

Juin – septembre 2018

AVANCE

Programme

MM

Sommaire

Agenda p.1

Expositions p.5

Programmation culturelle p.17

Enfants et familles p.23

Adultes p.27

Autour des expositions p.31

Informations pratiques p.37

Édito

Un musée d'art contemporain au cœur de notre département du Val-de-Marne est pour le département l'occasion de réaffirmer la grande ambition et le désir d'égalité que nous portons à ce territoire et à ses habitants. Le MAC VAL est reconnu pour son engagement aux côtés des artistes et pour la qualité de ses propositions artistiques. Retrouvez l'ensemble des expositions, performances, rencontres, et autres beaux moments conviviaux dans ce programme, qui vous présente en détails les différents rendez-vous de juin à septembre 2018.

Christian Favier,
Président du Conseil départemental
du Val-de-Marne

Agenda

PVC
VIP
VTT

Parcours Visite Créative
Visite Inattendue à Partager
Visite Tout Terrain

Juin	Samedi 2	16 h	Visite fixe	VIP		p.25
	Dimanche 3	15 h	Visite Tout Terrain	VTT		
		15 h	Performances dansées imaginées par Fouad Boussouf de la Cie Massala	Dans l'exposition « Les racines poussent aussi dans le béton » de Kader Attia		p.19
		16 h	Visite fixe	VIP		
		16 h	Visite en LSF par Audrey Taguet	Visite de l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton »		p.39
	Mercredi 6	15 h	Visite fixe	PVC		
	Samedi 9	16 h	Visite fixe	VIP		
		16 h – 19 h	Week-end de performances hors-les-murs	Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine		p.19
	Dimanche 10	15 h – 18 h	Week-end de performances hors-les-murs	Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine		p.19
		16 h	Visite fixe	VIP		
	Mardi 12	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)	« La prise de risques »		p.29
	Mercredi 13	15 h	Visite fixe	PVC		

Septembre	Mercredi 29	15 h	Visite fixe	PVC
	Samedi 1	16 h	Visite fixe	VIP
	Dimanche 2	15 h	Visite Tout Terrain	VTT
		16 h	Visite fixe	VIP
	Mercredi 5	15 h	Visite fixe	PVC
	Samedi 8	16 h	Visite fixe	VIP
	Dimanche 9	16 h	Visite fixe	VIP
	Mercredi 12	15 h	Visite fixe	PVC
	Samedi 15	12 h – 19 h	Journées européennes du patrimoine	p.21
	Dimanche 16	12 h – 19 h	Journées européennes du patrimoine	p.21
	Mercredi 19	15 h	Visite fixe	PVC
	Samedi 22	16 h	Visite fixe	VIP
	Dimanche 23	16 h	Visite fixe	VIP
	Mercredi 26	15 h	Visite fixe	PVC
	Samedi 29	16 h	Visite fixe	VIP
	Dimanche 30	16 h	Visite fixe	VIP

Expositions

Expositions

Expositions

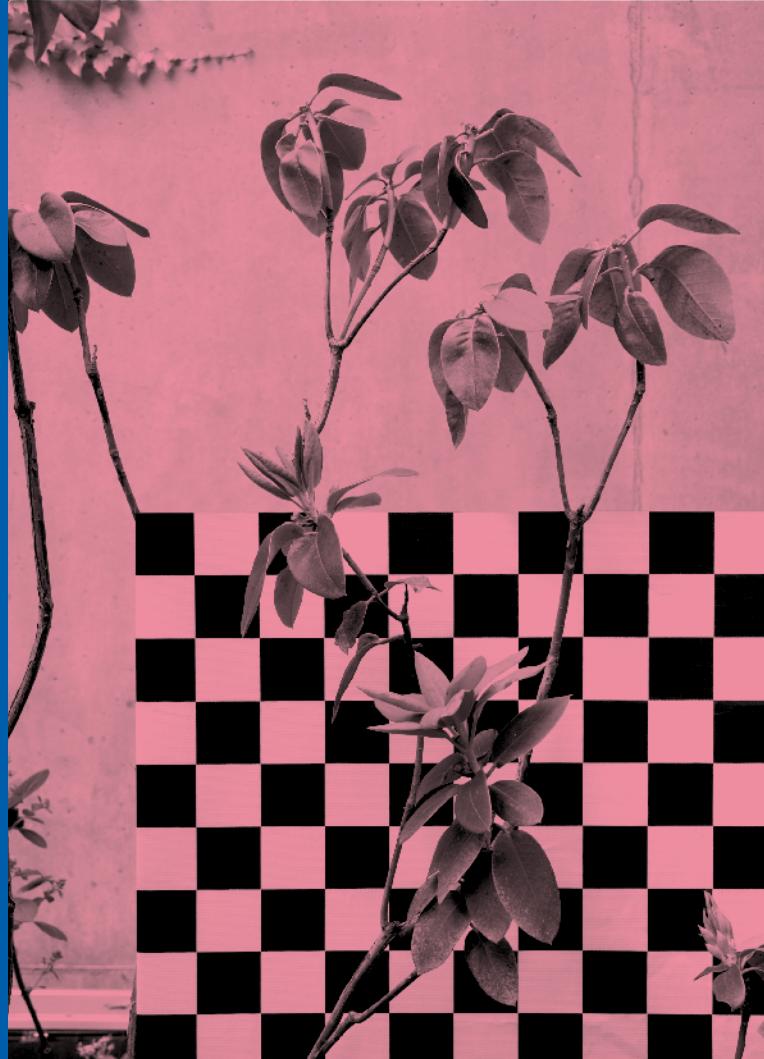
Expositions

Expositions

Expositions



Kader Attia, *On n'emprisonne pas les idées (détail)*, 2018. Barrières anti-émeute, pierres, 350 x 200 cm chaque. Vue de l'exposition « Les racines poussent aussi dans le béton », MAC VAL 2018. © Adagp, Paris 2018. Photo © Aurélien Mole.





