

Octobre 2016 – février 2017

ALVAC

Programme

MM

Sommaire

Agenda	p.1
Expositions	p.11
Programmation culturelle	p.21
Enfants et familles	p.33
Ateliers adultes	p.37
Cours d'histoire de l'art	p.41
Autour des expositions	p.47
Informations pratiques	p.53

Édito

Un musée d'art contemporain au cœur de notre département du Val-de-Marne est pour le département l'occasion de réaffirmer la grande ambition et le désir d'égalité que nous portons à ce territoire et à ses habitants. Le MAC VAL est reconnu pour son engagement aux côtés des artistes et pour la qualité de ses propositions artistiques. Retrouvez l'ensemble des expositions, performances, rencontres, et autres beaux moments conviviaux dans ce programme, qui vous présente en détails les différents rendez-vous d'octobre 2016 à février 2017.

Christian Favier,
Sénateur
Président du Conseil départemental
du Val-de-Marne

Agenda

PVC
VIP
VVF

Parcours Visite Créative
Visite Inattendue à Partager
Visite à Voir en Famille

Octobre	Samedi 1	12 h – 19 h	15 propositions chorales pour le MAC VAL	« SOUSTRAIRE »
		16 h	Visite fixe	VIP
	Dimanche 2	12 h – 19 h	15 propositions chorales pour le MAC VAL	« SOUSTRAIRE »
		15 h	Visite-atelier en famille	
		16 h	Visite fixe	VVF
	Mardi 4	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (Galerie municipale Jean-Collet)	Visite de l'exposition de Stéphanie Nava
	Mercredi 5	15 h	Visite fixe	PVC
	Samedi 8	16 h	Visite fixe	VIP
	Dimanche 9	14 h 30 – 17 h	Fête de la Science 2016	Parcours croisé de l'Exploradôme au MAC VAL
		16 h	Visite fixe	VVF
	Mercredi 12	15 h	Visite fixe	PVC
	Samedi 15	16 h	Visite fixe	VIP

Dimanche 16	16 h	Visite fixe	VVF	
Mardi 18	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)	« Le langage des fleurs »	p. 44
Mercredi 19	15 h	Visite fixe	PVC	
Vendredi 21	18 h 30	Vernissage de l'exposition de Jean-Luc Verna	« Jean-Luc Verna — Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? — Non Rétrospective »	p. 19
Samedi 22	14 h – 19 h	Laboratoire d'art contemporain Atelier d'écriture adultes par Jean-Charles Massera	« Selfhistory »	p. 39
	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 23	16 h	Visite fixe	VVF	
Mardi 25	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Eve Pietruschi		p. 35
Mercredi 26	15 h	Visite fixe	PVC	
	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Eve Pietruschi		p. 35
Jeudi 27	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Eve Pietruschi		p. 35
Vendredi 28	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Eve Pietruschi		p. 35
Samedi 29	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 30	16 h	Visite fixe	VVF	
	16 h	Visite en LSF de l'exposition « L'Effet Vertigo » par Audrey Taguet		p. 55
Novembre	Mercredi 2	15 h	Visite fixe	PVC
	Vendredi 4	14 h	Projection dans le cadre du Festival Les Écrans Documentaires à l'espace municipal Jean Vilard, Arcueil	« Transformer »
	Samedi 5	14 h – 19 h	Laboratoire d'art contemporain Atelier d'écriture adultes par Jean-Charles Massera	« Selfhistory »
		16 h	Visite fixe	VIP
Dimanche 6	12 h – 19 h	Interludes critiques autour de l'exposition de Jean-Luc Verna		p. 25
	12 h – 19 h	Carte blanche au label Optical Sound Sur une proposition de Jérôme Poret	« The Record dealer, sous ses doigts se dissout la vernis ! »	p. 25
	15 h	Visite-atelier en famille		p. 35

Dimanche 6	16 h	Visite fixe	VVF
Mardi 8	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	Focus sur la collection du MAC VAL Camille Henrot
Mercredi 9	15 h	Visite fixe	PVC
Samedi 12	16 h	Visite fixe	VIP
Dimanche 13	16 h	Visite fixe	VVF
Mercredi 16	15 h	Visite fixe	PVC
Samedi 19	15 h	Atelier du livre d'artiste par Marie Sochor	« Animaux bioluminescents »
	16 h	Visite fixe	VIP
Dimanche 20	16 h	Visite fixe	VVF
	16 h	Visite en « langage gestuel naturel » de l'exposition de Jean-Luc Verna, par Levent Beskardes	p.55
Mercredi 23	15 h	Visite fixe	PVC
Samedi 26	16 h	Visite fixe	VIP
Dimanche 27	16 h	Visite fixe	VVF
Mardi 29	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)	« Jardins et artistes-jardiniers »
Mercredi 30	15 h	Visite fixe	PVC
Décembre			
Samedi 3	14 h – 19 h	Laboratoire d'art contemporain Atelier d'écriture adultes par Jean-Charles Massera	« Selfhistory »
	16 h	Visite fixe	VIP
Dimanche 4	12 h – 19 h	Carte blanche au label Les Disques en Rotin Réunis Sur une proposition de Jérôme Poret	« The Record dealer, sous ses doigts se dissout le vernis ! »
	15 h	Visite-atelier en famille	p.35
	16 h	Visite fixe	VVF
	16 h	Performance de Valeria Giuga, en collaboration avec Jean-Michel Espitalier	« Has Been. She is dancing »
	17 h	Performance de Jean-Luc Verna	« Kindertotenlieder », Gisèle Vienne
Mercredi 7	15 h	Visite fixe	PVC
Samedi 10	16 h	Visite fixe	VIP
Dimanche 11	16 h	Visite fixe	VVF
Mardi 13	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)	« L'inspiration face à la nature »
Mercredi 14	15 h	Visite fixe	PVC
Samedi 17	16 h	Visite fixe	VIP
Dimanche 18	16 h	Visite fixe	VVF

Mardi 20	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Karim Ghelloussi		p. 35
Mercredi 21	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Karim Ghelloussi	PVC	p. 35
	15 h	Visite fixe		
Jeudi 22	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Karim Ghelloussi		p. 35
Vendredi 23	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Karim Ghelloussi	VIP	p. 35
Samedi 24	16 h	Visite fixe		
Dimanche 25		Fermeture du musée		
Mercredi 28	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 31	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 1		Fermeture du musée		
Mercredi 4	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 7	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 8	16 h	Visite fixe	VVF	
Mardi 10	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)	« Du végétal à l'art abstrait »	p. 45
Mercredi 11	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 14	12 h – 19 h	Deux jours pour explorer les ressorts créatifs de la communication gestuelle	« Avec les yeux d'un sourd »	p. 28
	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 15	12 h – 19 h	Deux jours pour explorer les ressorts créatifs de la communication gestuelle	« Avec les yeux d'un sourd »	p. 28
	16 h	Visite fixe	VVF	
Mercredi 18	15 h	Visite en LSF de l'exposition de Jean-Luc Verna par Audrey Taguet	PVC	p. 55
Samedi 21	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 22	16 h	Visite fixe	VVF	
Mardi 24	18 h – 20 h	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	Projection proposée par SensoProjekt	p. 46
Mercredi 25	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 28	11 h	Cours d'histoire de l'art	Visite de galeries ou d'atelier	p. 46
Samedi 28	15 h	Atelier du livre d'artiste par Gaby Bazin	« En musique »	p. 36

	16 h	Visite fixe	VIP
Dimanche 29	16 h	Visite fixe	VVF
Mercredi 1	15 h	Visite fixe	PVC
Samedi 4	16 h	Visite fixe	VIP
Dimanche 5	12 h – 19 h	Carte blanche à Stephen O'Malley Sur une proposition de Jérôme Poret	« The Record dealer, sous ses doigts se dissout le vernis ! »
	15 h	Visite-atelier en famille	p. 29
	16 h	Visite fixe	p. 35
	16 h	Visite et rencontre avec un critique d'art devant une œuvre choisie de l'exposition des œuvres de la collection	« C'est pas beau de critiquer ? »
	18 h	Spectacle de Gisèle Vienne	« I Apologize »
Mardi 7	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Kevin Rouillard	p. 31
Mercredi 8	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Kevin Rouillard	p. 35
	15 h	Visite fixe	PVC
Jeudi 9	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Kevin Rouillard	p. 35
Vendredi 10	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Kevin Rouillard	p. 35
Samedi 11	16 h	Visite fixe	VIP
Dimanche 12	16 h	Visite fixe	VVF
	16 h	Visite orale et tactile de l'exposition de Jean-Luc Verna par Claire Bartoli	p. 55
Mardi 14	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Laura Gozlan	« Des empreintes et des flux »
Mercredi 15	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Laura Gozlan	« Des empreintes et des flux »
	15 h	Visite fixe	PVC
Jeudi 16	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Laura Gozlan	« Des empreintes et des flux »
Vendredi 17	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Laura Gozlan	« Des empreintes et des flux »
Samedi 18	16 h	Visite fixe	VIP

Dimanche 19	16 h	Visite fixe	VVF	
Mardi 21	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	Visite de l'exposition de Jean-Luc Verna	p. 46
Mercredi 22	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 25	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 26		Dernier jour de l'exposition de Jean-Luc Verna	« Jean-Luc Verna — Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? — Non Rétrospective »	p. 19
	16 h	Spectacle avec Catherine Robbe-Grillet et Beverly Charpentier	<i>Savannah Bay, Marguerite Duras</i>	p. 32
	16 h	Visite fixe	VVF	
	17 h	Concert	« I Apologize »	p. 32

