

# MAC



Frédéric Nauczyciel, *Vogue! Baltimore, Marquis Revlon*, 2011. Tirage Ilfochrome contrecollé sur aluminium, 152×122 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © André Morin. © Adagp, Paris 2022.

## Septembre

<b>Samedi 3</b>	<b>14h–18h</b>	<b>Séances de massage des mains par Elisabetta Potasso, dans le cadre de « Temple of Love – Atopos », invitation à Gaëlle Choisne</b>	<b>p.15</b>
<b>Mercredi 7</b>	<b>10h–11h</b>	<b>Bébés au MAC VAL</b>	<b>p.23</b>
<b>Samedi 10</b>	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
<b>Dimanche 11</b>	<b>14h30</b>	<b>Visite en famille</b>	<b>p.23</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
<b>Samedi 17</b>	<b>11h–18h</b>	<b>Journées européennes du patrimoine</b>	<b>p.15</b>
<b>Dimanche 18</b>	<b>11h–18h</b>	<b>Journées européennes du patrimoine</b>	<b>p.16</b>
<b>Mardi 20</b>	<b>18h</b>	<b>Cours d'histoire de l'art (EMA) « Le décor dans l'art » (volet 1)</b>	<b>p.29</b>
<b>Samedi 24</b>	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
<b>Dimanche 25</b>	<b>14h30</b>	<b>Visite en famille</b>	<b>p.23</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite gestuelle par Levent Beskardes de l'exposition de Karina Bisch et Nicolas Chardon « Modern Lovers »</b>	<b>p.57</b>

## Octobre

<b>Samedi 1<sup>er</sup></b>	<b>14h–18h</b>	<b>Séances de massage des mains par Elisabetta Potasso, dans le cadre de « Temple of Love – Atopos », invitation à Gaëlle Choisne</b>	<b>p.15</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
<b>Dimanche 2</b>	<b>14h30</b>	<b>Visite en famille</b>	<b>p.23</b>
	<b>15h</b>	<b>« Catalogue » Rencontre avec Karina Bisch, Nicolas Chardon, Eliot Nasrallah et Joana Neves, dans le cadre de l'exposition « Modern Lovers »</b>	<b>p.17</b>
	<b>16h30</b>	<b>Visite de « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon, par Frank Lamy commissaire de l'exposition</b>	<b>p.17</b>
<b>Mardi 4</b>	<b>18h</b>	<b>Cours d'histoire de l'art (EMA) « Le décor dans l'art » (volet 2)</b>	<b>p.30</b>
<b>Mercredi 5</b>	<b>10h–11h</b>	<b>Bébés au MAC VAL</b>	<b>p.23</b>
<b>Samedi 8</b>	<b>14h30</b>	<b>Cours d'histoire de l'art (MAC VAL) Rencontre avec Nicolas Chardon et Karina Bisch et leurs « peintures à vivre »</b>	<b>p.30</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
<b>Dimanche 9</b>	<b>14h30</b>	<b>Visite en famille</b>	<b>p.23</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
<b>Mercredi 12</b>	<b>14h30</b>	<b>« C'est quoi (la performance) ? » Petite conférence pour enfants avec l'artiste Abraham Poincheval</b>	<b>p.23</b>
<b>Samedi 15</b>	<b>15h–16h30</b>	<b>« Métamorphoses » Atelier du livre d'artiste avec Nadège Moyart</b>	<b>p.24</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
<b>Dimanche 16</b>	<b>11h–11h45</b>	<b>Danse somatique Laboratoire d'art contemporain, atelier adultes avec Emanuelle Soum</b>	<b>p.29</b>
<b>Samedi 22</b>	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
<b>Dimanche 23</b>	<b>14h30</b>	<b>Visite en famille</b>	<b>p.23</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>

<b>Mardi 25</b>	10h-16h	« Confetti » Fabrique d'art contemporain, atelier enfants conçu et imaginé par Claire Lambert et Luz Mary Vargas	p.24
<b>Mercredi 26</b>	10h-16h	« Confetti » Fabrique d'art contemporain, atelier enfants conçu et imaginé par Claire Lambert et Luz Mary Vargas	p.24
	14h30	Visite en famille	p.23
<b>Jeudi 27</b>	10h-16h	« Confetti » Fabrique d'art contemporain, atelier enfants conçu et imaginé par Claire Lambert et Luz Mary Vargas	p.24
<b>Vendredi 28</b>	10h-16h	« Confetti » Fabrique d'art contemporain, atelier enfants conçu et imaginé par Claire Lambert et Luz Mary Vargas	p.24
<b>Samedi 29</b>	16h	Visite des expositions	p.14
<b>Dimanche 30</b>	14h30	Visite en famille	p.23
	16h	Visite des expositions	p.14

## Novembre

<b>Mercredi 2</b>	10h-11h 14h30	Bébés au MAC VAL Visite en famille	p.23 p.23
<b>Samedi 5</b>	14h-18h	Séances de massage des mains par Elisabetta Potasso, dans le cadre de « Temple of Love - Atopos », invitation à Gaëlle Choïsne	p.15
	16h	Visite des expositions	p.14
<b>Dimanche 6</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite de « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon, à l'occasion du dernier jour de l'exposition	p.23 p.18
	17h	« Chêne centenaire », performance de Magda Kachouche et Marion Carriau	p.18
<b>Mardi 8</b>	18h	« Le décor dans l'art » (volet 3) Cours d'histoire de l'art (EMA)	p.30
<b>Samedi 12</b>	16h	Visite des expositions	p.14
<b>Dimanche 13</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.23 p.14
<b>Jeudi 17</b>	11h 14h30	Festival Les Écrans Documentaires Visite avec l'artiste Romina De Novellis, autour de ses œuvres présentées dans l'exposition de la collection « À mains nues » Projection de « The Last Supper, 2021 - Galatina (Lecce) » de Romina De Novellis, à l'Espace Jean Vilar d'Arcueil	p.18 p.18
<b>Samedi 19</b>	16h	Visite des expositions	p.14
<b>Dimanche 20</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.23 p.14
<b>Mardi 22</b>	18h	Cours d'histoire de l'art (EMA) « La maison, vaste projet artistique »	p.30

<b>Vendredi 25</b>	10h -18h	« À la limite des émotions : les lieux d'exposition face aux vécus anodins » Journée d'étude co-organisée avec la plateforme de recherche indépendante If It's Good	p.19
<b>Samedi 26</b>	15h -16h30 16h	« Monsieur cent têtes » atelier du livre d'artiste avec Ghislaine Herbéra Visite des expositions	p.24 p.14
<b>Dimanche 27</b>	14h30 16h 16h	Visite en famille Visite des expositions Visite en LSF de l'exposition de la collection « À mains nues », par Ophélie Sicot	p.23 p.14 p.57

## Décembre

<b>Samedi 3</b>	14h-18h 16h	Séances de massage des mains par Elisabetta Potasso, dans le cadre de « Temple of Love - Atopos », invitation à Gaëlle Choïsne Visite des expositions	p.15 p.14
<b>Dimanche 4</b>	14h30 15h	Visite en famille « Des fins, Des mondes » Performance de Anouchka Oler Nussbaum, dans le cadre de « Temple of Love - Atopos », invitation à Gaëlle Choïsne	p.23 p.19
	16h	Visite des expositions	p.14
<b>Mercredi 7</b>	10h-11h	Bébés au MAC VAL	p.23
<b>Samedi 10</b>	14h30 16h	« Courts sur l'art » Projection de « Du fil à la trame » de Julien Devaux Visite des expositions	p.20 p.14
<b>Dimanche 11</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite gestuelle par Levent Beskardes dans l'exposition de la collection « À mains nues »	p.23 p.57
<b>Samedi 17</b>	16h	Visite des expositions	p.14
<b>Dimanche 18</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.23 p.14
<b>Mercredi 21</b>	14h30	Visite en famille	p.23
<b>Samedi 24</b>	16h	Visite des expositions	p.14
<b>Dimanche 25</b>		Fermeture du musée	
<b>Lundi 26</b>	14h30	Visite en famille	p.23
<b>Mardi 27</b>	10h-16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants conçu et imaginé par Rita Alaoui Autour de l'exposition de la collection « À mains nues »	p.25
<b>Mercredi 28</b>	10h-16h 14h30	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants conçu et imaginé par Rita Alaoui Autour de l'exposition de la collection « À mains nues » Visite en famille	p.25 p.23
<b>Jeudi 29</b>	10h-16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants conçu et imaginé par Rita Alaoui Autour de l'exposition de la collection « À mains nues »	p.25

<b>Vendredi 30</b>	<b>10h-16h</b>	<b>Fabrique d'art contemporain, atelier enfants conçu et imaginé par Rita Alaoui</b>	<b>p.25</b>
		<b>Autour de l'exposition de la collection «À mains nues»</b>	

<b>Samedi 31</b>	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
------------------	------------	-------------------------------	-------------

## Janvier

<b>Dimanche 1<sup>er</sup></b>		<b>Fermeture du musée</b>	
--------------------------------	--	---------------------------	--

<b>Mercredi 4</b>	<b>10h-11h</b>	<b>Bébés au MAC VAL</b>	<b>p.23</b>
-------------------	----------------	-------------------------	-------------

<b>Samedi 7</b>	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
-----------------	------------	-------------------------------	-------------