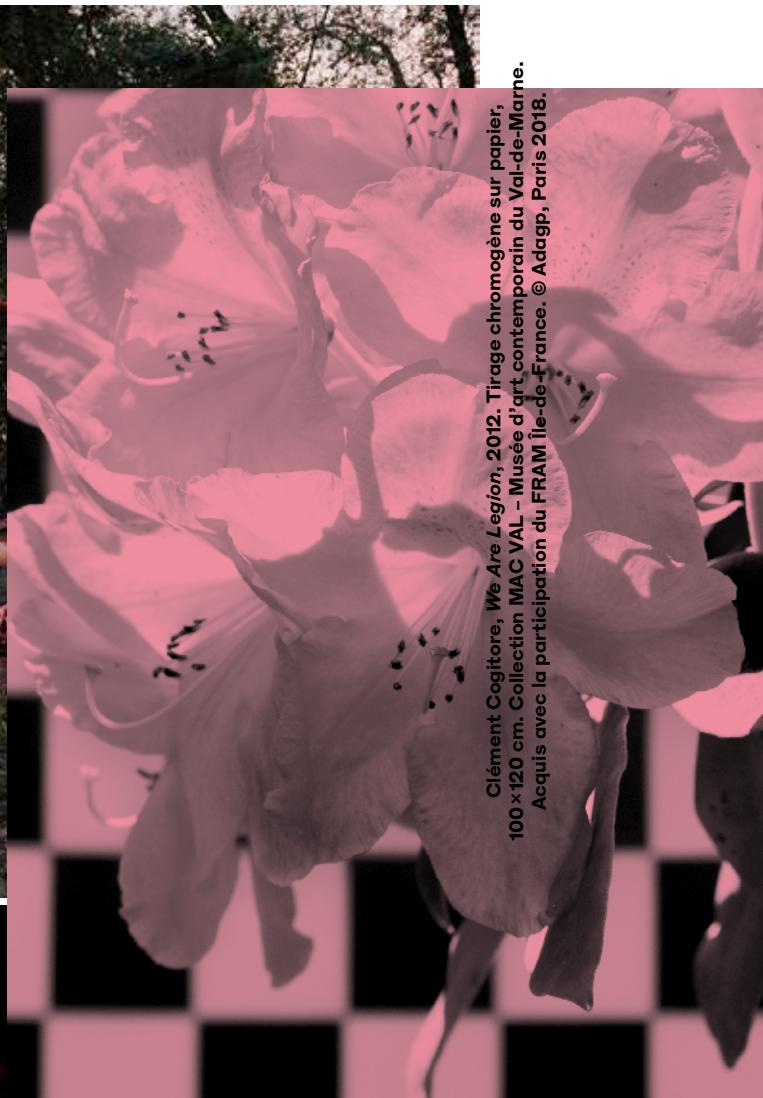
Hicham Berrada, *Présage 23.02.2013 23h38*, 2013.
Vidéo HD, couleur, 7'24". Collection MAC VAL - Musée d'art
contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris, 2018.

Jean-Luc Moulène, *La fontaine des amoureux, Paris, 3 avril
2006, 2006*. Épreuve Cibachrome contrecollée sur aluminium,
124,5×124,5 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art
contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation
du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2018.
Photo © Jacques Faujour.



Tatiana Trouvé, *Expansion of a Closure Step 1*, 2007.
Métal, Plexiglas, caoutchouc, tube fluorescent, 145 x 78 x 87 cm.
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.
© Adagp, Paris, 2018. Photo © Jacques Faujour.





Clément Cogitore, *We Are Legion*, 2012. Tirage chromogène sur papier, 100 x 120 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2018.



Grout / Mazéas, *Black Bivouac #2*, 2016. Vidéo, couleur, son, 10'10". Collection des artistes.



Sara Favriau, *La convoitise*, 2016. Bois Douglas, 300 x 450 x 750 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2018. Photo © MAC VAL.

Meiro Koizumi, *Le nouveau souffle juste après la tempête (ou Nanatsu No Taizai)* (détail), 2018.
Installation vidéo, 40'. Production MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.



Collection

« Sans réserve »

Exposition des œuvres de la collection
Jusqu'au 19 août 2018

Cette 8^e exposition des œuvres de la collection, conçue à partir des œuvres historiques du musée et des acquisitions récentes, s'articule autour de la construction des récits.

Elle propose d'expérimenter la force expressive des œuvres, leur capacité à raconter, interroger, dire ou suggérer. Bavardes ou silencieuses, parfois contemplatives, discrètes ou immersives, toutes sont narratives et nous transportent à travers la réalité, la fiction ou l'imaginaire, provoquant l'émotion, soulignant la fragilité des situations.

Cette exposition reflète également l'histoire de la collection, un voyage au long cours, ponctué de découvertes, d'intuitions, de rencontres et de retrouvailles, permettant au fil du temps de constituer des ensembles conséquents et significatifs autour de figures artistiques majeures de la création d'aujourd'hui.

Pour prolonger l'histoire et ne pas conclure les récits, le MAC VAL, volontairement tourné vers l'actualité et le mouvement, réactive régulièrement l'accrochage des œuvres de sa collection qui, dans le temps, trouve d'autres développements, installe des relations inédites entre les œuvres, réécrit des bribes et propositions de récits.

De nouvelles œuvres et nouvelles productions sont actuellement présentées, avec notamment l'exposition de Meiro Koizumi, artiste en résidence et la proposition de Grout / Mazéas, artistes invités de la collection.

Avec les œuvres de Kader Attia, Élisabeth Ballet, Hicham Berrada, Elina Brotherus, Claude Closky, Clément Cogitore, Zhao Duan, Sylvie Fanchon, Grout / Mazéas, Éric Hattan, Ann Veronica Janssens, Ange Leccia, Benoît Maire, Angelika Markul, Corinne Mercadier, Henri Michaux, Charlotte Moth, Jean-Luc Moulène, Marylène Negro, Jean-Christophe Norman, Cécile Paris, Dominique Petitgand, Françoise Pétrovitch, Franck Scurti, Tatiana Trouvé...