Expositions

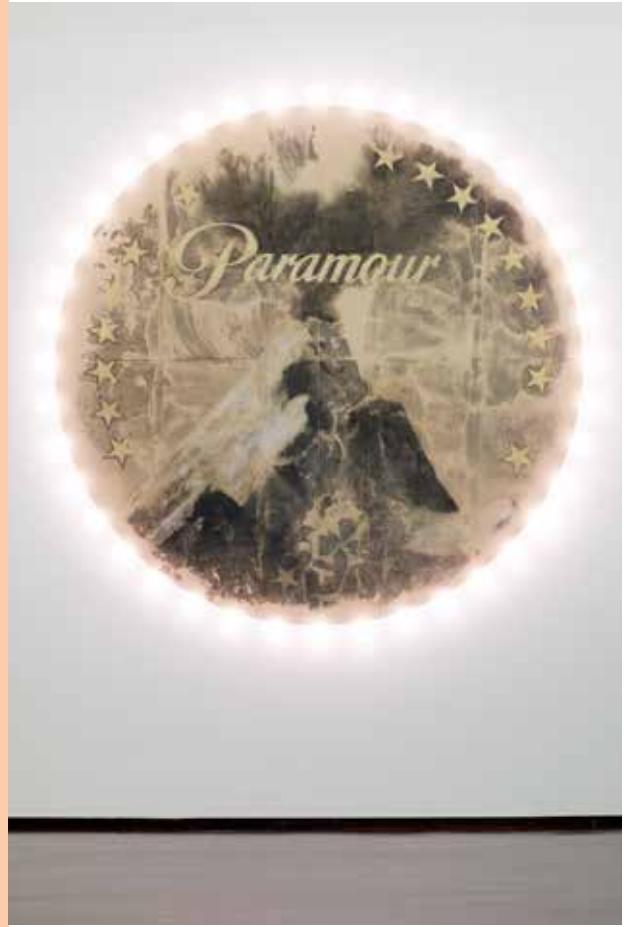
Expositions

Expositions

Expositions

Expositions

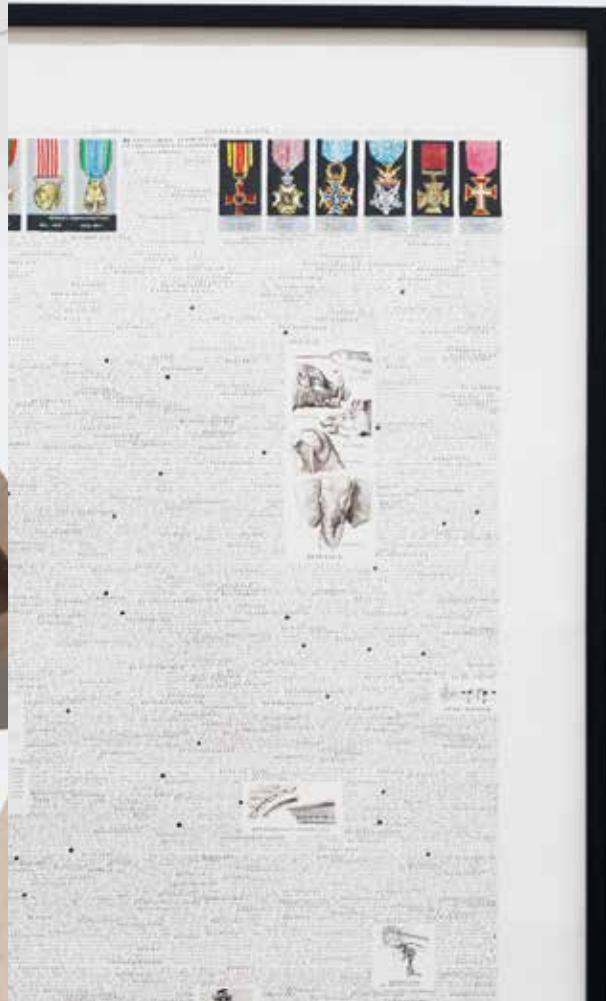
Expositions



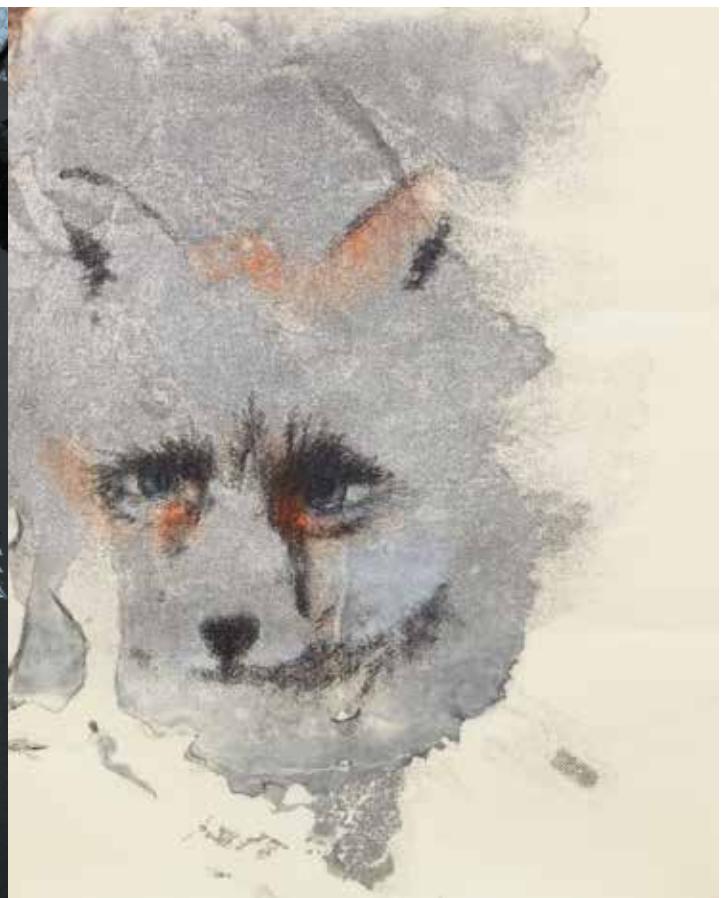
Jean-Luc Verna, *Paramour*, 2010. Transfert sur médium rehaussé de pastel sec et pierre noire, fixatif, lampes en verre, ampoules, systèmes électriques, diamètre 400 cm. Production et collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Marc Dommage.



Morgane Tschiember, éléments préparatoires à l'exposition « Six soleils », MAC VAL 2016. Photo © Spassky Fischer.



Gilles Barbier, De « Décoration » à « Difforme », 1997 (détail). Encre et lavis, gouache sur papier vélin, 210 x 210 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © André Morin. © Adagp, Paris 2016.



Jean-Luc Verna, *Mlle Fox*, 2016 (détail). Transfert sur papier rehaussé de crayon de couleur et de fard, 42,5 x 53 cm. Photo © Marc Damage. Courtesy de l'artiste et Air de Paris, Paris.

Camille Henrot, *Robinson Crusoë, Daniel Defoe, 2012* (détail).
Inv. Fnac n° 2014-0005. Photo © MAC VAL.
© Adagp, Paris 2016.



Evariste Richer, *Matière noire, 2015* (détail).
Inox, 85 boules de bowling noires, 286×450×424 cm.
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM
Île-de-France. Photo © MAC VAL.

Agnès Geoffray, *Last, 2009* (détail). 9 diapositives fixes, dimensions
variables, 2009. Collection MAC VAL - Musée
d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation
du FRAM Île-de-France.



Collection

« L'Effet Vertigo »,
exposition des œuvres de la collection

Pour cette 7^e exposition des œuvres de sa collection, le MAC VAL propose au public de revenir dans le temps afin de s'interroger sur sa mission qui est de relier le passé et le présent, et d'effectuer un arrêt sur image pour mieux envisager le futur à venir, celui à construire.

Cette exposition est déployée comme un récit où les œuvres portent et sondent les sujets du regard, du modèle, de l'interprétation, de la relecture, de la revisitation. Les quelque 70 artistes réunis relisent, refont, rejouent ou réinterprètent les faits historiques, les usages des matériaux, les motifs et sujets; ils les ramènent ainsi à la lumière d'un présent qui (les) métamorphose, soit à travers le filtre de leur expérience intime, soit en prélevant des morceaux de ce réel passé, objets, archives, récits pour les projeter dans un univers autre, une situation différente, vers un sens nouveau.

L'accrochage fait dialoguer les œuvres qui racontent l'histoire des conflits récents, celle des explorations et des sciences, l'histoire coloniale et de la décolonisation dont tant d'artistes sont aujourd'hui issus, les traditions et les rites, l'histoire des objets, une part de notre histoire culturelle. Il s'agit ici d'envisager, au fil des œuvres, différentes façons de résister à l'autorité des faits et de mettre en doute l'autorité, celle des récits et des mythes par le biais de postures héroïques ou au contraire avec l'insolence de la modestie et de l'expérience intime.

