sens, les destructions programmées... comme autant de processus caustiques et jubilatoires qui prennent la forme d'exutoire communicatif, drolatique, burlesque.

« bOurlesque », exposition du 20 mars au 30 avril 2016.

Avec les œuvres de Raphaël Chipault et Gilles Gerbaud, Erik Dietman, Anthony Duchêne, Patrice Ferrasse, Lorient-Melia, François Mezzapelle, Francis Montillaud, Saverio Lucariello, Peter Saul, Patrick Van Caeckenbergh...

Mardi 10 mai 2016

18h-19h30

Avancer masqué

Aux EMA

Il n'y a pas que les hacktivistes du nom d'Anonymous qui avancent masqués. De James Ensor à George Grosz, l'artiste disparaît sous le masque. L'heure n'est pourtant pas à la fête et aux réjouissances. Avec leurs déguisements, les artistes (Blue Noses, Marion Auburtin, Cindy Sherman, Guerrilla Girls, Jérôme Zonder) produisent une étrange disjonction entre horreur et rire.

Gratuit sur inscription
Renseignements
stephanie.airaud@macval.fr

Inscription recommandée
pour la session entière:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Pensez à bien vérifier le lieu
de chaque cours.

EMA
71 rue Camille Groult
94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet
59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33

Mardi 24 mai 2016

18h–20h

Faire l'idiot

Au MAC VAL

Par son inadaptation au monde et son improbable naïveté, l'idiot défie les postures dominantes et prétentieuses. Avec ses airs de ne pas y toucher, il incarnerait pour Jean-Yves Jouannais (auteur de *L'Idiotie, art, vie, politique-méthode, 2003*) « cette tradition de la rupture au sein de laquelle la stratégie du nouveau s'avère nécessaire et suffisante ». Dans la lignée des artistes du mouvement Dada, Robert Filliou, Marcel Broodthaers lui-même marqué par Magritte, et Erik Dietman se complaisent dans ce rôle de l'idiot.

Mardi 7 juin 2016

18h–19h30

Visite de l'exposition de Pierre Ardouvin

« Tout est affaire de décor »

Au MAC VAL

Pierre Ardouvin développe un univers fictionnel ancré dans un regard de biais sur le réel. Pour ce nouveau projet, il s'empare de l'espace en un geste rassemblant œuvres et scénographie. Les temps se mêlent, entre productions nouvelles et œuvres réactivées en un parcours glam'onirique et poétique. Le titre « Tout est affaire de décors » transforme ainsi l'exposition en un théâtre que le visiteur est amené à arpenter et à recomposer.

Mardi 18 juin 2016

11h

Clôture de la session 2: visites de galeries

Autour des expositions

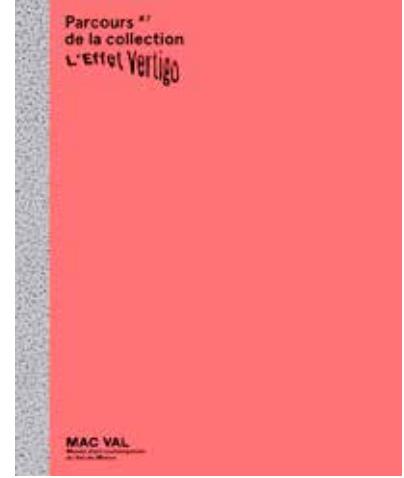
Autour des expositions

Autour des expositions

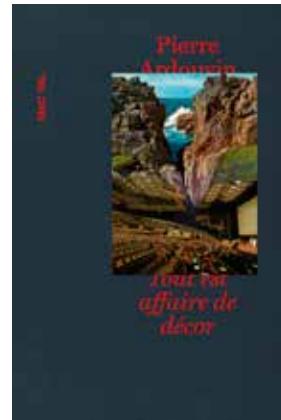
Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction...

Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs...

L'ensemble des ouvrages est présente sur le site internet, rubrique « éditions ». En vente en librairie et à la billetterie du musée.