Dans le jardin, retrouvez les œuvres de Christian Boltanski, Mauricio Pezo et Sofia Von Ellrichshausen, Eugène Dodeigne, Sara Favriau, Didier Marcel, Nøne Futbol Club, Alain Séchas

Invités de la collection

Panorama

Christian Boltanski, Mauricio Pezo,
Sofia Von Ellrichshausen
Dans le jardin

C'est dans le désert chilien d'Atacama, entre terre et ciel, où l'expérience du vertige est courante, que Christian Boltanski a réalisé une vidéo, un monument à la mémoire des morts pour les vivants : des

centaines de clochettes japonaises, posées avec les habitants pour figurer le paysage céleste correspondant à la date anniversaire de l'artiste. Offerte au vent, à la sécheresse, aux éléments extrêmes de ce lieu inhospitalier et pour autant chargé de la mémoire des hommes, cette installation filmée par l'artiste est conservée à travers une vidéo qui dure de l'aube au crépuscule.

En collaboration avec Mauricio Pezo et Sofia von Ellrichshausen, architectes chiliens ayant représenté leur pays à la Biennale d'architecture de Venise en 2008, Christian Boltanski a conçu une chapelle ouverte à tous, créée spécifiquement pour le jardin du musée. Elle propose de vivre cette expérience du vertige des temps et de l'altitude, du recueillement et du passage du temps.

SAGESFEMMES

Installation de Sylvie Fanchon

Jusqu'au 16 septembre 2018

Sur le mur d'entrée vers les expositions

SAGESFEMMES, c'est avec ces mots riches de sens que Sylvie Fanchon accueille les visiteurs !

Invitée à réaliser un mural in situ, l'artiste nous propose un « Tableau Scotch ». Le recours aux bandes adhésives, au masquage lui permet d'accepter une part de surprise, de hasard dans sa pratique. Son mural, un dessin géométrique, offre une surface striée, hachurée, plus ou moins rythmée. Les bandes de couleur chair, d'un rose poudré, renvoient sans équivoque à la féminité, au maquillage, aux bas de soie. De la couleur des sparadraps, elles évoquent également les blessures intimes, celles de la chair et de la vie.

Terre à terre

Installation de Jean-Christophe Norman

Jusqu'au 19 août 2018

Dans la Nef

Performeur et plasticien, Jean-Christophe Norman explore l'écriture aux quatre coins de la terre, recopiant extrait ou totalité de romans illustres à la craie, à même le sol. En 2016, il publie son premier livre intitulé *Grand Mekong Hotel* dans lequel il relate son voyage au Cambodge. Invité par le MAC VAL, il s'affronte à la plus haute cimaise du musée, fait corps avec cette paroi jour et nuit pour réécrire cet ouvrage. Par cette action de recouvrement, il immerge le visiteur dans la dimension plastique, picturale de l'écriture.

« Black Bivouac »

Grout / Mazéas

Dans les espaces d'exposition de la collection

Jusqu'au 19 août 2018

Depuis la fin des années 1990, Sylvain Grout et Yann Mazéas cosignent un ensemble d'œuvres et d'expositions où le factice se double de malice. Jouant avec les principes et les codes du cinéma, leurs œuvres en volume, aux apparences de décors, mobiliers et accessoires, organisent un désordre de carton-pâte, de substances visqueuses, de chaises et tables prêtes à être brisées, révélant les artifices du simulacre, tandis que leurs vidéos, par l'extrait,

mettent en abyme une filmographie partagée. Perméables au burlesque comme aux standards d'une culture populaire, ils puisent dans un fonds culturel commun, d'*Alien* aux déclarations de Myke Tyson ou de Mohammed Ali et pervertissent les clichés du genre. Manipulant nos émotions, ils proposent des visions décalées de ce qui nous est familier. En écho à la thématique narrative de « Sans réserve », Grout / Mazéas s'immisce au cœur de l'exposition et présente ses dernières créations filmées : six vidéos réunies sous le titre générique de « Black Bivouac », six rassemblements nocturnes autour d'un feu, six invitations immersives, comme autant d'amorces de récits en cours.

Résidence d'artiste

« Le nouveau souffle juste après la tempête »

(ou Nanatsu No Taizai)

Exposition de Meiro Koizumi

Jusqu'au 16 septembre 2018

Dans le cadre de son programme de résidences et du Tandem Paris-Tokyo, le MAC VAL a invité l'artiste japonais Meiro Koizumi de janvier à avril 2018. Depuis de longues années il s'intéresse aux figures de soldats, de guerriers traditionnels ou modernes comme le samouraï, le kamikaze, personnages héroïques encore attachés à la personnalité de l'empereur. Il tente actuellement de décrypter les motivations et les représentations des 16-20 ans et souhaite plus particulièrement interroger l'impact du conditionnement social et de la propagande médiatique sur l'engagement militaire des jeunes. Il développe ce projet en France, en même temps qu'au Japon et aux États-Unis.

Sur le territoire, l'artiste japonais a rencontré des adolescents accompagnés par le Service Municipal de la Jeunesse de Chevilly-Larue. Pour l'élaboration de son exposition présentée au musée, Meiro Koizumi leur propose une œuvre collaborative axée sur des interviews et un workshop.

Le Tandem Paris-Tokyo est mis en œuvre par la Ville de Paris, la ville de Tokyo et l'Institut français, en partenariat avec l'ambassade de France au Japon



Projet réalisé en partenariat avec la ville de Chevilly-Larue



Exposition temporaire

« Les racines poussent aussi dans le béton »
Exposition de Kader Attia
Jusqu'au 16 septembre 2018

Kader Attia créé un parcours introspectif construit autour de deux notions étroitement mêlées : l'architecture et sa relation aux corps. Cette exposition s'attache à livrer des pistes de réflexion sur des questionnements qui s'ancrent dans le travail que mène l'artiste depuis de nombreuses années et dans une Histoire partagée : quels regards porter sur les grands projets urbains de l'après-guerre, grands ensembles caractéristiques de ce qu'on appelle les cités-dortoirs, qui incarnent des versions fortement digérées et abâtardies des théories et recherches modernistes et utopiques de la première moitié du 20^e siècle, et dont les racines sont pourtant à chercher du côté des architectures de terre du Mzab aux portes du Sahara ? Que reste-t-il de l'utopie ? Du vivre ensemble ? Quelles relations ambivalentes entretient-on avec son espace de vie, privée ou publique ? Avec son histoire ? Avec ses racines ?