Avec les œuvres de Mathieu Kleyebe Abonnenc, Dove Allouche, Carlos Amorales, Arman, Renaud Auguste-Dormeuil, Bertille Bak, Gilles Barbier, Valérie Belin, Dominique Blais, Raphaël Boccanfuso, Christian Boltanski, Stéphane Calais, Roman Cieslewicz, Pascal Convert, Daniel Dezeuze, Esther Ferrer, Thierry Fontaine, Aurélien Froment, Jakob Gautel, Agnès Geoffroy, Julieta Hanono, Laura Henno, Camille Henrot, Chourouk Hriech, Marie-Jeanne Hoffner, Pierre Huyghe, Pierre Joseph, Michel Journiac, Kimsooja, Jiří Kolař, Laura Lamiel, Ange Leccia, Natacha Lesueur, Claude Lévêque, Benoît Maire, Didier Marcel, Philippe Mayaux, Annette Messenger, Lahouari Mohammed Bakir, Nøne Futbol Club, Melik Ohanian, Antoinette Ohannessian, ORLAN, Gina Pane, Françoise Pérovitch, Daniel Pommereulle, Présence Panchouette, Julien Prévieux, Evariste Richer, Germaine Richier, Anri Sala, Société Réaliste, Tadzio, Nathalie Talec, Tsuneko Taniuchi, Stéphane Thidet, Agnès Varda, Felice Varini, Xavier Veilhan, Jean-Luc Verna, Jean-Luc Vilmouth, We Are The Painters...

Dans le jardin, retrouvez les œuvres d'Eugène Dodeigne, Didier Marcel, Nøne Futbol Club, Alain Séchas.

Les invités de la collection

« Six soleils »,
exposition de Morgane Tschiember
du 17 septembre 2016 au
5 mars 2017

Invitée à investir la grande Nef du MAC VAL pour créer « Six Soleils », Morgane Tschiember a désiré rendre à l'espace sa lumière et sa réverbération. Au centre, le soleil. Astre rayonnant, il donne la vie. Pourtant, dans de très nombreuses cultures, il est masculin. Ici, cette divinité (re)devient féminine, soleil(le) convoqué-e pour sa joie, sa force, sa puissance, sa beauté, sa douceur, sa violence, sa lumière!

Pour révéler ce lieu, Morgane Tschiember innove avec un matériau de l'industrie : du sable aggloméré, du temps sédimenté, des particules du sol, de la Terre en poussière. Elle en fait des briques, aux formes également puisées dans l'épaisseur des temps, le triangle et le cercle. Dans « Six soleils », les deux faces des murs sont offertes aux visiteurs, le côté « sol » et le côté « sombra ».

Expositions temporaires

« Jean-Luc Verna
— Vous n'êtes pas un peu
beaucoup maquillé ?
— Non
Rétrospective »,
exposition du 22 octobre 2016
au 26 février 2017

Artiste pluridisciplinaire : dessinateur, auteur, danseur, chorégraphe, metteur en scène, comédien, Jean-Luc Verna place le corps au centre de son travail, dans toutes ses dimensions et humeurs; tour à tour glorieux, misérable, jouissant, souffrant, vivant. Il utilise le dessin – au même titre que la photographie, l'installation, la musique, et la danse – comme il utilise son corps et sa peau, comme un espace à travestir autant qu'à embellir, à transformer autant qu'à célébrer.

Son univers, entre culture savante et culture populaire, est jalonné de références artistiques, mythologiques, cinématographiques, musicales et peuplé de fantômes, de présences, d'amis tels Bruno Pelassy, Brice Dellspenger ou Gisèle Vienne...

Le parcours rétrospectif dans l'œuvre, ponctué de nouvelles productions, met en exergue la constance et la récurrence des motifs et préoccupations de Jean-Luc Verna. La scénographie stricte et carrée, entre en contradiction avec la dimension baroque, carnavalesque et presque grotesque de l'œuvre. Au centre, un dispositif scénique s'impose tant comme installation que comme scène à activer par l'artiste pendant toute la durée de l'exposition. Une bande son, omniprésente, vient s'inscrire dans un parcours « au clair de lune » et permet, à l'instar d'une lumière spécialement créée pour l'occasion, d'inciter le public à entrer dans le monde de l'artiste; un monde aussi sombre que porteur de signes du renouveau.

PICTO SWAROVSKI la briqueterie

matériau de développement durable et écologique

Occupations

Occupations est un programme lancé en octobre 2004, en parallèle aux expositions temporaires.

Le musée dans son ensemble est un site à investir, un territoire à explorer, invitant des artistes à intervenir. À occuper les lieux.

Plus légère et réactive, plus expérimentale aussi parfois, cette programmation reconsidère la question de l'*in situ*, du lien entre la production artistique et son contexte d'inscription et de réception. L'art contemporain ne se jouant pas seulement dans les salles d'exposition, ce programme se fait l'écho, à l'intérieur de la structure muséale, de la réalité de certaines formes de la création contemporaine. Dans ce cadre, le MAC VAL inaugure en 2016 un nouvel espace de programmation : Le Panneau.

Un créateur est invité chaque année à investir le panneau d'affichage situé dans le jardin.

Ce programme débute par une carte blanche à Jean-Charles Massera.

Observateur attentif des processus de subjectivation à l'ère de l'ultra-capitalisme, il porte un regard aigu et irrévérencieux, implacable et caustique sur nos comportements.

Less Men is More (Le Protocole de Pierric)

Occupation #14

Un projet de Jean-Charles Massera,
avec Pierric Plathier

« *Less Men is More (Le Protocole de Pierric)* est un rêve de recadrages. Des recadrages de soi dans des situations et des configurations d'être au monde et à l'autre qui ne peuvent plus durer. Entre convergence des genres et Grenelle des désirs, entre projet de réduction des effets de dominations masculines et rêves de remises en forme de soi, entre négociations avec les mythologies autour desquelles nos existences s'organisent et les possibles d'épanouissement dans un ailleurs et un autrement, *Less Men is More (Le Protocole de Pierric)* est un projet de dessaisissement de certaines manières d'être, certaines pratiques de vie, au profit de représentations et de projections de soi autrement, rêve d'un « il » qui se conjuguerait autrement avec ses conditions d'être et les objets qui lui sont habituellement assignés par des partitions écrites par des intérêts et des logiques pensées à une échelle et pour des objectifs qui de toutes façon, n'ont jamais vraiment été les nôtres... *Less Men is More (Le Protocole de Pierric)*, c'est surtout un programme en dix images sur dix mois. »

Jean-Charles Massera

<http://www.jean-charles-massera.com>

Chaque mois une image nouvelle est dévoilée.

Saison 8 : 30 septembre – 3 novembre 2016

Saison 9 : 4 novembre – 1^{er} décembre 2016

Saison 10 : 2 décembre – 6 janvier 2017

Jean-Charles Massera propose un cycle de trois ateliers d'écriture autour de ce projet, les samedis 22 octobre, 5 novembre et 3 décembre 2016 (voir p. 39)

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Programmation culturelle

SOUSTRAIRE

15 propositions chorales
pour le MAC VAL

Invités à investir tous les espaces du musée, les membres du groupe de recherche « SOUSTRAIRE » livrent 15 propositions chorales pour le MAC VAL interrogeant, à l'instar de l'exposition de Morgane Tschiember, ses qualités plastiques, physiques et politiques.

« SOUSTRAIRE » est le nom donné à la Session X de l'IHEAP (Institut des hautes études en arts plastiques), fruit de deux années de recherche, de 2014 à 2016. En octobre 2015, « SOUSTRAIRE » se dissocie de l'IHEAP et prend place au MAC VAL. Le musée sert alors de point de départ pour 15 propositions chorales « plus ou moins soustractives », plus ou moins achevées :

ŒIL POUR ŒIL

« Un tableau doit pouvoir sortir sans sa bonne »
Ni guide, ni cartel: mise à disposition d'une chaise longue pour un face-à-face solitaire avec une œuvre dans l'espace ouvert du musée.

LE / DU MAC VAL

Plaidoyer en faveur d'une mise à jour
Intention de rectification: pourquoi le MAC VAL n'efface-t-il pas, sur le mur à l'entrée du musée, le / de son logo?
Post-scriptum: le 15 juin 2016, sur le mur du parvis du musée, le / de MAC VAL a été ôté. Ainsi que les mots MAC et VAL.

MIX GMV

Interprétation de la conférence: « Agent d'art: Implication, communication, activation » de Ghislain Mollet-Viéville par Matthieu Crimersmois, artiste platiniste.

DÉPOT D'ÉMOTIONS

Profiter du musée pour larguer du poids.
Sept minutes d'échanges invisibles avec une artiste coach.

L'INFINI C'EST TOI

Déambulations sensibles.
Faire abstraction des œuvres présentées au MAC VAL.

META MAC

Acte de soustraire le musée à lui-même.
Ouvrir les pores de l'espace muséal et accueillir tous les usages inattendus.

CECI N'EST PAS UNE ÉCOLE

Chronique d'un retour du Benin où il n'y a pas d'école d'art
« Il n'y a rien à dire, il n'y a qu'à être et qu'à vivre »

HYDROPORTER le MAC VAL

Peut-on subtiliser et faire réapparaître ailleurs la substance d'un musée avec de l'eau, des graines et une formule, une seule: M-A-C-V-A-L?
Absorption des voix du public tout au long de la journée.