<b>Dimanche 8</b>	<b>14h30</b>	<b>Visite en famille</b>	<b>p.23</b>
-------------------	--------------	--------------------------	-------------

	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
--	------------	-------------------------------	-------------

<b>Mardi 10</b>	<b>18h</b>	<b>«L'œuvre et son mur»</b>	<b>p.31</b>
-----------------	------------	-----------------------------	-------------

		<b>Cours d'histoire de l'art (EMA)</b>	
--	--	----------------------------------------	--

<b>Samedi 14</b>	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
------------------	------------	-------------------------------	-------------

<b>Dimanche 15</b>	<b>14h30</b>	<b>Visite en famille</b>	<b>p.23</b>
--------------------	--------------	--------------------------	-------------

	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
--	------------	-------------------------------	-------------

<b>Samedi 21</b>	<b>14h30</b>	<b>Cours d'histoire de l'art</b>	<b>p.31</b>
------------------	--------------	----------------------------------	-------------

		<b>Visite d'ateliers d'artistes -</b>	
--	--	---------------------------------------	--

		<b>POUSH Manifesto à Aubervilliers</b>	
--	--	----------------------------------------	--

<b>Samedi 21</b>	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
------------------	------------	-------------------------------	-------------

<b>Dimanche 22</b>	<b>14h30</b>	<b>Visite en famille</b>	<b>p.23</b>
--------------------	--------------	--------------------------	-------------

	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
--	------------	-------------------------------	-------------

<b>Samedi 28</b>	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
------------------	------------	-------------------------------	-------------

<b>Dimanche 29</b>	<b>14h30</b>	<b>Visite en famille</b>	<b>p.23</b>
--------------------	--------------	--------------------------	-------------

	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p.14</b>
--	------------	-------------------------------	-------------

## Sommaire

<b>p.1</b>	<b>Agenda</b>
------------	---------------

<b>p.7</b>	<b>Expositions</b>
------------	--------------------

<b>p.13</b>	<b>Programmation culturelle</b>
-------------	---------------------------------

<b>p.21</b>	<b>Enfants et familles</b>
-------------	----------------------------

<b>p.27</b>	<b>Adultes</b>
-------------	----------------

<b>p.33</b>	<b>Autour des expositions</b>
-------------	-------------------------------

<b>p.39</b>	<b>Programme pour les Groupes, Partenaires, Scolaires-GPS</b>
-------------	---------------------------------------------------------------

<b>p.41</b>	<b>Préparer et prolonger votre visite</b>
-------------	-------------------------------------------

<b>p.43</b>	<b>Scolaires</b>
-------------	------------------

<b>p.49</b>	<b>Centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC</b>
-------------	--------------------------------------------------------------

<b>p.51</b>	<b>Publics du champ social</b>
-------------	--------------------------------

<b>p.52</b>	<b>Personnes en situation de handicap</b>
-------------	-------------------------------------------

<b>p.55</b>	<b>Accessibilité</b>
-------------	----------------------

<b>p.58</b>	<b>Informations pratiques</b>
-------------	-------------------------------

## Édito

Nous sommes heureux de vous accueillir au MAC VAL.

Vivant et hospitalier, vivier de l'art de ce **xxi<sup>e</sup>** siècle, le MAC VAL vous permet de découvrir les œuvres d'artistes confirmés et émergents.

Le musée regorge en effet de ressources artistiques grâce à sa collection riche et singulière, et humaines grâce à ses équipes.

Après ces années d'expérience mais aussi en cherchant à tirer des conséquences des confinements liés à la crise sanitaire, nous souhaitons renforcer son attractivité et sa visibilité, en particulier auprès des Val-de-Marnais, et développer son ancrage dans le territoire départemental et francilien en nouant des partenariats nouveaux.

Le Département renouvelle ainsi son objectif de soutien à la création culturelle et l'ouverture à toutes les formes d'art.

Je souhaite saluer chaleureusement Nicolas Surlapierre, nouveau directeur de cet équipement. Il saura prolonger et approfondir l'œuvre d'Alexia Fabre qui l'a précédé à la tête du musée.

L'équipe du MAC VAL vous invite cette année à une programmation conjuguant étrangeté et inventivité, notamment avec l'exposition « À mains nues », qui donne à voir les relations qui se nouent entre les humains, leurs possibles réinventions et qui vous fait découvrir de nombreuses œuvres inédites de la collection permanente du musée.

Vous retrouverez aussi dans ce programme l'ensemble des rendez-vous de septembre 2022 à janvier 2023, expositions, performances, rencontres... autant d'occasions de belles rencontres avec la création de notre temps!

Olivier Capitanio

Président du Conseil départemental  
du Val-de-Marne

# Expositions

«À mains nues»

Exposition de la collection  
2022 – 2023

L'exposition «À mains nues» poursuit l'exploration de l'humanité en se recentrant sur le corps, son langage, son pouvoir et sa puissance de réinvention.

Toutes les œuvres évoquent la réinvention de soi, le futur qu'il nous appartient de créer, à mains nues.

Après l'expérience partagée d'empêchement de l'autre, de son contact, du violent constat de notre fragilité corporelle et de notre statut de corps vivant, nous avons eu envie de nous projeter dans le futur et de l'envisager avec désir, élan et espoir.

Les œuvres ici réunies racontent d'une part la corporéité et son langage, les fluides vitaux, les membres, dont les mains, qui incarnent la question de la réinvention de soi contre la réalité, la fatalité ou les déterminismes sociaux.

La fiction, le récit, la mise en scène, le travestissement sont autant de stratégies mises en œuvre par les artistes pour engager cette réinvention, douce, déterminée ou plus guerrière.

L'adresse à l'autre, à son regard comme à son corps est au cœur des œuvres, à travers la fabrication de sa propre image, portraits ou autoportraits qui résonnent ainsi avec les phénomènes historiques et contemporains de l'invention de soi.

Enfin, l'artiste Gaëlle Choïsne introduit *le vivant* dans les salles du musée : elle accueille le corps des visiteurs comme sujet même du projet et met en œuvre le principe d'hospitalité si cher à notre cœur, afin de l'envisager et d'en prendre soin.

Avec les œuvres de Pierre Ardouvin, Bianca Argimón, Kader Attia, Élisabeth Ballet, Jean-Luc Blanc, Véronique Boudier, Nina Childress, Gaëlle Choïsne, Clément Cogitore, Mathilde Denize, Romina De Novellis, Edi Dubien, Mario D'Souza, Éléonore False, Sylvie Fanchon, Valérie Favre, Esther Ferrer, Nicolas Floc'h, Mark Geffriaud, Shilpa Gupta, Kapwani Kiwanga, Jirí Kolár, Thierry Kuntzel, Emmanuel Lagarrigue, Ange Leccia, Natacha Lesueur, Annette Messenger, Myriam Mihindou, Marlène Mocquet, Charlotte Moth, Frédéric Nauczyciel, Melik Ohanian, ORLAN, Bruno Perramant, Françoise Pétrévitch, Abraham Poincheval, Judit Reigl, Agnès Thurnauer, Jean-Luc Verna, Catherine Viollet, We Are The Painters...

«Temple of Love»

Gaëlle Choïsne,  
artiste invitée  
de la collection

Jusqu'au  
15 décembre 2022

Invitée par le musée à investir l'exposition de la collection «À mains nues», l'artiste Gaëlle Choïsne propose un projet total qui prend place dans son exploration des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, intitulé «Temple of love».

Cette nouvelle occurrence, *Atopos*, se décline au cœur de l'espace de l'exposition, en regard des autres œuvres. Par des dispositifs mobiliers et sculpturaux elle propose des formes d'accueil du public, l'invitant à participer et à écouter des interventions artistiques programmées par l'artiste : philosophe, artiste, musicien, anthropologue, masseur... une vingtaine d'interventions prennent place dans ces installations activables pendant une année.

Gaëlle Choïsne place l'amour et la rencontre avec l'autre au cœur de son œuvre dont la présence incarne cet espoir de retrouvailles et de communauté.

## Expositions temporaires

« Modern Lovers »	Exposition de Karina Bisch et Nicolas Chardon	Jusqu'au 6 novembre 2022
-------------------	-----------------------------------------------------	-----------------------------

Karina Bisch et Nicolas Chardon développent chacun un travail singulier qui s'inscrit dans la suite des projets utopiques des avant-gardes historiques du début du 20<sup>e</sup> siècle (Bauhaus, Futurisme, Suprématisme, De Stijl, Dada...). Ils pratiquent une « peinture à vivre » savante et burlesque à la fois. Leurs recherches respectives s'accroissent de travaux à quatre mains.

L'exposition s'amuse de l'idée de pavillon : folies architecturales programmatiques des expositions universelles, habitation, étendard... et propose une immense « machine à habiter », réunissant œuvres de l'une et de l'autre et œuvres communes dans une scénographie originale entre écrin, maquette et décor abolissant la frontière entre l'art et la vie.

L'exposition se poursuit dans une publication éditée en partenariat avec la maison d'édition, structure de production et diffusion de multiples qu'ils ont créée CONNOISSEURS.