Programmation culturelle

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Les visites fixes

L'équipe du musée vous invite pour une rencontre interactive, dialoguée, et vivante avec les œuvres.

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée
Durée: 1h environ

La PVC: Parcours Visite Créative

Tous les mercredis, 15h

La VIP: Visite Inattendue à Partager

Tous les samedis et dimanches, 16h
Pas de visite fixe les 11, 12, 15, 18 et 19 août 2018

La VTT: Visite Tout Terrain (en famille, dès 5 ans)

Tous les premiers dimanches du mois, 15h
Pour les familles, une exploration active et ludique des expositions du musée menée par un conférencier ou une conférencière.

Gratuit, à partir de 5 ans
Durée: 45 minutes environ

Inscription par mail jusqu'au vendredi 12h précédent la visite, le jour même à l'accueil du musée dans la limite des places disponibles.
Visite limitée à 20 personnes.
Renseignements et inscription: reservation@macval.fr

Dimanche 3 juin 2018 À partir de 15h

Performances dansées imaginées par Fouad Boussouf de la Compagnie Massala au cœur de l'exposition de Kader Attia

À l'invitation de Kader Attia, le chorégraphe Fouad Boussouf de la Compagnie Massala, intervient avec ses danseurs plusieurs fois durant la journée, dans l'installation *On n'emprisonne pas les idées*, au cœur de l'exposition « Les racines poussent aussi dans le béton ».

Durée: 15 min chacune environ
Avec Sonia Al-khadir, Sami Blond, Justin Gouin, Nicolas Grosclaude
En partenariat avec la Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne

Gratuit

Samedi 9 juin et dimanche 10 juin 2018 Week-end de performances hors-les-murs

Samedi 9 juin 2018	16h-19h
Dimanche 10 juin 2018	15h-18h

Avec Ferial Boushaki, Elena Costelian, OPJ Cyganek et Julie Poulain, Zhao Duan, Nicolas Fenouillat, Dominique Gilliot, Hélène Gugenheim, Violaine Lochu, Jean-Christophe Norman, Camille Santacreu... et ARTS en SCÈNES, espace de travail et d'expérimentation pour des jeunes avec Sébastien Ly et Lisa Sartorio (EMA)

La Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine a choisi de mettre en avant le travail de performance qui aujourd'hui irrigue la création contemporaine.

Elle s'associe à Jeune Création, au MAC VAL et aux Écoles municipales artistiques (EMA) pour programmer deux après-midis performés à la galerie.

Dans le cadre de Jeune Création 2017, la galerie a créé un prix performance attribué à Violaine Lochu, dont *Hybird* est réactivée pour l'occasion.

L'intégralité du programme se déroule à la Galerie municipale Jean-Collet

Gratuit

Galerie municipale Jean-Collet
59, avenue Guy-Môquet
94400 Vitry-sur-Seine

Dimanche 1^{er} juillet 2018 12h-19h PIC NIC au MAC VAL

Retrouvons-nous pour le plaisir de partager un coin de table, un coin de jardin, un coin de musée. Chacun peut apporter à boire ou à manger pour une journée de découvertes gourmandes et artistiques!

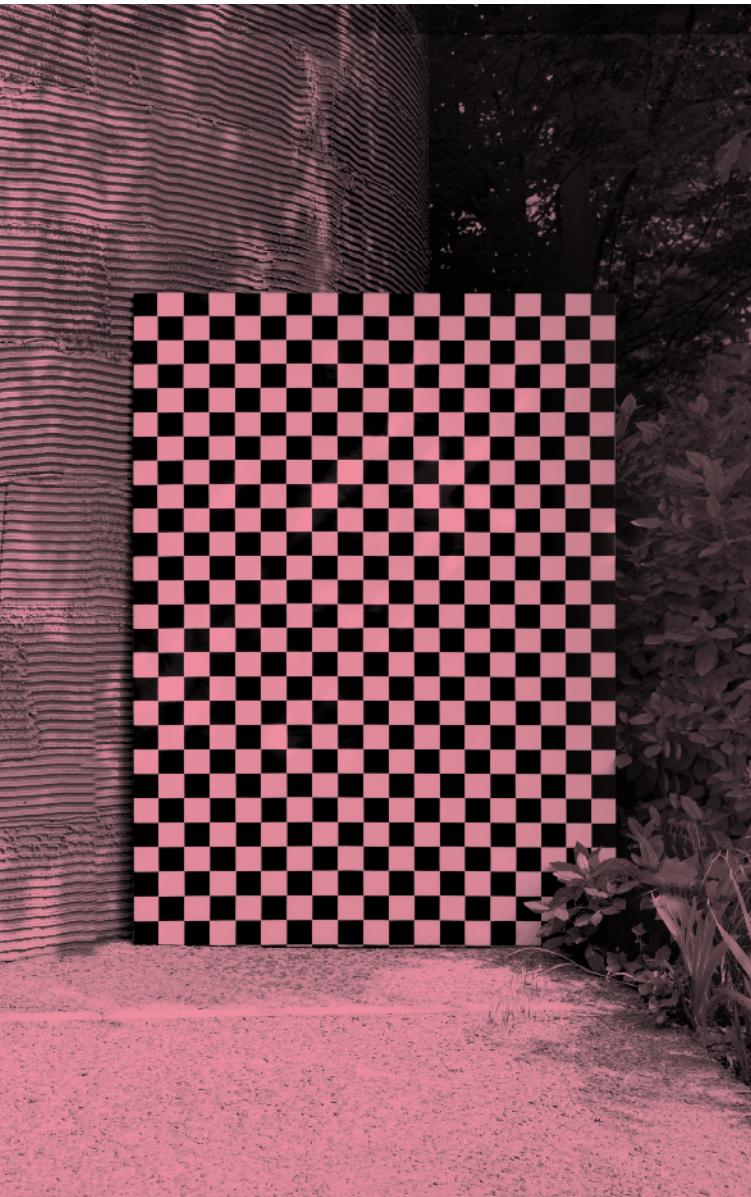
Au programme :

Visites gustatives, contées et en musique, œuvre collective installée et activée dans le jardin, formes dansées autour des œuvres de Kader Attia et de Françoise Pérovitch, animation musicale, échange de savoirs et de saveurs, mets à partager...