White box testing

EX/POSITION
Œuvre sous-exposée

OÙ SE CACHE LE MUSÉE?

Conférence avec projection d'images
« Musée Caché dans le MAC VAL ».
Édition de micrographies, documents de l'invisible.

Les visites fixes

Les conférenciers du musée vous invitent pour une rencontre interactive, dialoguée, et vivante avec les œuvres.

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée
Durée: 1h environ

La PVC: Parcours Visite Créative

Tous les mercredis, 15h

La VIP: Visite Inattendue à Partager

Tous les samedis, 16h

La VVF: Visite à Voir en Famille

Tous les Dimanches, 16h

La visite-atelier en famille

Tous les premiers dimanches du mois, 15h
Visite-atelier mené par un conférencier pour découvrir par le jeu les expositions du musée.

Gratuit, à partir de 2 ans
inscription par mail et jusqu'au jour-même à l'accueil du musée. Renseignements et inscription: reservation@macval.fr

PUNCTUM DE VUE

Plongeon dans le potentiel d'une recherche subjective et arbitraire
Comment se distinguer des façons d'étudier formelles, traditionnelles ?
Analyse des contenus du centre de documentation du MAC VAL par suppression d'informations grâce à la lentille d'un punctum.

T.T.C. ACTIVATION N°2

Placer le musée sous la contrainte d'une compression de temps passé aux toilettes.

VEHICULE

Un ruban de papier est mis à la disposition des visiteurs. Sa fragilité ne permet pas de prises de décisions unilatérales.

DENT POUR DENT

Le mou cède, mais revient pour détruire.
Des entailles figurant en quelques endroits des salles d'exposition du MAC VAL s'avèrent être des traces de dents. Chasse aux entailles dans le musée.

Avec, par ordre alphabétique :

Fabiola Badol, Karin Bartels, Mounir Creanza, Emmanuelle Dagnaud, Catherine de Bayser, Jean-Baptiste Farkas, fLO, Eleni Fountoulaki, Elizabeth Gonzalez-Aoun, Carine Guimbard, Mio Hanaoka, Ewa Knitter, Ariel Kupfer, Jake Laffoley, Rafael Medeiros, Jérôme Poret.

Dimanche 9 octobre 2016 Fête de la Science

14 h 30 – 17 h

Parcours croisé de l'Exploradôme au MAC VAL

À l'occasion de la Fête de la Science, l'Exploradôme et le MAC VAL proposent à tous les publics une exploration des matériaux, des plus naturels aux plus transformés. Le parcours commence par une visite-atelier animée par un médiateur de l'Exploradôme dans l'exposition « Promenons-nous dans le bois ». Le parcours se poursuit avec un conférencier du MAC VAL dans l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo », pour une découverte des œuvres à partir des matériaux organiques employés par les artistes.

Gratuit, rendez-vous à 14 h 30
à l'Exploradôme
Effectif limité à 25 personnes,
enfants à partir de 6 ans
Réservation obligatoire : 01 43 91 16 20

Vendredi 4 novembre 2016 Autour de l'exposition de Jean-Luc Verna

14 h

Transformer

Projection dans le cadre du Festival
Les Écrans Documentaires à l'espace
municipal Jean Vilar, Arcueil

Autour des corps travaillés, hybridés, réinventés, re-composés, une séance de projection imaginée avec la complicité de Jean-Luc Verna et en partenariat avec les Écrans Documentaires d'Arcueil.

Au programme : clips, films d'artistes, documentaires...

Plein Tarif : 5,20 €

Tarif réduit (étudiants, retraités, chômeurs) :
4,75 €

Renseignements : 01 41 24 25 50

Espace municipal Jean Vilar

1 rue Paul Signac 94110 Arcueil

www.lesecransdocumentaires.org

Dimanche 6 novembre 2016 Autour de l'exposition de Jean-Luc Verna

12 h – 19 h

Interludes critiques

Interventions, actions, conférences, sélection de films et vidéos proposés par des personnalités invitées à porter leurs regards personnels et subjectifs, critiques ou poétiques sur Jean-Luc Verna et son œuvre.

Avec : Jérôme Game, Frank Lamy,
Steven Severin (sous réserve), Claude-Hubert Tatot,
Agnès Vannouvong, Jean-Luc Verna...

Gratuit

12 h – 19 h

« The Record dealer, sous ses doigts
se dissout le vernis ! »

Sur une proposition de Jérôme Poret

Une phonothèque imaginée autour de l'exposition de Jean-Luc Verna et conçue à partir de l'activité de labels de disques et d'auteurs, au croisement des arts plastiques et de la musique : Optical Sound, Les Disques en Rotins Réunis et Stephen O'Malley.

Elle est activée sous la forme d'un salon d'écoute et de rencontres les dimanches 6 novembre, 4 décembre et 5 février.

Un nom en forme de clin d'œil d'un titre leitmotiv, un sillon aux ramifications toujours nouvelles, car chacune des expositions monographiques de Jean-Luc Verna, porte le même depuis 1995 :

« Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ?
— Non »

Carte blanche au label de musiques expérimentales Optical Sound et lancement du numéro #4 de la revue *Optical Sound* dédiée aux pratiques artistiques frontalières et critiques

Optical Sound est une structure hybride et atypique, furtive et mobile qui dessine ses propres frontières entre musique expérimentale et art



contemporain. *Optical Sound* œuvre depuis 1997 au mixage interdisciplinaire et produit sans distinction projets de musiciens-artistes-graphistes ainsi qu'une revue spécialisée.

Sans dogme ni chapelle, il se dessine pourtant la cartographie d'un territoire animé par un réseau serré d'intervenants qui travaillent en coopération, par le truchement des productions, des rencontres, du partage des données et des passions. www.optical-sound.com

OpticalSound - Numéro #4

Un numéro orchestré par Pierre Beloüin et P. Nicolas Ledoux, qui interroge les limites du statut de l'œuvre d'art, les relations complexes entre art et musique autour de: Salvage Art Institute, Encastrable, Dora Garcia, Robert Longo, Arnaud Labelle Rojoux, Chris Marker, Jean-Luc Verna, That's Painting Production, Ange Leccia, Jill Gasparina, William Seward Burroughs, François Coadou, Raphaële Jeune et François Deck, Robert Longo, David Michael Clarke, Christian Marclay, Hippolyte Hentgen, Genesis P-Orridge et Timothy Leary etc. Gratuit, salon

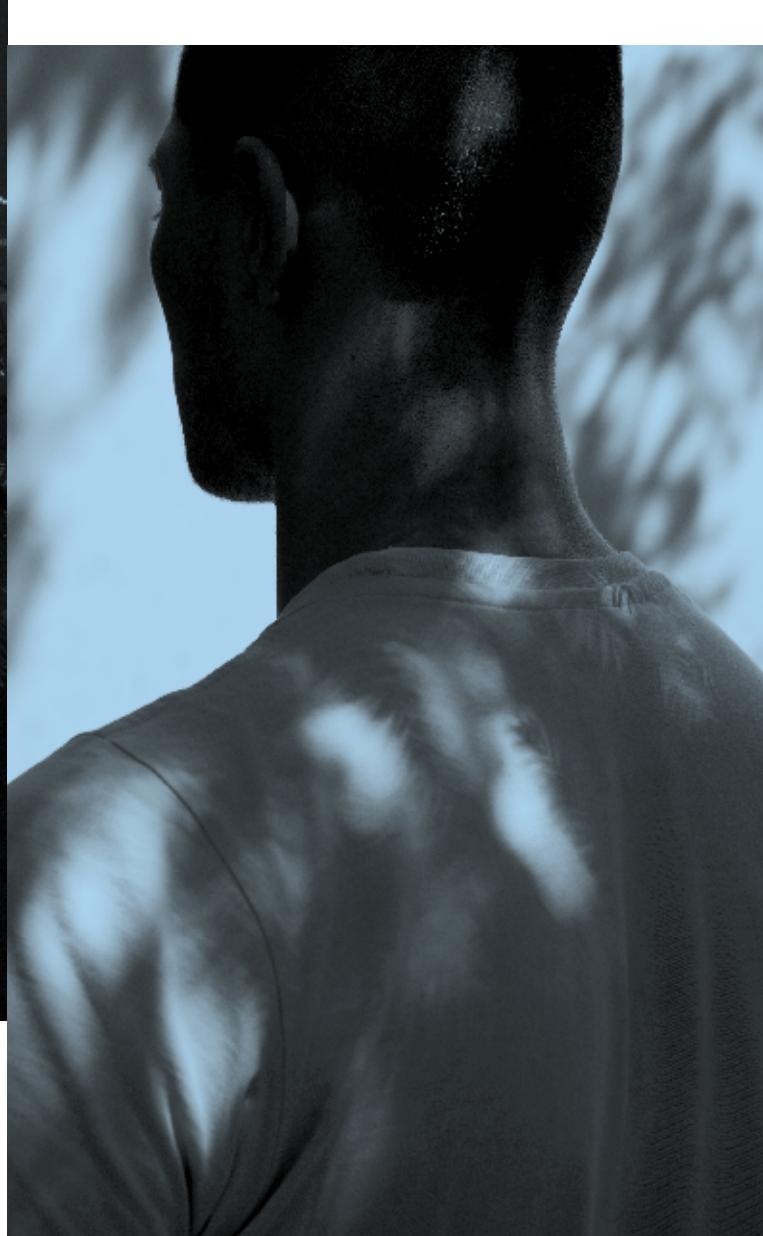
Dimanche 4 décembre 2016 Autour de l'exposition de Jean-Luc Verna

12h-19h

« The Record dealer, sous ses doigts se dissout le vernis! »

Sur une proposition de Jérôme Poret

Une phonothèque imaginée autour de l'exposition de Jean-Luc Verna et conçue à partir de l'activité de labels de disques et d'auteurs, au croisement



des arts plastiques et le la musique: *Optical Sound*, *Les Disques en Rotins Réunis* et Stephen O'Malley.