### À venir

« Histoires vraies »	Exposition collective	4 Février – 17 septembre 2023
----------------------	--------------------------	----------------------------------

Cette nouvelle exposition collective réunit les œuvres d'une trentaine d'artistes en écho à l'exposition de la collection « À mains nues ». Poursuivant les recherches autour de la construction du Sujet, développées dans la programmation des expositions temporaires, « Histoires vraies » prend la suite de « Lignes de vies » (2019) qui explorait les passages poreux entre autobiographie et art, entre réel et fictions. Ce nouveau volet poursuivra cette idée que tout est fiction, le réel étant une superposition, un feuillement tissé de fictions diverses et variées.

Les artistes réunis ici ont en commun le recours à des stratégies et postures fictionnelles. Elles et ils effeuillent les couches des apparences pour mettre à jour d'autres narrations, pour faire émerger d'autres récits.

(Se) raconter des histoires : ce besoin immémorial de *storytelling*, pour comprendre, articuler, réfléchir le monde, résonne tout particulièrement à l'heure de la post-vérité et autres avatars peuplant le *métavers*.

Histoires vraies... Un titre pour le moins paradoxal. Qu'en est-il de la vérité ? De la véracité ? Doit-on croire ce que les artistes nous racontent ? Le réel existe-t-il en dehors de sa formulation ?

De la fiction pour mettre en crise, en questions, de la fiction pour conjurer, éloigner ; de la fiction pour réparer, raconter autrement ; aider, accompagner, transmettre ; mais aussi creuser les apparences, interroger les faits, leur véracité, les modes de narrations mêmes ; de la fiction pour le simple et joyeux plaisir de fabuler.

Avec les œuvres de Aletheia (Hugo Dumont, Anthony Vernerey), Alexis Foiny, Alice Brygo, Anaïs-Tohé Commaret, Anne Brégeaut, Anne-James Chaton, Aurélie Ferruel et Florentine Guédon, Aurélien Mauplot, collectif 1.0.3, Esther Ferrer, Etienne Charry, Farès Hadj Sadok, Hippolyte Hentgen, Jean-Charles de Quillacq, Jordan Rogør, Katia Kameli, Kenny Dunkan, Kent Monkman, Laura Bottreau & Marine Fiquet, Marie Losier, Mehryl Levisse, Olivier Nottellet, Pejvak, Regine Kolle, Romain Kronenberg, Sam Moore, Sébastien Loghman, SMITH, Sylvie Ruault, Véronique Hubert, Vincent Volkart, Virginie Barré, Yan Tomaszewski, Youri Johnson...

## Résidences d'artistes

« Mémoires »	Exposition de Nge Lay et Aung Ko	Jusqu'au 31 décembre 2022
--------------	-------------------------------------	------------------------------

L'exposition « Mémoires » présente des œuvres produites lors de la résidence de Nge Lay et Aung Ko au printemps 2022.

Nés en Birmanie et en exil depuis l'instauration d'un gouvernement autoritaire dans leur pays, leur travail est marqué par l'exil politique et l'enracinement au sein d'un nouveau territoire.

« Mémoires fragmentées »	Nge Lay
--------------------------	---------

Pour Mémoires fragmentées, Nge Lay a rencontré les habitants de Vitry-sur-Seine. En immortalisant leur portrait, elle saisit aussi bien un moment appartenant à leur présent qu'à son nouveau quotidien. Les participants ont été invités à partager d'anciennes photos de famille témoignant d'une époque révolue et parallèlement, l'artiste a sélectionné aux Archives municipales des portraits et des vues urbaines datant du début du XX<sup>e</sup> siècle. Nge Lay a participé à un atelier de couture pour assembler ces images imprimées sur des tissus. L'acte de coudre est essentiel : unir les souvenirs comme la mémoire permet de les garder précieusement en soi. Chaque fragment s'imbrique pour ne former plus qu'un. Par cette juxtaposition d'identités et de temporalités, elle démontre la capacité de mémoire inhérente aux individus mais aussi aux villes. Au-delà de l'évolution physiologique de Vitry-sur-Seine, ce sont aussi ses mutations socio-politiques que l'on constate.

Avec la participation de Mirian Benavidez, Marie-Lourdes Blanchet, Laurence Boccalini, Marie-Louise Kancel, Elisabeth Siemsen-Sautreau, Séverine Williot, Christiana Zomba.  
Remerciements à la galerie A2Z, au Centre Social de la Maison des Vitry'haut, à Camille Larive, Tatiana Diabate, Séverine Williot et leur équipe, ainsi qu'au service ArchivesDocumentation de la Ville de Vitry-sur-Seine.

« Métro Mémoire »	Aung Ko
-------------------	---------

En Birmanie ou au fil de ses voyages, Aung Ko produit des œuvres à partir de son quotidien. Qu'il s'agisse de dessins, de films ou de photographies, son travail a avant tout vocation à être transmis à sa fille et aux générations futures. Dans le cadre de sa résidence, il poursuit cette démarche en choisissant de filmer une dizaine de résidents de Vitry-sur-Seine et de ses alentours. Bout à bout, ces enregistrements s'imbriquent pour former un journal intime collectif « Métro Mémoire » dans lequel se côtoient souvenirs et confidences. Aung Ko est sensible à ces rencontres avec les habitants qui ont partagé avec lui des moments de leur histoire. Le paysage occupe une place essentielle dans son travail. À son arrivée en France s'impose l'expérience d'un nouveau départ dans un foyer étranger : le musée, son jardin, sa ville. C'est dans cet environnement que l'artiste collecte des images témoignant de l'appropriation de ce quotidien récent où les scènes de vie et les paysages favorisent la mémoire des sensations.

# Programmation culturelle

# Programmation culturelle

Le MAC VAL met tout en œuvre pour adapter les mesures sanitaires et renforcer ainsi la sécurité de tous et toutes. Merci de respecter ces quelques règles lors de votre prochaine visite au musée :

- Respect de la signalétique et des distances entre les visiteurs.
- Vigilance aux jauges annoncées dans chaque espace à circulation réduite.
- Usage du gel hydroalcoolique mis à disposition dans le musée.

---

**Les visites fixes** Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée, sur inscription préalable conseillée au plus tard le vendredi précédent 16h ou le jour même dans la limite des places disponibles.  
Renseignements et inscriptions: reservation@macval.fr ou 0143916423  
Merci de vous présenter à la billetterie du musée 10 minutes avant le début de la visite.

---

**Visites tous les samedis et dimanches, 16h** Les conférencières et conférenciers vous invitent pour une rencontre interactive, dialoguée et vivante avec les œuvres, pour expérimenter le musée autrement.  
Visites à partir de 11 ans, durée: 1h

---

**Visites en famille Tous les dimanches, et les mercredis des vacances scolaires, 14h30** Une exploration active et ludique des expositions du musée pour les familles et les enfants.  
Visites à partir de 4 ans, durée: 45" environ

Samedis 3 septembre, 1<sup>er</sup> octobre, 5 novembre, 3 décembre 2022

---

**14h-18h** Séances de massage des mains par Elisabetta Potasso  
Au cœur de la collection du musée, la massothérapeute Elisabetta Potasso est invitée par Gaëlle Choisine à incarner l'hospitalité et le soin au sein de « Temple of Love – Atopos », un écosystème imaginé plus largement au service du et des vivants.

Tous les premiers samedis du mois jusqu'à la fin de l'année, elle y propose des massages des mains des visiteurs sur *La main femelle*, dispositif sculptural créé par l'artiste.

Dans le cadre de « Temple of Love – Atopos », invitation à Gaëlle Choisine  
Gratuit avec le billet d'entrée du musée, en accès libre

---

## Samedi 17 – dimanche 18 septembre 2022

---

**11h-18h** Les Journées européennes du patrimoine  
Deux jours de programmation pluridisciplinaire initiée par les artistes et de découverte de lieux insolites, comme la visite exceptionnelle des réserves du musée!  
Gratuit

---

## Samedi 17 septembre 2022

---

**14h, 15h, 16h, 17h** Découverte des réserves du MAC VAL  
Le MAC VAL propose d'ouvrir exceptionnellement les portes de ses réserves. Habituellement invisibles et méconnues du public, les réserves des musées constituent leur partie mystérieuse et cachée.

C'est dans les murs des réserves que la dynamique du musée puise ses sources et que s'effectue l'essentiel des travaux appliqués à la collection: étude, recherche, inventaire, enregistrement, catalogage, consultation, prêt, restauration, entretien, emballage, prise de vues photographiques, préparation des expositions...

La collection du musée est régulièrement enrichie par des achats, des dons, des dépôts et compte près de 2500 œuvres, dont seule une petite partie est présentée dans les expositions de la collection. La spécificité du MAC VAL est de stocker la totalité de sa collection dans le bâtiment même.

Inscriptions le jour même à l'accueil, dans la limite des places disponibles

---

**14h30** Visite en famille  
Une exploration active et ludique des expositions du musée pour les familles et enfants à partir de 4 ans.

Durée: 45" environ, sur inscription préalable ou le jour même dans la limite des places disponibles: reservation@macval.fr ou 0143916423

---

**15h** « Colorama », atelier du livre d'artiste avec Cruschiform  
À partir de son ouvrage *Colorama*, Marie-Laure Cruschi propose la création d'un grand nuancier mettant en avant les pouvoirs émotionnels et évocateurs que peuvent avoir les couleurs et leurs différentes teintes.