Avec Fouad Boussouf de la Compagnie Massala, l'association des Femmes Congolaises en France, le centre social Balzac, l'association Aviser, le CFA François Rabelais, le Lycée Épin avec la complicité de Jérémie Arcache et de C O D E, de Vitry-sur-Seine, Emmaüs Solidarité avec la complicité d'Aurélié Mathigot, le Bellette Brass Band, La Galerie - Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec avec la complicité de Sébastien Rémy, Cyril Verde et CAFÉ X CAFÉ, Élise Ladoué, Léna Araguas et Julien Tauber...

Un pic-nic imaginé avec la complicité de Sciences-Po Paris dans le cadre des Projets Collectifs et du Centre Culturel de Vitry-sur-Seine — CCV

Gratuit



Samedi 15 et dimanche 16 septembre 2018 12h – 19h Journées européennes du patrimoine Gratuit

Samedi 15 septembre 15h, 16h,
17h et 18h

Découverte des réserves du MAC VAL

Le MAC VAL propose d'ouvrir exceptionnellement les portes de ses réserves à ses visiteurs!

Habituellement invisibles et méconnues du public, les réserves des musées constituent leur partie mystérieuse et cachée.

Depuis la création du Fonds départemental d'art contemporain en 1982, la collection du musée est régulièrement enrichie par des achats, des dons, des dépôts et compte actuellement près de 2500 œuvres, dont seule une petite partie est présentée dans les expositions des œuvres de la collection. La spécificité du MAC VAL est de stocker la totalité de sa collection dans le bâtiment même.

C'est dans les murs des réserves que la dynamique du musée puise ses sources et que s'effectue l'essentiel des travaux appliqués à la collection : étude, recherche, inventaire, enregistrement, catalogage, consultation, prêt, restauration, entretien, emballage, prise de vues photographiques, préparation des expositions...

Groupe de 10 personnes toutes les heures
à partir de 15h
Inscription sur place dans le vestibule
du musée

15h

Atelier du livre d'artiste

« Doux rêveurs » mené par Isabelle
Simler (cf p.25)

À partir de 15h

Performances dansées imaginées par
Fouad Boussouf de la Compagnie Massala
au cœur de l'exposition de Kader Attia

À l'invitation de Kader Attia, le chorégraphe Fouad Boussouf de la Compagnie Massala, intervient avec ses danseurs plusieurs fois durant la journée, dans l'installation *On n'emprisonne pas les idées*, au cœur de l'exposition « Les racines poussent aussi dans le béton ».

Durée: 15 min chacune environ
Avec Sonia Al-khadir, Sami Blond, Justin Guoin,
Nicolas Grosclaude
En partenariat avec la Briqueterie - Centre
de développement chorégraphique
du Val-de-Marne

Gratuit

Dimanche 16 septembre 12h – 19h

キセキ KISEKI - TRAJECTORIES

キセキ KISEKI - TRAJECTORIES est un programme d'échange entre la France, l'Italie et le Japon, imaginé en écho à la résidence de l'artiste japonais Meiro Koizumi au MAC VAL.

Grâce à cet échange trilatéral, trois chorégraphes - Giorgia Nardin, Satchie Noro et Teita

Iwabuchi – partagent huit semaines de résidences dans trois pays, rencontrant des publics, mettant en commun leurs processus de création, présentant des formes courtes et des workshops dans chacun des pays. Des questionnements liés à l'identité, à des expériences de vie transculturelles, à l'héritage culturel, forment la base de la collaboration artistique.

キセキ – KISEKI – TRAJECTORIES est né du désir de construire un cadre pour faciliter des rencontres, ouvrir un espace de recherche et de découverte dans lequel les artistes puissent partager, reconquérir un temps de réflexion et un espace totalement vierge de toute obligation de production.

Les résidences internationales:

– Du 2 au 28 février 2018: Tokyo et Yokohama

– Du 17 au 31 août 2018: Bassano del Grappa et Borgo Valsugana

– Du 1^{er} au 17 septembre 2018: Vitry-sur-Seine

Une collaboration entre La Briqueterie
– Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, le MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (FR), Comune di Bassano del Grappa et Arte Sella (IT) et la Saison Foundation (JP).



THE SAISON FOUNDATION
公益財団法人セゾン文化財団

la briqueterie
CDER DU VAL-DE-MARNE

12h–19h

Kader Attia et PEROU (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines)

Du quartier de la Chapelle à Paris à Vitry-sur-Seine, le PEROU (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines) inventorie les indices d'une hospitalité passée, présente, et future, pour mieux repenser cette notion de patrimoine qui inclurait les récits de vie, les légendes, les ressources liées aux migrations.

Association loi 1901 fondée en septembre 2012, le PEROU est un laboratoire de recherche-action sur la ville hostile conçu pour faire s'articuler action sociale et action architecturale en réponse au péril alentour, et renouveler ainsi savoirs et savoir-faire sur la question. S'en référant aux droits fondamentaux européens de la personne et au « droit à la ville » qui en découle, le PEROU se veut un outil au service de la multitude d'indésirables, communément comptabilisés comme cas sociaux voire ethniques, mais jamais considérés comme habitants à part entière. Avec ceux-ci, le PEROU souhaite expérimenter de nouvelles tactiques urbaines – nécessitant le renouvellement des techniques comme des imaginaires – afin de fabriquer l'hospitalité tout contre la ville hostile.

14h–18h

Ateliers autour du livre d'artiste

Exposition de livres d'artistes de la collection du centre de documentation, et mini-ateliers pour tous, en continu et en accès libre.

À partir de 15h

Performances dansées imaginées par Fouad Boussouf de la Compagnie Massala au cœur de l'exposition de Kader Attia

Voir samedi 15 septembre, p. 21.