L'Effet Vertigo
Parcours #7 de la collection du MAC VAL,
224 pages, 195 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €.
Collectif, textes de l'équipe du musée.



Pierre Ardouvin - Tout est affaire de décor
232 pages, 100 reproductions, bilingue
français-anglais, 11x16,5 cm, 21 €, Textes
de Bruce Bégout, Xavier Boissel, François
Bon, Sophie Divry, Alexia Fabre,
Célia Houdart, Lorent Idir, Frank Lamy,
Hélène Villiovtch.



Chercher le garçon
256 pages, 150 reproductions, bilingue
français-anglais, 13 x 19,5 cm, 25 €. Textes
de Raewyn Connell, Fabienne Dumont,
Alexia Fabre, Eric Fassin, Jean-Yves
Jouannais, Frank Lamy, Giovanna Zapperi...

7	31	67	95	129
13	35	71	99	135
17	39	Bis repetita placent		139
21	45	79	107	
	53	85	113	143
25	57	87	121	149
	65	91	127	155

Bis repetita placent
160 pages, 120 reproductions,
17 x 22 cm, 10 €. Catalogue du festival
« Bis repetita placent ».

Centre de documentation

Il accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériel pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit.

Une équipe de documentalistes vous accompagne.

Accueil des groupes sur réservation.

Consultation sur place uniquement.

Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

– la réservation de documents et de postes multimédias

– des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)

Événements

Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre / atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur (voir p. 36).

Venez découvrir l'œuvre de Pierre Petit, *En mouvement*, réalisée avec les agents du Conseil départemental en 2015.

Informations pratiques

Horaires : du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h.

Contact : cdm.macval@macval.fr / 01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le nouveau portail documentaire en ligne : <http://doc.macval.fr>

Restaurant

Le restaurant *À la Folie* est un lieu de vie où il fait bon se retrouver devant un café bio, un déjeuner entre collègues, un repas en famille, un brunch le dimanche ou un verre de vin en fin de journée sur la terrasse. Dans un cadre confortable et chaleureux au milieu du jardin du musée, le chef Hervé Riebbels vous propose une cuisine authentique, généreuse et responsable fondée sur la tradition culinaire française, ouverte également à d'autres saveurs. En toute occasion l'équipe du restaurant vous reçoit dans une ambiance conviviale avec pour mot d'ordre l'envie de vous faire plaisir.

À la Folie, lieu d'échange où se conjuguent le sens et le goût, vous invite à la découverte de produits locaux et de saison.

Informations pratiques

Ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.

Vendredi sur réservation jusqu'à 21 h.

Samedi et dimanche de 12 h à 19 h.

Réservations

manger@restaurantalafolie.com
ou 01 45 73 26 68

Informations pratiques

Informations pratiques

Informations pratiques



Référent pour l'accessibilité

Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

L'entrée du musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires de minima sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnant.

Accessibilité

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose des actions éducatives et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres privilégient un public mixte, personnes handicapées et non handicapées.

Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe est à la disposition des responsables de groupe pour préparer une visite ou élaborer un projet particulier. Prêts d'outils d'aide à la visite.

Visiteurs aveugles et déficients visuels

Livrets de visite en braille et en gros caractères disponibles à l'accueil.

Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères.

Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont proposés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Dimanche 8 mai 2016 16 h

Visite orale et tactile de l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo » par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle.

Visiteurs sourds ou malentendants

Visites gestuelles et ateliers de découverte sont organisés sur demande pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Boucles magnétiques disponibles avec l'audioguide.

Samedi 21 mai 2016 18 h

Visite en « langage gestuel naturel » de l'exposition de Pierre Ardouvin « Tout est affaire de décor », par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd.

Dimanche 12 juin 2016 16 h

Visite en LSF de l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo », par Audrey Taguet.