Elle est activée sous la forme d'un salon d'écoute et de rencontres les dimanches 6 novembre, 4 décembre et 5 février.

Un nom en forme de clin d'œil d'un titre leitmotiv, un sillon aux ramifications toujours nouvelles, car chacune des expositions monographiques de Jean-Luc Verna, porte le même depuis 1995 :

« Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ?

— Non »

Carte Blanche au label *Les Disques en Rotin Réunis*, créé par Arnaud Maguet.

« Il n'y a pas d'anti-culture, ni de contre-culture, ni davantage de culture parallèle ou souterraine. Sous ces distinctions de sociologue s'opère, soumise à un développement contradictoire, la réduction progressive de la culture au spectacle, à un spectacle qui transforme en idéologie de poche les images du non-vécu, et les regroupe en un espace-temps où la marchandise est non seulement produite, distribuée et consommée mais aussi généralisée comme nécessité, hasard, liberté, durée, représentation; comme somme des catégories du vécu réduit à la survie. Depuis le tournant du millénaire, *Les Disques en Rotin Réunis* tentent, avec les moyens du bord, de construire un barrage contre cet océan qui se dit pacifique. Bref, c'est pas gagné. »
Arnaud Maguet

Gratuit, salon

16h

« Has Been. She is dancing »

Performance de Valeria Giuga,
danseuse, chorégraphe et
notatrice Laban, en collaboration
avec le poète contemporain
Jean-Michel Espitallier

« Has Been » est une série de performances autour de la question de la désuétude et de l'oubli. Cet anglicisme signifiant littéralement « a été » est aussi un terme qui sert à qualifier quelqu'un ou quelque chose qui est passé de mode. À partir de cette double interprétation, Valeria Giuga, en collaboration avec le poète contemporain Jean-Michel Espitallier, interroge des esthétiques et des époques passées à travers le répertoire de la création en danse du XX^e siècle. En s'appuyant sur des partitions chorégraphiques de la cinégraphie Laban telles que *L'après-midi d'un faune* de Kurt Joos ou *La mère d'Isadora Duncan*, il s'agit d'entretenir un dialogue vivant avec l'histoire de la danse au travers de l'écrit.

Création et montage son : Roméo Agid
Gratuit, collection

17h

Solo dansé par Jean-Luc Verna,
tiré de la pièce *Kindertotenlieder*
de Gisèle Vienne. Création

Kindertotenlieder évoque la tradition autrichienne liée aux personnages des Perchten, des figures qui surgissent au milieu de l'hiver pour chasser les démons et punir les âmes damnées. Cette tradition, encore vivante, répond à certains fantasmes qui nous animent, liés à la cruauté, à l'innocence et à l'expiation.

Autour de l'écriture de Dennis Cooper et de la mise en scène de Gisèle Vienne, *Kindertotenlieder* développe un cadre propice aux projections de fantasmes qui rappelle le romantisme sombre émanant de maints paysages alpins en hiver. Anja Röttgerkamp transmet à Jean-Luc Verna des moments de cette pièce de 2007 pour la création d'une forme inédite en solo.

Gratuit avec le billet d'entrée au musée,
salle d'exposition temporaire

Samedi 14 et Dimanche 15 janvier 2017 « Avec les yeux d'un sourd »

12h-19h

« Avec les yeux d'un sourd »

Deux jours pour explorer
les ressorts créatifs
de la communication gestuelle

Les sourds forment une communauté riche d'une culture singulière, fortement marquée par le mode de communication visuel qu'est la langue des signes. À partir de la découverte de ce patrimoine et du film de Laetitia Carton *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd*, ces deux journées sont mises à profit pour mettre en lumière les ressorts créatifs de la

communication gestuelle, ses prolongements et les échos que la langue des signes trouve dans le champ de l'art contemporain.

Avec la participation de l'IVT (International Visual Theatre).

Projection du film de Laetitia Carton
J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd
(2015, 90') suivie d'une discussion avec
la réalisatrice (traduite en LSF)

Performance poético-théâtrale
de Levent Beskardes

Visite bilingue LSF de l'exposition des œuvres
de la collection « L'Effet Vertigo »

Restitution du workshop de l'artiste
Camille Llobet avec l'ESADMM, école supérieure
d'art & de design Marseille-Méditerranée

Gratuit avec le billet d'entrée au musée
Renseignements : reservation@macval.fr

Dimanche 5 février 2017 Autour de l'exposition de Jean-Luc Verna

12h-19h

« The Record dealer, sous ses doigts se
dissout le vernis! »

Sur une proposition de Jérôme Poret

Une phonothèque imaginée autour de l'exposition de Jean-Luc Verna et conçue à partir de l'activité de labels de disques et d'auteurs, au croisement des arts plastiques et de la musique : Optical Sound, Les Disques en Rotins Réunis et Stephen O'Malley.



Elle est activée sous la forme d'un salon d'écoute et de rencontres les dimanches 6 novembre, 4 décembre et 5 février.

Un nom en forme de clin d'œil d'un titre leitmotiv, un sillon aux ramifications toujours nouvelles, car chacune des expositions monographiques de Jean-Luc Verna, porte le même depuis 1995 : « Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? — Non »

Carte blanche à Stephen O'Malley

Stephen O'Malley, musicien et guitariste originaire de Seattle, a fondé et participé à de nombreux groupes tel que Burning Witch, Ginnungagap KTL, Lotus Eaters, et Sunn O))) avec Greg Anderson du label Southern Lord Records. Il est aussi graphiste créant des couvertures d'albums, sérigraphies et des posters pour des groupes tels que Earth, Emperor, Zyklon, Boris, Probot et Melvins. Il a aussi publié un fanzine de Black Metal appelé « Descent » au milieu des années 1990. Jean-Luc Verna a réalisé la pochette de son album « Gruidé » édité chez le label DDS.

Gratuit, salon

16h

« C'est pas beau de critiquer ? »

Visite et rencontre avec un critique d'art devant une œuvre choisie de l'exposition des œuvres de la collection

Depuis son ouverture en 2005, le MAC VAL développe le cycle « C'est pas beau de critiquer ? ». À travers cette programmation, des critiques membres de l'AICA (Association internationale des critiques d'art) sont invités à écrire un texte sur une œuvre

de la collection et à rencontrer le public pour poursuivre cet échange.

Résolument subjectives, ces contributions interrogent le format habituel de la critique d'art et soulignent la variété des pratiques d'interprétation à l'œuvre dans le champ de l'art.

Gratuit

18h

« I Apologize », spectacle de Gisèle Vienne

« Une exploration de l'émotion qui naît du lien intime entre l'érotisme, la mort et l'immobilité perturbante de la poupée. »
(Gisèle Vienne)

« I Apologize » part de la reconstitution d'un accident. Cette reconstitution engendre plusieurs versions de l'évènement afin d'en cerner la réalité. Diverses, elles ont un statut trouble entre mises en scène d'un évènement réel et mises en scène d'un fantasme ; elles génèrent la structure de la pièce, une réflexion sur la réalité et ses représentations hypothétiques.

Ces différentes versions, dirigées par un jeune homme qui met en scène un homme, une femme, icônes à la fois rock et baroques et une vingtaine d'adolescentes d'une douzaine d'années sous la forme de poupées articulées, installent



progressivement la confusion dans la perception du réel, domaine de l'inexactitude, de la subjectivité dont les lacunes seront comblées par nos fantasmes.

Conception Gisèle Vienne
Textes écrits et lus par Dennis Cooper
Musique originale et interprétation live
Peter Rehberg
Pièce créé en collaboration avec, et interprété
par Jonathan Capdevielle, Anja Röttgerkamp,
Jean-Luc Verna
Lumière: Patrick Riou
Maquillages: Rebecca Flores
Création des poupées: Raphaël Rubbens,
Dorothea Vienne-Pollak, Gisèle Vienne
Production déléguée: DACM
Coproduction: Les Substances / 2004 / Lyon,
WP-Zimmer / Anvers

Avec le soutien du Centre Chorégraphique
National de Grenoble dans le cadre de l'Accueil
Studio 2004, de l'aide au projet de la Drac
Rhône-Alpes, du Conseil Régional Rhône-Alpes,
du Conseil Général de l'Isère et de ske / Autriche
Avec le soutien de L'Institut International
de la Marionnette et de la Compagnie des Indes
pour la captation

La Compagnie Gisèle Vienne est
conventionnée par le Ministère de la culture et
de la communication - DRAC Alsace-
Champagne-Ardenne-Lorraine, la Région
Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine,
la Ville de Strasbourg et le Service de la culture
du Canton de Bâle-Ville
La compagnie reçoit le soutien régulier
de l'Institut Français - Ministère des affaires
étrangères, pour ses tournées à l'étranger
Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-
Amandiers CDN depuis janvier 2014

Gratuit, salle d'exposition temporaire

Dimanche 26 février 2017 Autour de l'exposition de Jean-Luc Verna

16 h

Savannah Bay

Spectacle avec Catherine
Robbe-Grillet et Beverly Charpentier

Dans *Savannah Bay*, pièce de Marguerite Duras publiée en 1982, deux femmes explorent les méandres de la mémoire pour évoquer un événement dont elles n'ont pas été témoins mais qui a bouleversé leur vie. Savannah, fille de la première et mère de la seconde, s'est noyée au lendemain de son accouchement, après une intense passion amoureuse. Chaque jour, à la demande de la jeune femme, la vieille dame essaie de raconter cet amour absolu, sa fin tragique et la naissance de l'enfant.