Enfants et familles

Enfants et familles

Enfants et familles

La VTT : Visite Tout Terrain (en famille, dès 5 ans)

Pour les familles, une exploration active et ludique des expositions du musée menée par un conférencier ou une conférencière

Tous les premiers
dimanches du mois 15 h

Dimanche 3 juin 2018
Dimanche 1^{er} juillet 2018
Dimanche 5 août 2018
Dimanche 2 septembre 2018

Gratuit, à partir de 5 ans
Durée: 45 minutes environ
Inscription par mail jusqu'au vendredi 12h
précédent la visite, le jour-même à l'accueil du
musée dans la limite des places disponibles.
Visite limitée à 20 personnes.
Renseignements et inscription:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre-atelier autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs et créatrices de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Renseignements : cdm.macval@macval.fr
ou 01 43 91 14 64

Samedi 15 septembre 2018 15 h

« Doux rêveurs » d'Isabelle Simler
Atelier conçu dans le cadre des
Journées européennes du patrimoine

Isabelle Simler vous invite à partager l'intimité du sommeil des animaux. L'escargot rêve-t-il d'une succulente feuille de salade? Ou le chat, dans ses innombrables siestes, rêve-t-il à de nouvelles acrobaties? Qu'en est-il du koala, de la girafe ou de la baleine? Enfants ou amateurs de sieste, venez découvrir la poésie des textes et la virtuosité des illustrations d'Isabelle Simler.

Un atelier pour découvrir l'album *Doux rêveurs* (éditions courtes et longues, 2017) qui a reçu l'aide à la création littéraire jeunesse du Conseil départemental du Val-de-Marne et qui est offert à tous les enfants du département nés en 2018.

Atelier en présence de l'artiste, suivi d'une rencontre-dédicace à la Librairie Le Tome 47 à Vitry-sur-Seine.

Gratuit, parents et enfants à partir de 5 ans
Durée: 1h30 environ
Réservation:
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Dimanche 16 septembre 2018 14 h-18 h

Exposition de livres d'artistes de la collection du centre de documentation, et mini-ateliers pour expérimenter l'espace de création qu'est le livre.

Atelier tout public en continu et en accès libre, conçu dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.



Adultes



Adultes

Adultes

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine et au MAC VAL.

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'expositions.

Session 2: L'aventure artistique

L'aventure est un terme apparu très tôt dans le vocabulaire poétique médiéval. Elle prend les atours d'une dame séduisante à laquelle le chevalier du cœur épris succombe avec délice et effroi. Pour le philosophe Giorgio Agamben (*L'Aventure*, éditions Rivages, 2017), l'aventure s'apparente à la promesse d'une « puissance d'être », de cet esprit de conquête qui motive la quête du Graal avant qu'il ne soit investi d'une signification religieuse. Peu importe *in fine* sa valeur, pourvu qu'« il jette les hommes dans une aventure qui ne cesse toujours pas d'arriver ».

Mardi 12 juin 2018

18h-19h30

« La prise de risques »
Aux EMA

L'aventure peut aussi s'envisager sous l'angle de la prise de risques pour l'artiste qui opère dans des conditions extrêmes (Laurent Tixador et Abraham Poincheval) ou clandestines. Chez Vincent Ganiwet, les structures de parpaings, semblables à des arches de cathédrales figées dans leur construction, atteignent dans une hasardeuse stabilité l'émerveillement que l'on éprouve dans le dépassement des limites. Qu'en est-il lorsque les artistes portent atteinte à la dignité humaine (Santiago Serra, Oleg Kulik) ou que leurs œuvres soulèvent l'indignation du public à l'égard des mauvais traitements infligés (Braco Dimitrijevic, *Paris Zoo*, 1998, et Huang Yong Ping, *Théâtre du monde*, 1994) ?

Samedi 16 juin 2018

Visite de galeries

Horaire et le lieu du rendez-vous
communiqués à l'inscription à la
séance

Cours d'histoire de l'art

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine et au MAC VAL.

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'expositions.

Renseignements

Inscription recommandée pour la session entière:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Pensez à bien vérifier le lieu de chaque cours

Écoles municipales artistiques (EMA)

71 rue Camille Groult
94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet

59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33

Autour des expositions

Autour des expositions

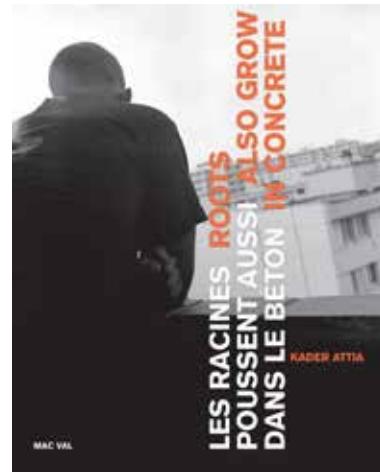
Autour des expositions



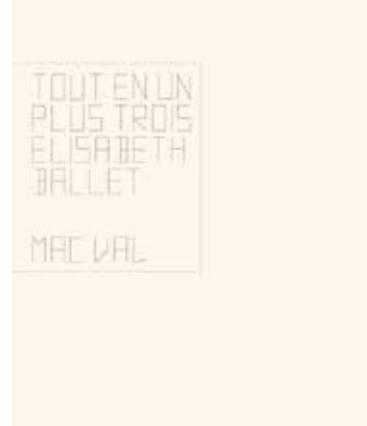
Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards. L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site internet, rubrique « éditions ». En vente en librairie et à la billetterie du musée.



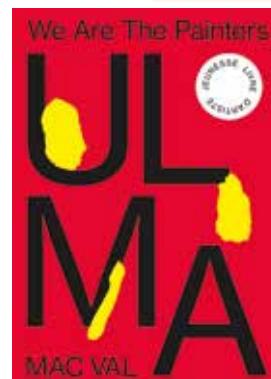
Sans réserve
Parcours # 8 de la collection du MAC VAL, 192 pages, 160 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €. Collectif, textes de l'équipe du musée.



Kader Attia. Les racines poussent aussi dans le béton
368 pages, 390 reproductions, bilingue français-anglais, 21 x 27 cm, 25 €. Textes de Pierre Amrouche, Kader Attia, Jalil Bennani, Alexia Fabre, Richard Klein, Jacinto Lageira, Olivier Marboeuf, Marion von Osten, Chiara Palermo, Françoise Vergès.