Parents et enfants à partir de 7 ans, durée: 1h30 environ  
Sur réservation préalable: cdm@macval.fr ou 0143911464

---

**15h, 17h** *L'usage du terrain – Vitry* de Rémy Héritier  
*L'usage du terrain – Vitry* est une recherche chorégraphique et collaborative initiée par Rémy Héritier et ses invités dans le jardin Audigeois, à proximité du MAC VAL.

De la fin avril à la mi-mai 2022, sept artistes se sont relayés dans ce terrain pour imaginer un lien entre des êtres, des corps et produire des pièces chorégraphiques.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, des passeurs les ont rejoints afin de recevoir un geste ou un récit qu'ils transmettent à leur tour aux visiteurs du musée. Pour vous permettre de participer à cette expérience et d'expérimenter avec eux, plusieurs rendez-vous vous sont proposés au départ du musée.

Artiste et chercheur, Rémy Héritier est l'auteur d'une quinzaine de pièces chorégraphiques présentées dans et hors du théâtre. Il a été l'interprète entre autres de Boris Charmatz, Laurent Chétouane, Jennifer Lacey,

Mathilde Monnier ou Loïc Touzé. L'usage du terrain-Vitry dix artistes, chorégraphes, photographe, écrivaine: Djino Aolo, Nadia Beugré, Nolwenn Brod, Antoine Cegarra, Marcelline Delbecq, Rémy Héritier, Anne Lenglet, Jean-Baptiste Veyret-Logerias, Ana Pi, Salomé Pham-Van-Hué.

Coproductions: le Studio Théâtre de Vitry, la Briqueterie CDCN, la Galerie Municipale Jean Collet, le MAC VAL. Ce projet bénéficie du soutien du dispositif « Mondes nouveaux », de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France dans le cadre de l'« Aide à la résidence territoriale ».

Au départ du MAC VAL, durée: 1h15 environ  
Inscriptions le jour même à l'accueil, dans la limite des places disponibles

## 16h Visite « L'architecture autrement »

Laissez-vous entraîner dans une promenade architecturale, au sein du MAC VAL. Une occasion unique de découvrir le bâtiment construit par l'agence Ripault et Duart en 2005, et les œuvres permanentes qui y sont exposées.

Inscriptions le jour même à l'accueil, dans la limite des places disponibles

## Dimanche 18 septembre 2022

### 14h-18h Séances de massage des mains par Elisabetta Potasso

Au cœur de la collection du musée, la massothérapeute Elisabetta Potasso est invitée par Gaëlle Choisne à incarner l'hospitalité et le soin au sein de « Temple of Love – Atopos », un écosystème imaginé plus largement au service du et des vivants.

Tous les premiers samedis du mois jusqu'à la fin de l'année, elle y propose des massages des mains des visiteurs sur *La main flemme*, dispositif sculptural créé par l'artiste.

Dans le cadre de « Temple of Love – Atopos », invitation à Gaëlle Choisne  
En continu et en accès libre

### 14h-18h Ateliers autour du livre d'artiste

Exposition de livres d'artistes de la collection du centre de documentation, et mini-ateliers pour tous.

En continu et en accès libre  
Renseignements: cdm@macval.fr ou 0143911464

### 14h, 15h, 16h, 17h Découverte des réserves du MAC VAL (Voir samedi, p.15)

Inscriptions le jour même à l'accueil, dans la limite des places disponibles

### 14h30 Une exploration active et ludique des expositions du musée pour les familles et enfants à partir de 4 ans.

Sur inscription préalable ou le jour même dans la limite des places disponibles: reservation@macval.fr ou 0143916423  
Atelier en famille, à partir de 5 ans, durée: 45" environ

### 15h et 17h L'usage du terrain – Vitry de Rémy Héritier (Voir samedi, p.15)

Au départ du MAC VAL, durée: 1h15 environ  
Inscriptions le jour même à l'accueil, dans la limite des places disponibles

### 16h Frontera/Procesión – Un Ritual de Agua [Un rituel de l'eau], Amanda Piña

#### Danse – Hors les murs

L'artiste mexicaino-chilienne Amanda Piña vous invite à prendre part à une déambulation dansée dans les rues de Vitry-sur-Seine. *Frontera/Procesión – Un Ritual de Agua* est une danse énergique pour l'espace public inspirée de rituels indigènes et de la culture hip-hop. À travers cette danse, Amanda Piña se saisit de l'espace public pour s'élever collectivement et artistiquement contre les oppressions multiples que subissent les corps des femmes.

Dans une démarche qui se situe à la croisée de l'anthropologie, de l'histoire, de la philosophie, des arts visuels et de la danse, elle explore les possibilités d'une chorégraphie des frontières, en mêlant les récits coloniaux, les pratiques indigènes et la

culture hip-hop. En associant à son travail des personnes en marge, des femmes en situation de précarité, de vulnérabilité et des amateurs, la chorégraphe invente un « rituel de l'eau » contemporain, imagine de nouvelles formes de solidarité, des mouvements visant à décoloniser les arts, mais aussi les corps.

Rendez-vous devant le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

En partenariat avec le Festival d'automne à Paris, La Briqueterie — CDCN du Val-de-Marne et le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

Direction artistique et chorégraphie, Amanda Piña.  
Avec Matteo Marziano Graziano, Daphna Horenczyk, Jorge Luis Cruz Carrera, Juan Carlos Palma Velasco, Lina Venegas, Rodrigo de la Torre Coronado et un groupe d'amatrices et amateurs.

Chorégraphie et transmission, Rodrigo de la Torre Coronado. Dramaturgie, Nicole Haitzinger. Design, Michel Jimenez. Recherche, Nicole Haitzinger, Amanda Piña. Musique, Christian Müller. Percussions live, Juan Luiz Cruz Carrera. Costumes, La mata del veinte, Julia Trybula, Coloriage Sartoria Soziale. Administration, Angela Vadori/Smart. Production nadaproductions. Distribution Something Great. Production de la tournée francilienne, Festival d'Automne à Paris. Coproduction Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles); Museum of Contemporary Art Kiasma (Helsinki); asphalt Festivals (Düsseldorf).

### 16h30 Visite botanique et rencontre avec Ludovic Chemarin ©

En 2020, Ludovic Chemarin © a fait paraître *Kentia* (Éditions Incertain Sens, 2020), un ouvrage entièrement dédié à cette plante appartenant à la famille des palmiers. Ce livre largement illustré, à mi-chemin entre le livre d'artiste, l'essai et le catalogue, entendait explorer cette réminiscence du kentia, comme un archétype ou un nouvel artifice dans le spectacle de l'art: une plante, d'apparence sans qualité, qui divertit et décore les salles d'exposition autant que les tableaux, les foires d'art autant que les installations, les salons des collectionneurs autant que les salles d'attente. Au MAC VAL, Ludovic Chemarin © déplie cette réflexion dans le Salon ©, en écho aux plantes qui habitent l'exposition « Modern Lovers ».

En écho à l'exposition « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon  
Inscriptions le jour même à l'accueil, dans la limite des places disponibles

## Dimanche 25 septembre 2022

### 16h Visite gestuelle de l'exposition « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon, par Levent Beskardes

Le poète, comédien et metteur en scène sourd Levent Beskardes, propose une visite en « communication gestuelle naturelle ».



Visite tout public, accessible aux personnes sourdes et entendant.  
Informations: reservation@macval.fr ou 0143916423  
(Voir p.57)

## Dimanche 2 octobre 2022

### À partir de 15h « Catalogue », avec Joana Neves, Eliot Nasrallah, Karina Bisch et Nicolas Chardon

Dès leurs premières expositions, Karina Bisch et Nicolas Chardon ont apporté un soin particulier aux catalogues, publications et autres notices d'œuvres qui accompagnent ou prolongent leur travail. En 2017, ils fondent la maison d'édition CONNOISSEURS, (co-éditeur du catalogue « Modern Lovers ») qui publie certains de leurs livres d'artistes.

Cette rencontre est l'occasion de revenir sur l'élaboration du catalogue de l'exposition « Modern Lovers », et d'élargir à leur pratique, avec la complicité du graphiste et artiste Eliot Nasrallah et de Joana Neves, curatrice et critique d'art, autrice des notices d'œuvres du catalogue.

Dans le cadre de l'exposition « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon  
Gratuit, en accès libre

### 16h30 Visite de « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon, par Frank Lamy, commissaire de l'exposition.

Dans le cadre de l'exposition « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon  
Gratuit

## Dimanche 6 novembre 2022

16h Visite de « Modern Lovers » à l'occasion du dernier jour de l'exposition de Karina Bisch et Nicolas Chardon  
Gratuit

17h « Chêne centenaire »  
Performance de Magda Kachouche et Marion Carriau

Un grand corps aux contours indistincts avance en se déformant au cœur d'un paysage métaphorique. Monstre préhistorique ou colosse futuriste, cet être aux huit membres sort du brouillard après un long voyage. Un chant accompagne la progression de la géante, qui peu à peu se défait de sa peau, de son équipement, pour dévoiler les corps de deux femmes dont on ne reconnaît pas l'âge. Au rythme de danses rituelles qui convoquent les fantômes du passé, elles déploient tout autour d'elles et des visiteurs les éléments qui leur servaient de costume et inventent ainsi des possibilités de paysages protéiformes, fragiles, vivants.