Gratuit avec le billet d'entrée au musée,
auditorium

17 h

Concert de « l'Apologize »

l'Apologize réinterprète des morceaux et mélodies, sans distinction de genre: Siouxsie and the Banshees, Bauhaus, T-Rex, Sex Pistols en passant par Donna Summer, Barbara, Cerrone, le tout émaillé de compositions.

Ce concert est le premier du groupe sous sa forme actuelle: Jean-Luc Verna, en compagnie de Xavier Boussiron, Gauthier Tassart et Julien Tiberi.

Gratuit, salle d'exposition temporaire

Enfants et familles

Enfants et familles

Enfants et familles

Les visites – ateliers en famille

Tous les premiers
Dimanches du mois 15h

Dimanche 2 octobre 2016
Dimanche 6 novembre 2016
Dimanche 4 décembre 2016
Dimanche 5 février 2017

Visite-atelier mené par un conférencier pour découvrir par le jeu les expositions du musée et poursuivre ensemble la visite de 16 h, ouverte à tous.

Gratuit, à partir de 2 ans
Inscription par mail et jusqu'au jour même à l'accueil du musée
Renseignements et inscription:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Les Fabriques d'art contemporain

Les Fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC VAL.

2 € par participant et par séance
Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier ou à l'ensemble du cycle
Renseignements et inscription:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Vacances de la Toussaint

Du 25 au 28 octobre 2016 10h–16h

Atelier conçu et mené par Eve Pietruschi en écho à l'exposition Jean-Luc Verna.

Atelier à partir de 8 ans

Vacances de Noël

Du 20 au 23 déc. 2016 10h–16h

Atelier conçu et mené par Karim Ghelloussi en écho à l'exposition Jean-Luc Verna.

Atelier à partir de 8 ans

Vacances d'Hiver

Du 7 au 10 février 2017 10h–16h

Atelier conçu et mené par Kevin Rouillard en écho à l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo ».

Atelier à partir de 6 ans

Du 14 au 17 février 2017 10h–16h

« Des empreintes et des flux »

Atelier conçu et mené par Laura Gozlan en écho aux expositions des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo » et « Six Soleils » de Morgane Tschember.

Atelier à partir de 6 ans

Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre/atelier autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Gratuit, parents et les enfants à partir de 5 ans,
Durée: 1h 30 environ
Renseignements et inscription:
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Samedi 19 novembre 2016 15h

« Animaux bioluminescents »

Avec Marie Sochor, autour de
l'exposition de Jean-Luc Verna

Venez découvrir ce portfolio composé de 12 planches de dessins réalisés à l'encre noire et phosphorescente. Les espèces bioluminescentes des fonds sous-marins se révèlent dans le noir!

Marie Sochor, *Animaux bioluminescents*,
éditions du bas parleur, 2016

Samedi 28 janvier 2017 15h

« En Musique »

Avec Gaby Bazin, dans le cadre
du Festival Ciné Junior

Formée à l'illustration aux arts décoratifs de Paris, Gaby Bazin se balade entre dessin, édition, typographie, reliure, pop-up et gravure sur bois, cherchant à apprivoiser tous les aspects du livre.

Le Festival Ciné Junior Du 25 janvier au 7 février 2017

En 2017, le Festival Ciné Junior revient au MAC VAL! Au programme, une thématique autour de la musique ainsi que des séances de films d'animations pour les familles et pour les centres de loisirs.

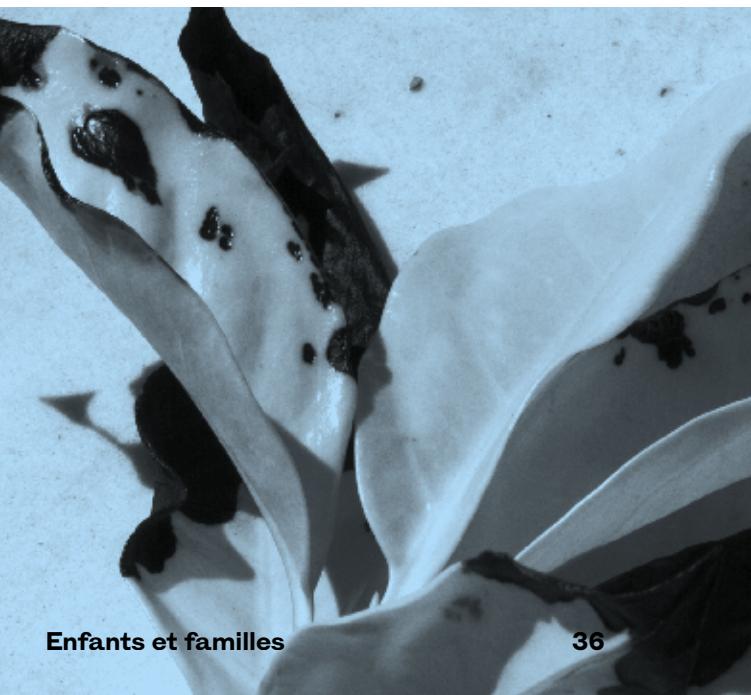
Gratuit
Renseignements et inscription:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Programme détaillé à découvrir sur le site
du musée: www.macval.fr

Ateliers adultes Laboratoires d'art contemporain

Ateliers adultes Laboratoires d'art contemporain

Ateliers adultes Laboratoires d'art contemporain



Ateliers adultes Laboratoires d'art contemporain

Ateliers adultes Laboratoires d'art contemporain

Ateliers adultes Laboratoires d'art contemporain

Ateliers d'écriture adultes

Les Laboratoires d'art contemporain se réinventent et proposent à un public adulte des ateliers d'écriture pour interroger et mettre en jeu les formes multiples prises par les discours sur l'art.

Après Christophe Fiat, le MAC VAL invite Jean-Charles Massera à imaginer un cycle de trois ateliers d'écriture en lien avec son projet *Less Men is More (Le Protocole de Pierric)*, conçu pour le Panneau avec Pierric Plathier. (voir p. 20)

Samedis 22 octobre, 5 novembre
et 3 décembre 2016 14 h - 19 h

« Selfhistory »

Atelier d'écriture de soi, de
et avec Jean-Charles Massera

« I have a dream: Recadrer notre réel, c'est-à-dire prendre celui-ci en photo sous l'angle que l'on préfère, opérer à l'intérieur du cadre (du réel) et de l'angle choisis une mise en scène de soi rêvée dans ce même cadre, ce même réel... puis écrire l'histoire dans laquelle on aimerait se projeter à l'intérieur de cette nouvelle configuration. C'est simple, c'est un rêve et c'est au MAC VAL. »

Jean-Charles Massera

Jean-Charles Massera, observateur attentif des processus de subjectivation à l'ère de l'ultra-capitalisme, porte un regard aigu et irrévérencieux, implacable et caustique sur nos comportements.

C'est un auteur protéiforme usant du script, du video-clip, du théâtre, de la radio, de la photographie, de l'installation sonore, du livre pour produire des fictions, des drames sociopolitiques, des comédies politico-existentielles ou managériales, de farces géopolitiques, détournant bien souvent les codes de représentation de l'industrie culturelle.

2 euros par participant et par jour
Renseignements et inscription:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Parmi ses œuvres : *France guide de l'utilisateur* (P.O.L., 1998) ; *United Emmerdements of New Order* précédé de *United Problems of Coût de la Main-d'œuvre* (P.O.L., 2002) ; *All You Need Is Ressentir* (France Culture, 2006) ; *Jean de La Ciotat, la légende* (Verticales, 2007), *A cauchemar is born* (Verticales, coll. « Minimales », 2007) ; *Under The Résultats* (Biennale de Rennes, 2008), *YouGrowth - Project Yourself* (Fri Art Centre d'art de Fribourg / Kunsthalle Freiburg, 2010) ; *Le mec et la nana qu'ont un peu d'mal à enchaîner* ; *En même temps, tu peux te dire que ça a pas forcément un choix...* ; *Financial Opera for 7 Women* (IAC Villeurbanne / Rhône-Alpes, 2010).