Élisabeth Ballet. Tout En Un Plus Trois
304 pages, 220 reproductions, bilingue français-anglais, 17 x 22 cm, 25 €. Textes d'Élisabeth Ballet, Alexia Fabre, Michel Gauthier, Frank Lamy, Elisabeth Lebovici, Julie Portier, Philippe Vasset.



Ulma, par We Are The Painters
Livre d'artiste jeunesse
48 pages, 30 reproductions, 23,5 x 16,5 cm, 8 €
Conception, textes et dessins originaux de We Are The Painters.

Centre de documentation

Il accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit.
Une équipe de documentalistes vous accompagne.
Accueil des groupes sur réservation.
Consultation sur place uniquement.
Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)

Événements

Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre-atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur, ou sa créatrice.
Voir p. 25

Informations pratiques

Horaires: du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h.
Contact: cdm.macval@macval.fr / 01 43 91 14 64

Fermeture les samedis de juillet et tous les jours du 31 juillet au 25 août 2018. Sur cette période, possibilité d'accueil du public en semaine, sur rendez-vous.

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le nouveau portail documentaire en ligne: <http://doc.macval.fr>

Restaurant

Le restaurant *À la Folie* est un lieu de vie où il fait bon se retrouver devant un déjeuner, un brunch le dimanche ou un verre de vin en fin de journée sur la terrasse. Dans un cadre confortable et chaleureux au milieu du jardin du musée, le chef Hervé Riebbels vous propose une cuisine authentique, généreuse et responsable fondée sur la tradition culinaire française, ouverte également à d'autres saveurs.

En toute occasion l'équipe du restaurant vous reçoit dans une ambiance conviviale avec pour mot d'ordre l'envie de vous faire plaisir.

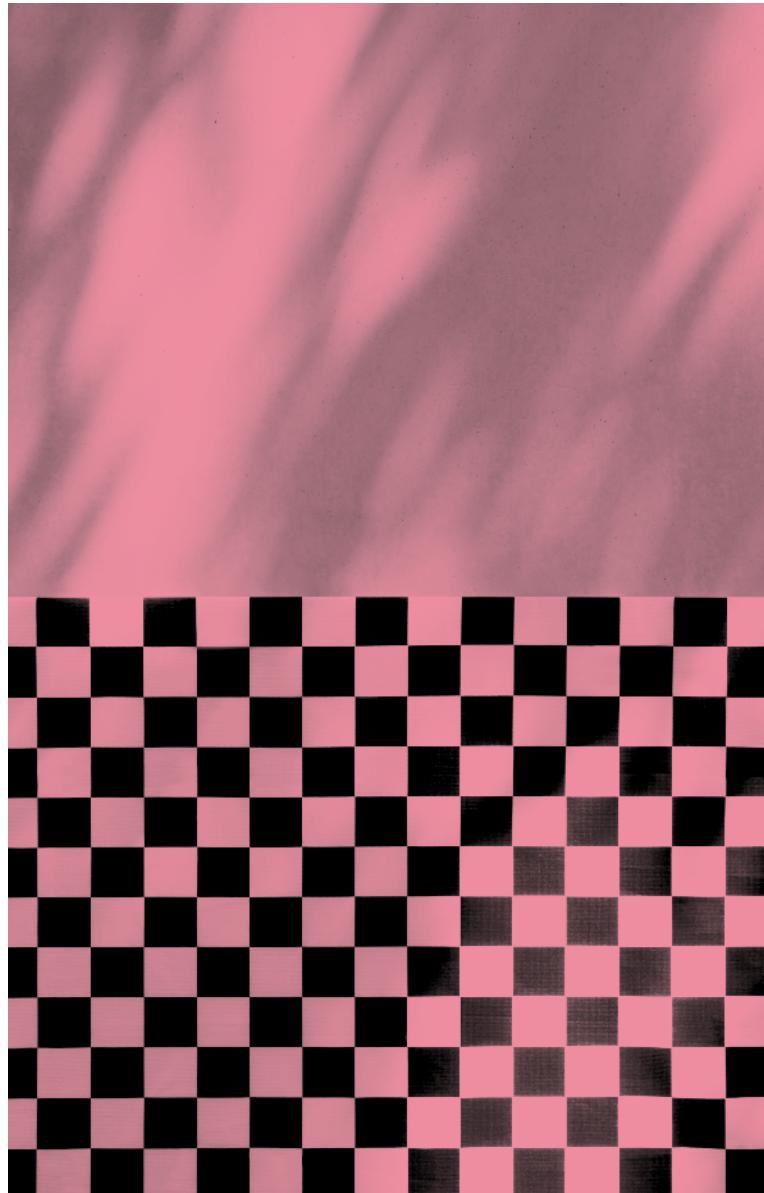
À la Folie, lieu d'échange où se conjuguent le sens et le goût, vous invite à la découverte de produits locaux et de saison.

Informations pratiques

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 18 h.
Vendredi à partir de 19 h (réservation souhaitée).
Samedi et dimanche de 12 h à 19 h (possibilité de brunch le dimanche).
Fermeture au mois d'août: consultez le site internet restaurantalafolie.com

Réservations

manger@restaurantalafolie.com
ou 01 45 73 26 68





Informations pratiques

Informations pratiques

Informations pratiques

Référent pour l'accessibilité

Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

L'entrée du musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires de minima sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnant.

Visiteurs à mobilité réduite



Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil.

Accessibilité

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose des actions éducatives et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres privilégient un public mixte, personnes handicapées ou non.

Public en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe est à la disposition des responsables de groupe pour préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Prêts d'outils d'aide à la visite

Public sourd ou malentendant



Individuels

Visites en LSF (Langue des Signes Française)
Visites gestuelles tout public, sourd et entendant, en « langage gestuel naturel »

Groupes

Visites en LSF (Langue des Signes Française) organisées sur demande
Visites gestuelles et ateliers de découverte organisés sur demande (enfants, adultes ou familles)

Colliers magnétiques disponibles à l'accueil avec l'audioguide

Public aveugle et déficient visuel



Des visites orales et tactiles ouvertes à tous les publics avec ou sans handicap visuel, sont proposées chaque trimestre (dates à retrouver sur le site internet du musée).