Conception et interprétation: Marion Carriau et Magda Kachouche.  
Plasticiens costumes et scénographie: Alexandra Bertaut et Yannick Hugron.  
Création sonore: Nicolas Martz – Création lumière: Juliette Romens  
Production: Association MIRAGE. Coproduction: la Scène Nationale d'Orléans, le Centre Chorégraphique de Tours, le Centre Chorégraphique d'Orléans, ICI-CCN Centre Chorégraphique de Montpellier, Le Gymnase-CDCN Roubaix, l'Echangeur CDCN Château-Thierry, L'Atelier de Paris-CDCN, l'Antre-peaux-Bourges, l'Abbaye de Maubuisson site d'art contemporain, Danse Dense – Département de la Seine-Saint-Denis.

Dans le cadre de l'exposition de la collection « À mains nues »  
Gratuit, en accès libre, durée: 55"

## Jeudi 17 novembre 2022

Festival Les Écrans Documentaires  
Rencontre et projection, avec Romina De Novellis

Le festival Les Écrans Documentaires (16 au 22 novembre 2022), propose chaque année un panorama de la création documentaire la plus actuelle.

En écho à l'exposition de la collection « À mains nues », un programme de visite au musée et de projection au festival est imaginé avec l'artiste Romina De Novellis.

Née à Naples en 1982, Romina De Novellis est une artiste pluridisciplinaire, performeuse, et doctorante en anthropologie et sociologie. Elle a fondé en 2019 le programme de résidence DOMUS qui vise à engager des échanges artistiques et théoriques entre chercheurs, philosophes, artistes et commissaires d'exposition...

Dans le cadre du festival Les Écrans Documentaires, à Arcueil et au MAC VAL

11h MAC VAL  
Visite avec Romina De Novellis autour de son œuvre vidéo *Arachne* (2018) et de *Tou.te.s Sorcières* (2022), une estampe réalisée à l'occasion de la Journée Internationale des droits des femmes.

14h30 Programmation hors les murs à l'Espace Jean Vilar d'Arcueil  
« The Last Supper, 2021 – Galatina (Lecce) »  
Réal.: Romina De Novellis, 41"

Au milieu d'un champ d'oliviers malades, « The Last Supper, 2021 – Galatina (Lecce) » rejoue la Cène de Leonard de Vinci. Sur cette terre abimée, Romina De Novellis et un groupe d'intellectuels et d'artistes réinterrogent les notions de soins et de pouvoir au prisme de l'urgence écologique et migratoire.

Avec la participation de: Fabienne Brugère (Professeure de philosophie, Université Paris 8/Vincennes – Saint-Denis), Fabien Calvo (Ancien Directeur de la Recherche et de l'Innovation de l'Institut National du Cancer et Professeur de Médecine à l'Université de Paris), Guilla Casalini (Commissaire indépendante, doctorante en art vivant queer-féministe et fondatrice de CUNTemporary (Arts Feminism Queer)), Romina De Novellis (Artiste performeuse, chercheuse (doctorante EHESS) et directrice artistique de Domus Artist Residency), Susan Dabbous (Consultante en communication pour les ONG des droits de l'homme, journaliste et écrivain sur le Moyen-Orient), Fabiana Ex-Souza (Artiste et chercheuse, Brésil/France), Barbara Formis (Maître de Conférences en Esthétique et Philosophie de l'Art, École

Supérieure des Arts, Sorbonne Université, Institut ACTE, Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Laboratoire du Geste), Daniela Festa (Géographe et juriste – Université de Bologne), Séverine Kodjo Grandvaux (Philosophe et journaliste pour *Le Monde*), Pascale Laborier (Professeure de science politique et co-directrice du M2 SP(I), Université Paris Saint-Denis), Guillaume Le Blanc (Professeur de philosophie et écrivain, Université Paris-Est Créteil), Alessandra Pomarico (Conservatrice indépendante, fondatrice et directrice artistique de Free Home University), Paolo Valerio (Professeur de psychologie clinique, Université de Naples Federico II), Liliane Vana (Professeure IEJ, Université Libre de Bruxelles, Spécialiste en droit hébreu, Talmudiste, Philologue et Fondatrice de LectureSefer – Orthodox Current), Paola Ugolini (Critique d'art et conservatrice de la In-Between Art Film Foundation.

Plein tarif: 5,20 €  
Tarif réduit (étudiants, retraités, chômeurs): 4,75 €  
Espace Jean Vilar, 1 rue Paul Signac, 94110 Arcueil  
Réservation: infos@lesecransdocumentaires.org

## Vendredi 25 novembre 2022

10h-18h « À la limite des émotions: les lieux d'exposition face aux vécus anodins »

Journée d'étude co-organisée par le MAC VAL et la plateforme de recherche indépendante *If It's Good*.

Lier l'art et les émotions tient du lieu commun, mais aussi de l'inévidance. À quelles conditions une émotion est-elle jugée digne d'intérêt? La réception affective d'une œuvre est-elle subordonnée à sa réception intellectuelle? Certaines émotions sont-elles plus nobles que d'autres?

Cette journée d'étude propose un renversement des valeurs. Elle interroge les émotions anodines et peu spectaculaires telles que l'ennui, l'agacement ou encore le plaisir niés. Ces émotions, rarement considérées voire cachées, sont pourtant essentielles dans nos vies individuelles et collectives.

Cette réflexion fait écho à l'exposition en cours de la collection du MAC VAL « À mains nues ». L'attention est portée sur la place des lieux d'exposition, lieux privilégiés de circulation des émotions, dans la mise en lumière de ces vécus. Plusieurs positions au sein des institutions sont mises en avant, dont le commissariat d'exposition et la médiation.

« À la limite des émotions: les lieux d'exposition face aux vécus anodins » est un événement imaginé conjointement par le MAC VAL et *If It's Good*. La journée d'étude s'articule autour d'ateliers de recherche, de tables-rondes et de performances d'artistes.

*If It's Good* est une plateforme de recherche indépendante, fondée sur une méthode féministe, collaborative et inclusive. Née en 2020, l'association agit sur deux axes: programmation artistique et conception d'outils numériques. Programmation conçue par Théodora Domenech, Géraldine Miquelot et Angela Blanc.

iftsgood.com  
Gratuit, réservation conseillée: reservation@macval.fr

## Dimanche 4 décembre 2022

15h « Des fins, Des mondes », performance de Anouchka Oler Nussbaum

« En mai 2021, mon père meurt. *Sad summer for all*, la dérégulation climatique explose partout. Des fléaux aux looks apocalyptiques rythment le deuil, en même temps ou au mieux à quelques jours d'intervalle.

« Des Fins, Des Mondes » est une série de performances née d'une tentative de faire sens de mondes qui se délitent. Chaque itération travaille à abîmer le grand récit de la chute et refuse le mythe d'une fin du monde qui n'aurait pas commencé, instantanée et foudroyante en invitant des voix qui vivent avec le deuil, l'amour et les troubles, en croisant des histoires de cosmos qui se terminent et se poursuivent.

“Des Fins, Des Mondes” a pris la forme d’un spectacle de magie en Bretagne en mars 2021, un cabaret invitant etainn zwer, gladys, Benjamin Seror et Simon Asencio à La Tôlerie (Clermont-Ferrand) et infusé dans une comédie musicale réalisée avec Oxytocine et Dominique Gilliot en terre de sorcellerie berrichonne en avril 2022.»

Anouchka Oler Nussbaum

Autour de « Temple of Love – Atopos », invitation à Gaëlle Choisine dans la collection

Gratuit, en accès libre

## Samedi 10 décembre 2022

---

14h30

« Courts sur l’art »

*Du fil à la trame*, Julien Devaux

85", France-Mexique, 2022

Une programmation proposée par *Tous les Docs*, structure de diffusion de films sur l’art

Paris, manufacture des Gobelins. Le réalisateur a carte blanche pour filmer l’antre d’un savoir-faire traditionnel, la tapisserie en haute lice. Dans ce laboratoire de création s’invente un dialogue prolix entre le tissage et l’art contemporain. Mexico, l’atelier Los Gobelinos. Loin du prestige du Mobilier National, l’atelier mexicain révèle aussi cette dynamique permanente entre l’art et l’artisanat, la rigueur de la gestuelle toujours questionnée par l’enjeu créatif de l’œuvre à venir. D’une culture à l’autre, le clivage art et décor ou art et artisanat, s’évapore à mesure que nous cheminons sur cette frontière invisible.

En présence du réalisateur

Gratuit

## Dimanche 11 décembre 2022

---

16h

Visite gestuelle de l’exposition de la collection « À mains nues », par Levent Beskardes

Le poète, comédien et metteur en scène sourd Levent Beskardes, propose une visite en « communication gestuelle naturelle ».

Visite tout public, accessible aux personnes sourdes et entendantes.

Informations : [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) ou 0143916423

(Voir p. 57)



## Nouveauté!

Cette année, le MAC VAL imagine un nouveau rendez-vous destiné à éveiller la curiosité des petits et des grands. Menées par un artiste, un historien de l'art ou un critique, ces «petites conférences» sont l'occasion d'aborder de manière simple et décomplexée des questions artistiques ou culturelles que l'on retrouve au cœur des expositions du musée. Une expérience à partager seul, en famille ou en groupe.