We Are L'Europe (WALE), dernier titre paru aux éditions Verticales en 2009, fait l'objet de plusieurs variations scéniques. Il a d'abord été mis en scène par Benoît Lambert sous la forme d'une comédie très musicale (70 dates en 2010). Le même texte a inspiré le développement de l'une de ses séquences pour la création d'un spectacle créé en janvier 2011 (co-écrit avec et sous la direction du même Benoît Lambert), à Dijon, sous le titre *Que faire ? (Le retour)* avec le duo de comédiens Martine Schambacher & François Chattot. À partir de *WALE* également, Jean-Charles Massera a imaginé un solo fantaisiste *I Am, You Are, We Are L'Europe. Dialogue avec Me, Myself and Itunes.*



Cours d'histoire de l'art

Cours d'histoire de l'art



Cours d'histoire de l'art

Gratuit, sur inscription
Renseignements: stephanie.airaud@macval.fr

Inscription recommandée
pour la session entière:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Pensez à bien vérifier le lieu
de chaque cours.

Écoles municipales artistiques (EMA)
71 rue Camille Groult
94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet
59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet et au MAC VAL.

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'expositions.

Les séances se déroulant aux EMA adoptent la forme traditionnelle de cours avec projection, celles à la Galerie municipale Jean-Collet et au MAC VAL invitent à la rencontre des œuvres et des artistes.

Le Vivant Session 1 Flower Power

Placée sous le signe du vivant, la saison 2016 – 2017 offre une traversée de l'histoire de la création dans ses formes les plus diverses: l'art du paysage, des jardins et des artistes, parfois de véritables « chasseurs-cueilleurs ». Les peintres sur le motif (Claude Monet, Gustave Caillebotte) comptent parmi ces amoureux de la nature qui élaborent, au-delà du jardin, un environnement visuel complet. Avec l'avènement de la modernité, le langage botanique est considéré comme désuet, voire suspect à en croire l'artiste conceptuel Mel Bochner à la fin des années 1960. Aujourd'hui, le vivant semble vouloir revivifier un art par trop aseptisé, pasteurisé et donc dénaturé.

Mardi 20 sept. 2016 18h – 19h 30

L'inspiration botanique
Aux EMA

Fleurs en peinture, de la codification à la banalisation du sujet.

Dès le 17^e siècle, la fleur reflète le développement de la botanique et des expéditions maritimes qui rapportent en Europe des espèces rares popularisées par un genre pictural très codifié, la vanité. Les peintres hollandais excellent dans ce registre; ils vouent une attention particulière au rendu réaliste tout en prenant quelques libertés. Dans *Bouquet de fleurs* (1618-1621), Ambrosius Bosschaert créé un bouquet improbable, chaque variété qui le compose ayant une période différente de floraison. Il y a là un désir à peine avoué de rivaliser avec la création divine en donnant une pérennité par la peinture aux choses éphémères. Ces peintres du Nord qui ont eu l'audace de « faire ce qu'ils voient et sentent » fascinent les réalistes deux siècles plus tard. Des sujets aussi anodins qu'une botte d'asperges ou un bouquet de pivoines amorcent le passage au n'importe quoi représenté en peinture avant même le n'importe quoi tout court (Thierry de Duve, *Au nom de l'art. Pour une archéologie de la modernité*, 1989).

Mardi 4 octobre 2016 18h – 19h 30

Visite de l'exposition de Stéphanie Nava
À la galerie municipale Jean-Collet

Au travers de dessins, installations ou photographies, le travail de Stéphanie Nava recouvre un ensemble de préoccupations relatives à l'espace et

à la manière dont celui-ci est organisé, construit et habité. Pour l'exposition « Le théâtre des événements », c'est autour de la notion de décor, entendue dans toutes ses déclinaisons, depuis le théâtre jusqu'à la décoration, que Stéphanie Nava a choisi de rassembler pièces existantes et nouvellement créées. Dans la galerie, le visiteur devenu spectateur passe du factice au réel, du domestique à l'urbain, de la ville à une nature cultivée ou foisonnante.

Mardi 18 octobre 2016 18h – 19h30

Le langage des fleurs
Aux EMA

Le langage des fleurs popularisé au 19^e siècle est une forme de communication non verbale par laquelle un sens précis est associé à chaque fleur. L'artiste Nathalie Czech s'en empare pour ses *Critic's bouquets* (2015) qui « illustrent » quelques-uns des sentiments exprimés par les critiques d'art autour d'une œuvre ou d'une exposition. Le bouquet énumère de gauche à droite les impressions de l'auteur sans prêter attention à la dissonance esthétique et formelle qui peut en résulter. Si la fleur inspire et révèle une hypersensibilité de peintres même chez les artistes les plus conceptuels (John Baldessari, Mathieu Mercier), elle est aussi celle par qui le danger arrive. Bertrand Lamarche s'attache à une variété dangereuse stigmatisée en Europe, la grande berce du Caucase, qui avait également inspiré Émile Gallé et l'École de Nancy au début du 20^e siècle.

Mardi 8 novembre 2016 18h – 19h30

Focus sur la collection du MAC VAL
Camille Henrot
Au MAC VAL

Camille Henrot prend une grande liberté vis-à-vis des conventions artistiques. Révélée au public par son film *Grosse Fatigue* (2013), elle rassemble des images de plantes, d'animaux issues des prestigieuses collections du Smithsonian Institute de Washington. Dans « Est-il possible d'être révolutionnaire et d'aimer les fleurs ? » (2012), elle livre une interprétation toute personnelle de sa bibliothèque idéale, inspirée de l'art floral japonais, l'Ikebana.

Mardi 29 novembre 2016 18h – 19h30

Jardins et artistes-jardiniers
Aux EMA

Le jardin en France (châteaux de Versailles, de Vaux-Le-Vicomte, Désert de Retz...) s'est imposé par son fort pouvoir de domination sur l'environnement, sans égal vis-à-vis des exemples italiens. Son évolution fait rimer nature avec culture. Au 18^e siècle, les œuvres de Jean-Baptiste Oudry, Charles-Joseph Natoire, François Boucher, Thomas Gainsborough soulignent les influences réciproques entre jardin et peinture. Les « folies » architecturales du Désert de Retz (Yvelines) conçues par le comte de Montville inspirent des écrivains surréalistes (André Breton s'y livre à un mystérieux jeu de masque), des artistes de l'époque des Lumières ou plus contemporains comme Corey McCorkle (*Hermitage*, 2010).

Le 19^e siècle voit apparaître les jardins sous cloche (immense serre chauffée) et les grands parcs forestiers. L'arbre recouvert de chaux de Vincent Lamouroux (*Air 23*, 2012) souligne l'artificialité des Buttes-Chaumont qui exploite poétiquement le chaos généré par d'anciennes carrières de plâtre.

L'attention portée à la nature coïncide souvent à un moment particulier dans la carrière des artistes en forme de ruptures signifiantes (David Ryan, Henri Cueco) ou de parenthèses temporelles (les époux Poirier, Patrick Neu, Michael Landy).

Mardi 13 décembre 2016 18h – 19h30

L'inspiration face à la nature
Aux EMA

Claude Monet (1895-1926) rassemble à la fin de sa carrière tous ses efforts pour la construction et l'entretien de deux jardins (jardin fleuri et jardin d'eau) de Giverny, devenus une source intarissable d'inspiration. Face aux plus abstraits des *Nymphéas*, longtemps sous-estimés, Octave Mirbeau éprouve la sensation que « l'art disparaît, s'efface, et que nous nous trouvons plus qu'en présence de la nature vivante complètement conquise et domptée par ce miraculeux peintre ». L'écrivain se plaît à imaginer l'artiste « dans l'intervalle de ses travaux, en manches de chemise, les mains noires de terreau, la figure hâlée de soleil, heureux de semer des graines, dans son jardin toujours éblouissant de fleurs ». La redécouverte dans les années 1950 des paysages de Monet sans horizon ni perspective, en rupture avec la représentation spatiale traditionnelle, coïncide avec les recherches des expressionnistes abstraits américains (Joan Mitchell) et l'émergence d'un formalisme de l'abstraction (Ellsworth Kelly).

Mardi 10 janvier 2017 18h – 19h30

Du végétal à l'art abstrait
Aux EMA

Entre la fin du 19^e et le début du 20^e siècle, le floral impose ses motifs exubérants et foisonnants dans les arts décoratifs. Le néerlandais Piet Mondrian prend ses distances, à regret, avec la peinture de chrysanthèmes qui assurait jusqu'alors sa subsistance. Il renonce au vert et retient des ondulations des branches une succession de rythmes verticaux et horizontaux. Comme le photographe Karl Blossfeldt, l'américaine Georgia O'Keefe s'inspire de la structure du végétal. Elle ne se reconnaît pas dans les interprétations sexuées de ses fleurs à fort pouvoir vénéneux. « J'essaie d'exprimer ce que je vois d'une fleur et que les autres apparemment ne voient pas » se défend-elle. À l'inverse, Helmut Newton s'engouffre avec délice dans cette voie érotique.

Mardi 24 janvier 2017 18h–20h

Projection proposée par SensoProjekt
Au MAC VAL

SensoProjekt est une structure dédiée à la promotion et à la diffusion du film sur l'art. Documentaire, fiction, film expérimental, format numérique ou cinématographique, SensoProjekt entend défendre toutes les productions filmiques, actuelles et passées, qui offrent un regard inédit sur l'art et une vision d'auteur(e).

Samedi 28 janvier 2017 11h

Visite de galeries ou d'atelier

Le lieu de rendez-vous sera communiqué aux participants au moment de leur inscription.