Livrets de visite en braille et en gros caractères disponibles à l'accueil

Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères

Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont proposés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles

Dimanche 3 juin 2018

Visite LSF de l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton » par Audrey Taguet, artiste et conférencière sourde.

Horaires d'ouverture

Musée

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.
Samedi, Dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses 30 minutes avant.
Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 15 août et 25 décembre.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit.
Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h.
Samedi et Dimanche de 9 h à 19 h.

Réservations pour les visites et les ateliers

Le lundi et jeudi de 9 h à 12 h 30, le mardi, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h : reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23.

Tarifs

<u>Tarif plein</u>	<u>5€</u>
--------------------	-----------

<u>Tarif réduit</u>	<u>2,50€</u>
---------------------	--------------

Groupes de plus de 10 personnes, enseignants, seniors de plus de 65 ans.

Gratuité

Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, visiteurs handicapés et la personne qui les accompagne, adhérents à la Maison des artistes, etc. (liste complète sur le site internet).

Entrée gratuite le premier dimanche du mois.
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.
Vestiaire visiteurs gratuit.

Abonnement

« Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an.
25€ pour deux personnes pour un an.

Accès

En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 (en travaux) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC VAL ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi, Dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En Métro/RER

Itinéraire recommandé

Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus.

Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC VAL.

Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 (toutes dir.), arrêt MAC VAL.

Attention, travaux sur la D5.

Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC VAL.

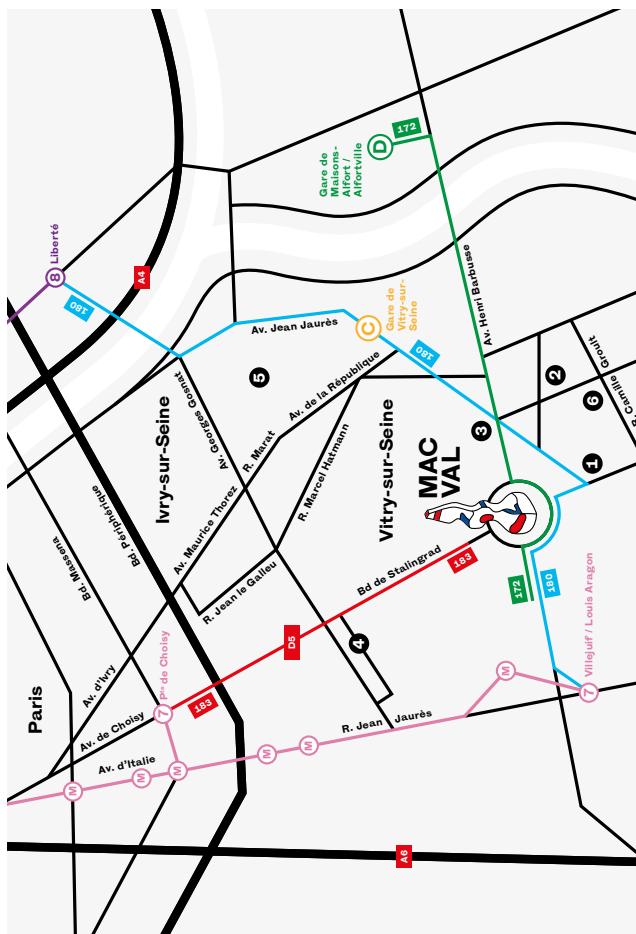
RER C

Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif/Louis Aragon), arrêt MAC VAL.

RER D

Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.

Attention, les nombreux travaux sur la voirie peuvent parfois rompre le rythme de la circulation. Vérifiez les recommandations de trajet avant votre départ.



1. Théâtre Jean Vilar
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie Municipale
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions
et de la programmation du MAC VAL en ligne
sur www.macval.fr

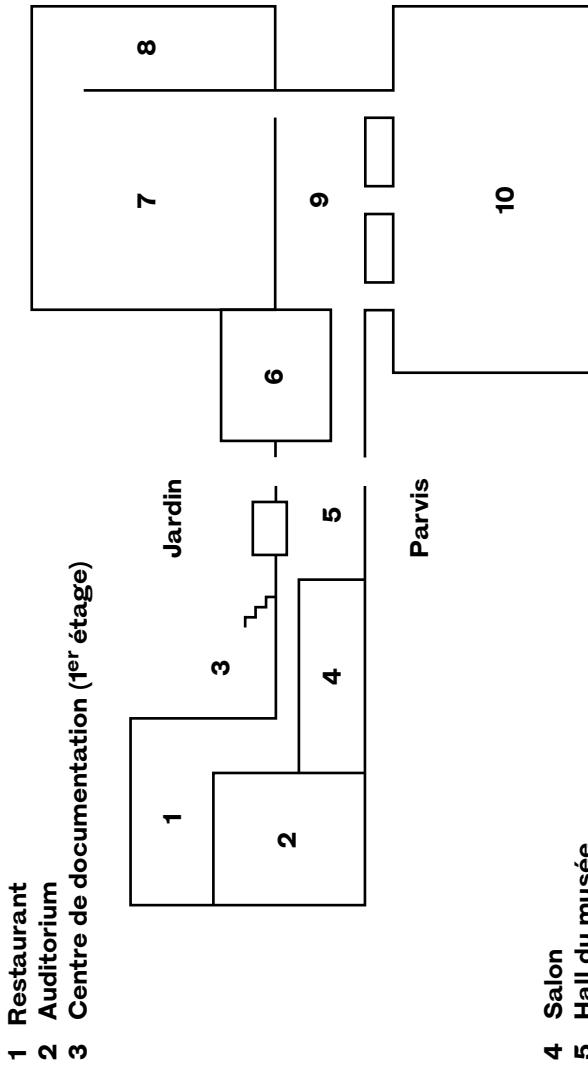
Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter
et Vimeo.

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
T 01 43 91 64 20
F 01 79 86 16 57
contact@macval.fr
www.macval.fr



- 6 Ateliers pédagogiques
- 7 Collection
- 8 Nef

- 9 Vestibule
- 10 Exposition temporaire



- 1 Restaurant
- 2 Auditorium
- 3 Centre de documentation (1^{er} étage)

- 4 Salon
- 5 Hall du musée

Design graphique : Spassky Fischer Photographies du jardin du musée : Julia Andréone