**Mercredi 12 octobre 2022  
14h30**

**C'est quoi (la performance)?  
Petite conférence avec l'artiste  
Abraham Poincheval**

Peut-on marcher dans les nuages ou vivre dans un rocher? Hiberner dans le ventre d'un ours ou couvrir l'œuf d'une poule jusqu'à éclosion? Voyageant aux confins de l'absurde et du burlesque, Abraham Poincheval est un explorateur insatiable. Lors de cette petite conférence, il viendra nous raconter ces expériences qu'il mène et qui nécessitent un engagement total du corps.

Gratuit, réservation conseillée: reservation@macval.fr  
ou 0143916423  
À partir de 5 ans

## Bébés au MAC VAL, à partir de 8 mois

**Mercredis 7 septembre, 5 octobre, 2 novembre,  
7 décembre 2022 et 4 janvier 2023  
10h**

Le premier mercredi du mois, une visite au rythme des bébés, un temps privilégié de partage pour les parents et leurs enfants, une rencontre tout en émotions et sensations autour des œuvres et des livres du musée.

Tous les premiers mercredis du mois, 10h, durée: 1h  
Gratuit avec le billet d'entrée du musée  
Pour les enfants de 8 à 36 mois, accompagnés  
d'un à deux adultes.  
Réservation obligatoire, nombre de places limité à 8 bébés.  
Ouverture des réservations 15 jours avant la date choisie et  
jusqu'au lundi la précédant.  
Renseignements et inscription: reservation@macval.fr  
ou 0143916423

## Visites en famille, à partir de 4 ans

**Tous les dimanches et les mercredis des vacances scolaires  
(mercredis 26 octobre, 2 novembre, 21 et 28 décembre 2022)  
14h30**

Une exploration active et ludique des expositions du musée menée par un conférencier ou une conférencière.

Gratuit, à partir de 4 ans, durée: 45 min  
Sur inscription jusqu'au vendredi 16h précédant la visite,  
le jour même dans la limite des places disponibles.  
Renseignements et inscriptions: reservation@macval.fr  
ou 0143916423

## Ateliers du livre d'artiste, à partir de 5 ans

Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Gratuit, parents et enfants à partir de 5 ans, durée: 1h30 environ  
Sur réservation: [cdm@macval.fr](mailto:cdm@macval.fr) ou 0143911464

### Colorama

**Samedi 17 septembre 2022** Atelier du livre d'artiste avec Cruschiform  
15h

À partir de son ouvrage *Colorama*, Marie-Laure Cruschi proposera la création d'un grand nuancier mettant en avant les pouvoirs émotionnels et évocateurs que peuvent avoir les couleurs et leurs différentes teintes.

[cruschiform.com](http://cruschiform.com)  
Parents et enfants à partir de 7 ans

### Métamorphoses

**Samedi 15 octobre 2022** Atelier du livre d'artiste avec Nadège Moyart  
15h

À partir du livre d'artiste *Gorgones* de Nadège Moyart, les enfants et leurs parents seront invités au cours de l'atelier à expérimenter gravure et pliage. La thématique du monstrueux sera propice à l'invention de visages à quatre yeux, deux bouches, etc. toujours changeants, toujours mutants.

[nmoyart.com](http://nmoyart.com)  
Parents et enfants à partir de 5 ans

### Monsieur cent têtes

**Samedi 26 novembre 2022** Atelier du livre d'artiste avec Ghislaine Herbéra  
15h

À partir de l'album *Monsieur cent têtes* de Ghislaine Herbéra et d'une sélection d'illustrations d'autres albums ayant le thème commun du masque, de la parure, de la métamorphose, l'artiste propose d'inventer un masque de transformation orné de végétaux et évoquant les forces de la nature. Un masque de petit chaman, mi-humain, mi-animal, relié au monde invisible des esprits, réalisé avec des papiers découpés, tampons, crayons, feutres, pastels, gommettes...

[ghislaineherbera.ultra-book.com](http://ghislaineherbera.ultra-book.com)  
Parents et enfants à partir de 5 ans

## Fabriques d'art contemporain, à partir de 6 ans

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC VAL, proposés aux enfants pendant les vacances scolaires.

2€ par enfant et par séance. Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier ou à l'ensemble du cycle. Renseignements et inscription: [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) et au 0143916423

### Vacances de la Toussaint

**Du mardi 25 au vendredi 28 octobre 2022** « Confetti », atelier proposé par Maracuja, duo composé de Claire Lambert et Luz Mary Vargas  
10h-16h

Cet atelier nous amène à explorer le MAC VAL sous toutes ses coutures: l'architecture du bâtiment et l'exposition « À mains nues » sont des sources d'inspiration pour réaliser des objets graphiques et textiles singuliers autour du thème de la fête. Maracuja propose de créer des compositions rythmées et colorées jouant avec les formes géographiques en expérimentant des techniques et matériaux variés:

typographie, tampons et scotch. Assemblées, accumulées, ces créations deviennent les éléments d'une célébration joyeuse. Des ateliers ponctués de découvertes des œuvres qui viennent enrichir ces moments de pratique et apportent un autre éclairage sur les créations en cours.

Atelier pour les enfants de 6 à 10 ans

### Vacances de Noël

**Du mardi 27 au vendredi 30 décembre 2022** Atelier proposé par Rita Alaoui, autour de l'exposition de la collection « À mains nues »  
10h-16h

La démarche de Rita Alaoui est orientée sur la représentation incessante d'une nature onirique et sacrée. Depuis 2021, elle fait un travail autour de la représentation de la fleur d'orpin et utilise plusieurs supports: grande toiles, papier, livres d'artistes et céramique et plusieurs médiums: peinture, dessin, photographie, installation, sculpture.

La base de son inspiration réside dans ce lien inextricable, mystérieux et ancestral entre l'homme et la terre. L'artiste collecte régulièrement dans ses voyages et promenades des objets de source animale, minérale ou végétale. D'abord témoins de l'histoire, ils deviennent les modèles puis les personnages principaux de récits picturaux.

Atelier pour les enfants de 6 à 10 ans

## À venir

**1<sup>er</sup> - 14 février 2023**

**Festival Ciné Junior**

Ciné Junior, le plus grand festival de cinéma jeune public de France, fête sa 33<sup>e</sup> édition. Retrouvez le programme des séances au MAC VAL sur [macval.fr](http://macval.fr)



## Laboratoires d'art contemporain

Les Laboratoires d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités pour un public adulte.

Filmer, photographier, danser, écrire... pour entrer de plein pied dans les processus de la création artistique.

2€ par personne  
Renseignements et inscription: reservation@macval.fr  
ou 0143916423

---

**Dimanche 16 octobre 2022**      **Danse somatique avec Emanuelle Soum**  
**11h-11h45**

Emanuelle Soum est artiste, chorégraphe et professeure de yoga. À l'invitation de Gaëlle Choisine, elle développe au MAC VAL un projet de danse somatique, qui combine connexion au corps et dimension de soin. Cette célébration du corps est un moment privilégié pour s'inviter à un voyage intérieur et une reconnexion au collectif. Ces séances sont accessibles à tous les publics adultes, et se déroulent sur et autour de l'œuvre *La larme arc-en-ciel* de Gaëlle Choisine.

Dans le cadre de « Temple of Love – Atopos »,  
invitation à Gaëlle Choisine  
Durée: 45'

## Cours d'histoire de l'art

Par Alexandra Fau historienne de l'art et commissaire d'exposition. Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (École municipale artistiques) et au MAC VAL.

Gratuit  
Inscription recommandée pour la session entière:  
reservation@macval.fr ou 0143916423  
Pensez à bien vérifier le lieu de chaque cours  
Écoles municipales artistiques (EMA)  
71 rue Camille Groult 94400 Vitry-sur-Seine  
ema.accueil@mairie-vitry94.fr 0155531490

---

**Session 1**      **Juste une affaire de décor?**

En 2021, l'historienne de l'art Marine Kisiel publie son ouvrage intitulé « La peinture impressionniste et la décoration » qui révèle comment les impressionnistes échouent à faire de la décoration un débouché pour leur travail. Leurs premiers clients sont leurs amis et ils peignent dans des contextes bien précis tenant compte des dessus de porte, des trumeaux. L'arrivée d'une nouvelle classe de collectionneurs issus de la bourgeoisie les orientera dans le choix des formats. Les œuvres, de petites ou moyennes dimensions seront désormais dissociées du mur pour mieux transiter d'un appartement à l'autre, au gré des déménagements de leurs propriétaires.

---

**Mardi 20 septembre 2022**      **« Le décor dans l'art » (volet 1) aux EMA**  
**18h**

Avant d'être une œuvre autonome, l'art a souvent dû négocier avec son support: le mur. De l'art pariétal, aux fresques Renaissance, aux grands lambris du 18<sup>e</sup> siècle, en passant par les mosaïques byzantines, cet attachement au support impose ses contraintes (format, technique, dispositif). Même au 19<sup>e</sup> siècle, l'art impressionniste (Auguste Renoir, Camille Pissarro, Gustave Caillebotte, Mary Cassatt...) que l'on pensait plutôt attiré par des formats adaptés à la nouvelle bourgeoisie, faciles à transporter, nourrit un lien très fort avec le décoratif qui aura son point d'acmé avec les *Nymphéas* de Claude Monet, si inspirants ensuite pour Joan Mitchell à Ellsworth Kelly.