Session 2 Rituels d'artistes

Ouvrir le champ artistique aux pratiques ritualistes, c'est libérer les fulgurances chamaniques, les brèches d'imaginaires venues s'infiltrer dans notre monde hyper rationnel porté par un degré de technicité qui ne concorde plus avec la sensibilité des êtres, encore émotionnellement à l'âge de pierre. Pour l'écrivain Tristan Garcia, l'esprit contemporain est en quête d'intensités. Il « est justement celui qui essaie d'être plus présent que le présent ; il n'est pas simplement de son temps, il manifeste la volonté d'intensifier ce temps¹. »

¹ Tristan Garcia, *Forme et objet*.
Un traité des choses, Presses Universitaires de France, 2010.

Mardi 21 février 2017 18h–19h30

Visite de l'exposition de Jean-Luc Verna
Au MAC VAL

Artiste pluridisciplinaire, Jean-Luc Verna place le corps au centre du travail. Le corps dans toutes ses dimensions et humeurs. Tour à tour glorieux, misérable, jouissant, souffrant, vivant. Cet univers peuplé de fantômes, de présences, s'origine dans la pratique du dessin. Paradoxalement, son inactualité radicale l'inscrit dans une contemporanéité projective.

Cette première exposition monographique dans une institution propose un parcours parmi une sélection d'œuvres (photographies, dessins, sculptures, objets, etc...) qui met en avant la constance et la récurrence des motifs et préoccupations de l'artiste. Il s'agit moins de donner à voir des objets d'art, mais bien au contraire de donner à éprouver et retranscrire en espace l'expérience singulière de l'art de Jean-Luc Verna.

Autour des expositions

Autour des expositions

Autour des expositions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs... L'ensemble des ouvrages est présente sur le site internet, rubrique « éditions ». En vente en librairie et à la billetterie du musée.



À paraître en octobre 2016 :
Catalogue de l'exposition « Jean-Luc Verna. — Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé? — Non. Rétrospective »
288 pages, 200 reproductions, bilingue français-anglais, 15 x 24 cm, 25 €. Textes de Laurent Devèze, Alexia Fabre, Frank Lamy, Emmanuelle Lequeux, Philippe Liotard, Corinne Rondeau, Claude-Hubert Tatot, Bernard Vouilloux, entretien avec Valérie Da Costa. Photo © Marian Andreani



L'Effet Vertigo
Parcours #7 de la collection du MAC VAL, 224 pages, 195 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €. Collectif, textes de l'équipe du musée.



Pierre Ardouvin - Tout est affaire de décor
232 pages, 100 reproductions, bilingue français-anglais, 11 x 16,5 cm, 21 €. Textes de Bruce Bégout, Xavier Boisset, François Bon, Sophie Divry, Alexia Fabre, Célia Houdart, Laurent Idir, Frank Lamy, Hélène Villovitch.

7	31	67	95	129
13	35	71	99	135
17	39	Bis repetita placent		
21	45	79	107	139
25	53	85	113	143
27	57	87	121	149
	65	91	127	155

Bis repetita placent
160 pages, 120 reproductions, 17 x 22 cm, 10 €. Catalogue du festival « Bis repetita placent ».

Centre de documentation

Il accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériel pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit.

Une équipe de documentalistes vous accompagne.

Accueil des groupes sur réservation.

Consultation sur place uniquement.

Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)

Événements

Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre / atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur (voir p. 36).

Venez découvrir l'œuvre de Pierre Petit, *En mouvement*, réalisée avec les agents du Conseil départemental en 2015.

Informations pratiques

Horaires : du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h.

Contact : cdm.macval@macval.fr / 01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le nouveau portail documentaire en ligne : <http://doc.macval.fr>

Restaurant

Le restaurant *À la Folie* est un lieu de vie où il fait bon se retrouver devant un déjeuner, un brunch le dimanche ou un verre de vin en fin de journée sur la terrasse. Dans un cadre confortable et chaleureux au milieu du jardin du musée, le chef Hervé Riebbels vous propose une cuisine authentique, généreuse et responsable fondée sur la tradition culinaire française, ouverte également à d'autres saveurs.

En toute occasion l'équipe du restaurant vous reçoit dans une ambiance conviviale avec pour mot d'ordre l'envie de vous faire plaisir.

À la Folie, lieu d'échange où se conjuguent le sens et le goût, vous invite à la découverte de produits locaux et de saison.

Informations pratiques

Ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.

Vendredi sur réservation jusqu'à 21 h.

Samedi et Dimanche de 12 h à 19 h.

Réservations

manger@restaurantalafolie.com

ou 01 45 73 26 68



Informations pratiques

Informations pratiques



Informations pratiques

Référent pour l'accessibilité

Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

L'entrée du musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires de minima sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnant.

Visiteurs à mobilité réduite



Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil.

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose des actions éducatives et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres privilégient un public mixte, personnes handicapées et non handicapées.

Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe est à la disposition des responsables de groupe pour préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Prêts d'outils d'aide à la visite

Visiteurs sourds ou malentendants



Visites gestuelles et ateliers de découverte sont organisés sur demande pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Boucles magnétiques disponibles avec l'audioguide

Dimanche 30 oct. 2016 16 h

Visite en LSF de l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo » par Audrey Taguet.

Dimanche 20 nov. 2016 16 h

Visite en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, de l'exposition de Jean-Luc Verna.

Dimanche 15 janvier 2016 16 h

Visite en LSF de l'exposition de Jean-Luc Verna par Audrey Taguet.

Visiteurs aveugles et déficients visuels



Livrets de visite en braille et en gros caractères disponibles à l'accueil. Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères. Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont proposés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Dimanche 12 février 2017 16 h

Visite orale et tactile de l'exposition de Jean-Luc Verna par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle.

Champ social

Depuis 2010, le MAC VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les groupes de personnes du champ social.

Sur réservation, des ateliers de préparation à la visite sont proposés aux relais (travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs et bénévoles des structures d'éducation populaire, de réinsertion, d'alphabétisation, de lutte contre l'exclusion).

www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr

Horaires d'ouverture

Musée

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.
Samedi, Dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses 30 minutes avant.
Fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit.
Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h.
Samedi et Dimanche de 9 h à 19 h.

Réservations pour les visites et les ateliers

Le lundi et jeudi de 9 h à 12 h 30, le mardi, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h : reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23.



Tarifs

Tarif plein **5€**

Tarif réduit **2,50€**

Groupes de plus de 10 personnes, enseignants, seniors de plus de 65 ans.

Gratuité

Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, visiteurs handicapés et la personne qui les accompagne, adhérents à la Maison des artistes, etc. (liste complète sur le site internet).
Entrée gratuite le premier Dimanche du mois.
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.
Vestiaire visiteurs gratuit.

Abonnement

« Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an.
25€ pour deux personnes pour un an.



Accès

En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 (en travaux) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC VAL ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi, Dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En Métro / RER

Itinéraire recommandé

Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus.

Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC VAL.

Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 (toutes dir.), arrêt MAC VAL.

Attention, travaux sur la D5.

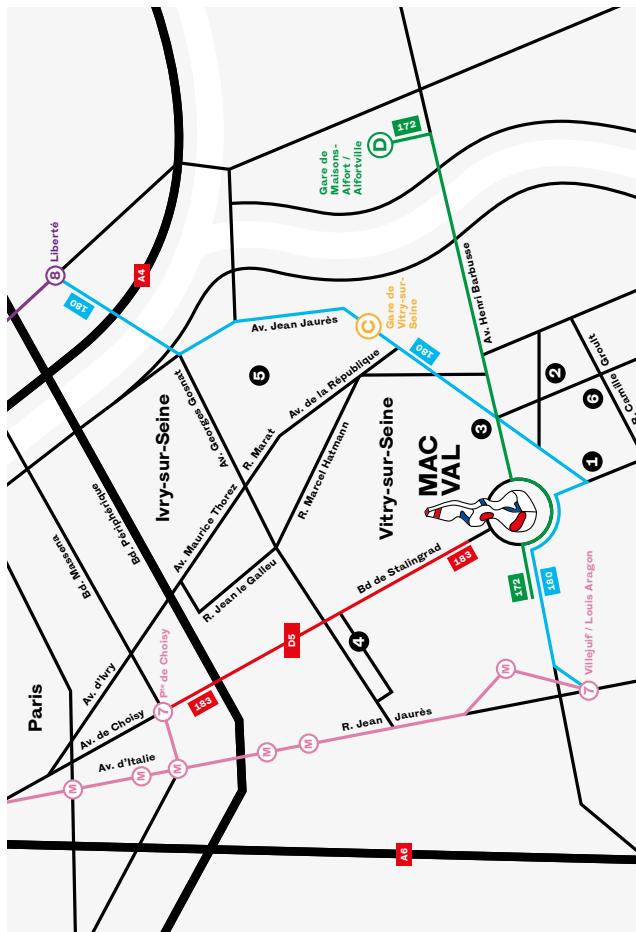
Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC VAL.

RER C

Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif/ Louis Aragon), arrêt MAC VAL.

RER D

Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



1. Théâtre Jean Vilar
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie Municipale
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions
et de la programmation du **MAC VAL** en ligne
sur www.macval.fr

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter
et Vimeo.

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
T 01 43 91 64 20
F 01 79 86 16 57
contact@macval.fr
www.macval.fr



Design graphique et photographies du jardin
du musée: Spassky Fischer

Le MAC VAL remercie ses partenaires média



ANOUS PARIS **arte**

Le Monde

exponaute

Mouvement

Society