Dimanche 3 juillet 2016 16 h

Visite en LSF de l'exposition de Pierre Ardouvin « Tout est affaire de décor », par Audrey Taguet.

Visiteurs à mobilité réduite

Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil.

Champ social

Depuis 2010, le MAC VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les groupes de personnes du champ social.

www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr

Sur réservation, des ateliers de préparation à la visite sont proposés aux relais (travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs et bénévoles des structures d'éducation populaire, de réinsertion, d'alphabétisation, de lutte contre l'exclusion).

Horaires d'ouverture

Musée

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.
Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses 30 minutes avant.
Fermeture le 1^{er} mai.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit.
Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h.
Samedi et dimanche de 9 h à 19 h.

Réservations pour les visites et les ateliers

Le lundi et jeudi de 9 h à 12 h 30, le mardi, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h : reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23.

Tarifs

Tarif plein 5€

Tarif réduit 2,50€

Groupes de plus de 10 personnes, enseignants, seniors de plus de 65 ans.

Gratuité

Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, visiteurs handicapés et la personne qui les accompagne, adhérents à la Maison des artistes, etc. (liste complète sur le site internet).
Entrée gratuite le premier dimanche du mois.
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.
Vestiaire visiteurs gratuit.

Abonnement

« Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an.
25€ pour deux personnes pour un an.

Accès

En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 (en travaux) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC VAL ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En Métro / RER

Itinéraire recommandé

Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus.

Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC VAL.

Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 (toutes dir.), arrêt MAC VAL.

Attention, travaux sur la D5.

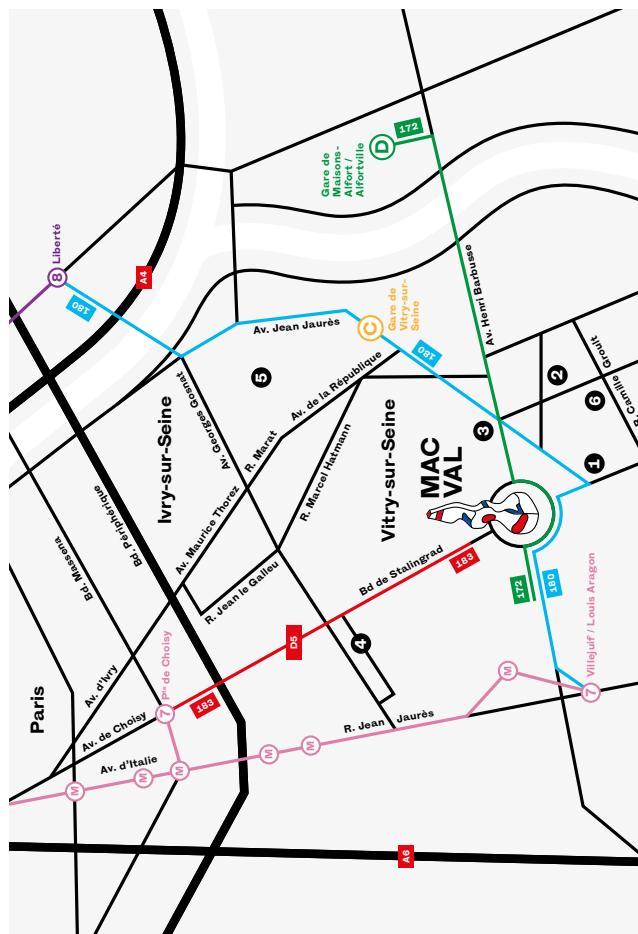
Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC VAL.

RER C

Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif / Louis Aragon), arrêt MAC VAL.

RER D

Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



1. Théâtre Jean Vilar
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie Municipale
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions
et de la programmation du **MAC VAL** en ligne
sur www.macval.fr

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter
et Vimeo.

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
T 01 43 91 64 20
F 01 79 86 16 57
contact@macval.fr
www.macval.fr



Design graphique : Spassky Fischer et Alice Perrine Photographies des textures du musée : Julia Andréone