Mardi 4 octobre 2022 « Le décor dans l'art » (volet 2) aux EMA

18h

Certains artistes du XIX<sup>e</sup> siècle dont Puvis de Chavanne se sont faits les partisans d'une peinture décorative. Dans la mouvance du mouvement anglais Arts & Crafts, les « nabis » (Bonnard, Vuillard, Vallotton) explorent la dimension décorative de l'art multipliant les panneaux, les paravents, les meubles et éventails dans le goût japonais de ces années 1880-90. Avec la publication de l'ouvrage de Adolf Loos « Ornement et crime » en 1908, le modernisme acquiert sa réputation de mouvement anti-décoratif. Mais c'est occulter les pratiques plus artisanales revendiquées par les artistes Sophie Taueber-Arp et Sonia Delaunay.

Samedi 8 octobre 2022 Rencontre avec Nicolas Chardon et Karina Bisch

14h30

et leurs « peintures à vivre » au MAC VAL

Karina Bisch et Nicolas Chardon développent chacun un travail pictural singulier qui s'inscrit dans la suite des projets utopiques des avant-gardes historiques du début du 20<sup>e</sup> siècle (Bauhaus, Futurisme, Suprématisme, De Stijl, Dada...). Ils pratiquent une « peinture à vivre » savante et burlesque à la fois. L'exposition « Modern Lovers » au MAC VAL propose une immense « machine à habiter », réunissant œuvres personnelles et communes dans une scénographie originale entre écran, maquette et décor abolissant la frontière entre l'art et la vie.

Mardi 8 novembre 2022 « Le décor dans l'art » (volet 3) aux EMA

18h

Aujourd'hui encore, le décoratif soulève l'ambiguïté du statut des œuvres: entre « meubles meublants » (les meubles destinés à l'usage et à l'ornement des appartements, comme tapisseries, lits, sièges, glaces, pendules, tables, porcelaines et autres objets de cette nature) et œuvres d'art. Dès lors quelle place offrir aux décorations de Kandinsky aux meubles de Diego Giacometti, frère de Alberto? Nous ferons aussi une incursion dans quelques maisons d'artistes contemporains tels que l'appartement de Donald Judd à New York, les A-Z Wagons de Andrea Zittel en Californie ou la maison de Pedro Reyes au Mexique.

Mardi 22 novembre 2022 « La maison, vaste projet artistique » aux EMA

18h

Dans un vaste projet esthétique et artistique, l'écrivain Victor Hugo conçoit chaque détail de sa maison de Guernesey, Hauteville House acquise en 1856. Le peintre Gustave Moreau qui a souffert du milieu littéraire auquel il voulait appartenir investit la demeure familiale pour y créer son musée-atelier, première galerie monographique permanente et maison d'artiste en France comparable à l'initiative de Sir John Soane à Londres. Ces projets notables ont permis au plasticien Marc Camille Chaimowicz de repenser l'activité artistique dans un lien étroit avec son espace à vivre. En 2014, Lucy McKenzie est devenue propriétaire de *De Ooievaar (Villa Stork)*, édifice moderniste construit à Ostende en 1935 par l'architecte belge Jozef De Bruycker. L'artiste y a engagé un projet de restauration ambitieux, soutenu par l'intention d'en faire un lieu d'expérimentations qui lui permette d'unir ses diverses pratiques: arts décoratifs et appliqués, projets collaboratifs et appropriation. La Villa est réhabilitée dans le respect des matériaux et du design d'origine, auxquels sont intégrées de subtiles modifications qui peu à peu transforment ce lieu en une maison « appropriée par une artiste ».

Samedi 10 décembre 2022 « Courts sur l'art », *Du fil à la trame*, Julien Devaux

14h30

85", France-Mexique, 2022

Paris, manufacture des Gobelins. Le réalisateur a carte blanche pour filmer l'antre d'un savoir-faire traditionnel, la tapisserie en haute lice. Dans ce laboratoire de création s'invente un dialogue prolix entre le tissage et l'art contemporain. Mexico, l'atelier Los Gobelinos. Loin du prestige du Mobilier National, l'atelier mexicain révèle aussi cette dynamique permanente entre l'art et l'artisanat, la rigueur de la gestuelle toujours questionnée par l'enjeu créatif de l'œuvre à venir. D'une culture à l'autre, le

clivage art et décor ou art et artisanat, s'évapore à mesure que nous cheminons sur cette frontière invisible.

Une programmation proposée par *Tous les Docs*, structure de diffusion de films sur l'art.

Au MAC VAL

En présence du réalisateur

Mardi 10 janvier 2023

« L'œuvre et son mur » aux EMA

18h

Avec son « arrangement en gris », Whistler affirme d'emblée la dimension décorative de sa peinture à l'encadrement particulièrement choisi. L'acte de peindre s'étend peu à peu au-delà de la surface picturale comme dans le petit tableau de Kandinsky *Jüngster Tag (Le Jugement dernier)*, 1912 où cadre et tableau se confondent. Avec les premiers wall paintings de Sol LeWitt (1928-2007) en 1968, les dessins muraux sont produits sur site, dans un contexte donné, suivant à la lettre les plans et les indications précises de construction laissées par l'artiste aux techniciens chargés de la réalisation de l'œuvre. Sol LeWitt distinguait très clairement la conception de la fabrication. Une fois l'exposition achevée, le dessin est effacé. Et son protocole écrit remisé au tiroir dans l'attente d'une prochaine activation. La possibilité de pouvoir rejouer une œuvre plusieurs fois dans différents lieux a été explorée par des artistes photographes comme Geert Gooris ou encore Constance Nouvel. Parfois la photographie fait tellement corps avec l'espace qu'elle crée un effet saisissant. Citons l'auto-portrait convexe de Charles Ray, *Yes* fait sous LSD en 1990.

Aux EMA

Samedi 21 janvier 2023

Visite d'ateliers d'artistes – POUISH,

14h30

Manifesto à Aubervilliers

POUSH est un lieu innovant dédié à la création contemporaine. Ouvert en mars 2020, POUISH a progressivement accueilli plus de 220 artistes sur 9 étages d'une ancienne tour de bureaux vacants Porte Pouchet à Clichy. Depuis avril 2022, POUISH poursuit son aventure à Aubervilliers, avec l'ambition d'y développer un quartier créatif et culturel. Dans les bâtiments années 20 de l'ancienne parfumerie L.T Piver appartenant à la Société de la tour Eiffel, POUISH rassemble, sur ce campus industriel de 20 000m<sup>2</sup>, une sélection de 160 artistes confirmés ou émergents, multipliant entre eux collaborations envies et projets. Les artistes bénéficient d'ateliers de travail ainsi que d'un programme d'accompagnement artistique, de production et d'un soutien administratif et de communication.

Rendez-vous sur place

# Autour des expositions

## Éditions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards. L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site Internet, rubrique «éditions».

À mains nues

Textes de Marie Darrieussecq, Romina De Novellis, Alexia Fabre, Agnès Gayraud, Caroline Honorien, Philippe Liotard, Claire Moulène, Mathieu Potte-Bonneville, Fabienne Radi, Anne-Lou Vicente, Marion Zilio.

Parcours de la collection du MAC VAL, 192 pages, 160 reproductions, 17×21 cm, 15€



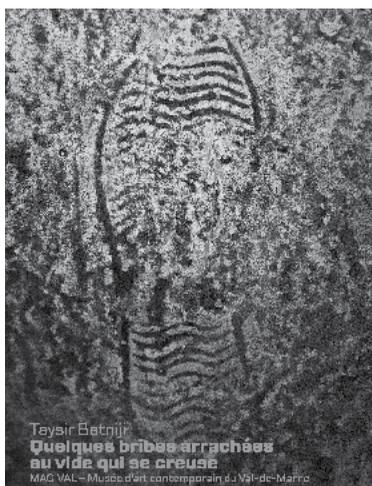
Karina Bisch  
et Nicolas Chardon.  
Modern Lovers

Textes de Joana Neves et Thibaut de Ruyter,  
entretien des artistes avec Frank Lamy.  
Coédition MAC VAL - CONNOISSEURS.  
276 pages, 170 reproductions, 27,75×19,75 cm, 25€



Taysir Batniji.  
Quelques bribes  
arrachées au  
vide qui se creuse

Textes de Bruce Bégout, Julien Blanpied,  
Marie-Claire Caloz-Tschopp, Alexia Fabre, Antonio Guzmán,  
Sophie Jaulmes, Frank Lamy, entretien avec Taysir Batniji.  
304 pages, 500 reproductions, 22×29 cm, 25€



La Savane

La Savane, par Virginie Yassef.  
Livre d'artiste jeunesse, 48 pages, 23,5×16,5 cm, 8€  
Conception, images et texte : Virginie Yassef, à partir  
de *The Veldt* de Ray Bradbury.



## Centre de documentation

Il accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. Conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

### Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

### Services

Une équipe de documentalistes vous accompagne.  
Accueil des groupes sur réservation.  
Consultation sur place uniquement.  
Possibilité de photocopies et d'impressions.  
Accès libre et gratuit.

### Le centre de documentation propose sur inscription :

— la réservation de documents et de postes multimédias  
— des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...).

### Événements

Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre-atelier pour les enfants et les parents autour du livre d'art et son créateur ou sa créatrice.  
Voir p.24

### Informations pratiques

Horaires : du mardi au samedi de 12h à 18h  
Contact : [cdm@macval.fr](mailto:cdm@macval.fr) ou 0143911464  
Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : [doc.macval.fr](http://doc.macval.fr)

## Le restaurant change de direction !

Le MAC VAL est heureux de vous annoncer que dans quelques semaines, il vous accueillera dans un restaurant rénové, chaleureux et à la gastronomie aussi innovante qu'abordable. Restez en veille, nous saurons rapidement vous informer de cette nouvelle belle aventure, encore en cours de finition.

Suivez l'actualité du restaurant sur [macval.fr](http://macval.fr)

# Programme pour les Groupes, Partenaires, Scolaires – GPS

# Programme pour les Groupes, Partenaires, Scolaires – GPS

p. 41	Préparer et prolonger votre visite
p. 43	Scolaires
p. 49	Centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC
p. 51	Publics du champ social
p. 52	Personnes en situation de handicap

## Préparer et prolonger votre visite

Le MAC VAL met tout en œuvre pour adapter les mesures sanitaires et renforcer ainsi la sécurité de tous et toutes.

Merci de respecter ces quelques règles lors de votre prochaine visite au musée :

- Respect de la signalétique et des distances entre les visiteurs et visiteuses.
- Vigilance aux jauges annoncées dans chaque espace à circulation réduite.
- Usage du gel hydroalcoolique mis à disposition dans le musée.

Les conditions d'accueil des groupes et l'offre de visites et d'ateliers sont susceptibles d'évoluer en regard des consignes sanitaires. Celles-ci sont mises à jour sur [macval.fr](http://macval.fr).

### Réservation

[reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) ou 0143916423

Accueil téléphonique Lundi et jeudi : 9h–12h30

Mardi, mercredi et vendredi : 9h–12h30 et 14h–16h

Notre capacité d'accueil étant limitée et pour vous accueillir au mieux, vos demandes de visites guidées sont traitées en fonction des disponibilités des conférencières et conférenciers. Les demandes de réservations doivent être effectuées au plus tôt trois mois et au plus tard deux semaines en amont de la date de visite souhaitée.

Pour faciliter le traitement de votre demande, nous vous invitons à nous préciser les informations suivantes :

- Choix d'une exposition et d'un format de visite, lien éventuel avec un projet pédagogique
- Établissement et commune
- Nom, prénom et fonction de la personne responsable du groupe
- Coordonnées téléphoniques et courriel de la personne responsable du groupe
- Public concerné, âge, effectif
- Nombre d'accompagnateurs
- Contraintes d'emploi du temps si nécessaire

À la suite de votre réservation, une fiche de partenariat vous sera adressée par courriel. Votre réservation sera définitivement confirmée à réception par le service de réservation du MAC VAL de cette fiche dûment complétée par vos soins, retournée par voie postale ou courriel au plus tard une semaine avant la visite.

L'exactitude des informations renseignées dans la fiche de partenariat participe à un accueil de qualité pour votre groupe.

En cas d'annulation tardive (moins de 7 jours avant la date de visite prévue) sans motif valable ou suite à la non-venue d'un groupe en visite guidée ou en atelier, une facture forfaitaire de 40€ vous sera adressée.

### Tarifs

Visites et ateliers	<b>Visites libres et guidées gratuites pour les scolaires, étudiantes, étudiants, centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC, publics du champ social, personnes en situation de handicap.</b> Pour les autres groupes, se renseigner auprès du secrétariat de réservation des groupes. Ateliers « Chemin de faire », 2€ par personne hors accompagnateurs.
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Les visites fixes

1 <sup>er</sup> et 3 <sup>e</sup> mercredis du mois, hors vacances scolaires, 14h30	<b>La GPS (Groupes Partenaires et Scolaires)</b> Cette visite accompagnée par une conférencière ou un conférencier est réservée aux enseignantes et enseignants et responsables de groupes pour construire ensemble leurs futures visites, découvrir les outils à leur disposition et faciliter leur venue en autonomie.
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Les outils de visite

Tous les outils de visite sont gratuits

<b>Les dossiers documentaires CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir)</b>	À partir de la collection du MAC VAL et des expositions temporaires, les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Chaque partie thématique articule une sélection d'œuvres de l'exposition avec des textes et des images de référence. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, sciences, histoire et géographie, etc. Disponibles sur demande à l'accueil ou au centre de documentation et téléchargeables sur macval.fr
<b>Le Bon Plan</b>	Jeu de piste pour une visite autonome, destiné aux enfants de 6 à 12 ans. Disponible sur demande à l'accueil ou au centre de documentation et téléchargeable sur macval.fr
<b>L'audioguide</b>	Pour une rencontre vivante avec l'art contemporain, les artistes commentent leur travail. Disponible sous forme d'application mobile et téléchargeable sur macval.fr
<b>L'audioguide multilingue</b>	Cet audioguide collaboratif permet de valoriser la diversité culturelle du territoire. De proches habitantes et habitants partagent leur regard sur certaines œuvres de la collection, dans leurs langues maternelles, rarement entendues dans les musées. Disponible sous forme d'application mobile et téléchargeable sur macval.fr
<b>Les petits journaux</b>	Informations nécessaires à une première approche de la collection et des expositions temporaires. Disponibles sur demande à l'accueil, au centre de documentation ou dans les salles d'exposition et téléchargeables sur macval.fr
<b>Les cartels développés</b>	Commentaires rédigés sur un choix d'œuvres de la collection ou des expositions temporaires. Placés au mur à proximité de l'œuvre dans les salles d'exposition. Également rassemblés dans un livret tiré en gros caractères, prêté sur demande à l'accueil du musée.
<b>Les textes « Sous influence »</b>	« Sous influence » est une invitation confiée à un auteur ou une autrice qui nous livre un texte subjectif, amusé, distancié, poétique... sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC VAL. Textes disponibles dans les salles d'exposition et téléchargeables sur macval.fr
<b>Le centre de documentation</b>	Le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique : ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, un grand choix de livres jeunesse, etc. Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : doc.macval.fr Ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h, en accès libre et gratuit. Accueil des groupes sur rendez-vous : cdm@macval.fr ou 0143 9114 64

# Scolaires

Le MAC VAL accueille gratuitement les enseignantes, enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université. Afin d'organiser au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant ou l'enseignante de faire parvenir son projet de visite par retour de la fiche de partenariat envoyée par le musée lors de la réservation. Une découverte préalable des expositions lui est fortement conseillée.  
(Voir les visites GPS p. 41)

## Visites libres

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage où la parole est libre, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent faire visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée !

À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers le vestiaire des groupes pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL.

Pour préparer au mieux votre venue, des outils de visite sont à votre disposition (voir p. 41). Vous pouvez également rencontrer un conférencier ou une conférencière lors de la visite fixe GPS (Groupes et Partenaires Scolaires), les 1<sup>er</sup> mercredis du mois à 14h30 (hors vacances scolaires). En fonction de votre projet et de vos objectifs, il ou elle vous orientera dans le choix des œuvres et des ressources utilisables.

## Visites actives

Menées par les conférencières et conférenciers du musée, les visites actives encouragent la participation des élèves et articulent approche sensible et analyse des œuvres et des expositions.

Pour chaque niveau scolaire, nous vous proposons les pistes thématiques présentées par exposition. Au moment de votre réservation, nous vous invitons à nous préciser l'exposition et la thématique retenue pour votre visite.

## Pour les maternelles

### Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »

#### Le bazar des émotions

Des visages, des corps, des postures, les œuvres de l'exposition de la collection offrent une large palette d'expressions à découvrir. Une visite sensible et ludique pour observer la richesse des émotions que les artistes nous invitent à ressentir à travers leurs créations ! Nous pourrions les deviner, les nommer et pourquoi pas, les mimer ?

Autour des œuvres de Jean-Luc Blanc, Clément Cogitore, Natacha Lesueur, Annette Messenger, Bruno Perramant, Françoise Pérovitch...

#### Voyages fantastiques

Personnages hybrides, chimères, créatures fantaisistes et objets insolites peuplent les œuvres de l'exposition de la collection. Partons pour un voyage dans l'imaginaire, amusons-nous à inventer des histoires, plongeons ensemble dans l'univers onirique suggéré par les artistes. La parole circule, les mots surgissent... Ici, les œuvres sont autant de chemins vers les récits, contes et légendes.

Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Edi Dubien, Valérie Favre, Esther Ferrer, Shilpa Gupta, Annette Messenger, Jean-Luc Verna...

---

**Autour de l'exposition « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon**

---

**Jusqu'au 6 novembre 2022**

---

**Néo Géo**

Formes, motifs et figures géométriques composent de foisonnants patchworks dans l'exposition « Modern Lovers ». Partons en exploration afin d'apprendre à reconnaître et à nommer les formes graphiques élémentaires qui habitent les œuvres de l'exposition, en noir et blanc ou en couleurs. Autour des œuvres *Le Style, Frises, Cœurs Feuilles Carrés, Pieter Motley, Les Diagonales...*

---

---

**Autour de l'exposition collective « Histoires vraies »**

---

**Du 4 février au 17 septembre 2023**

---

**Je rêve ou quoi ?**

Certaines œuvres de l'exposition sont comme des portes d'entrée, des seuils vers des mondes oniriques créés par les artistes. Cette visite entre rêve et réalité nourrit l'imaginaire des élèves et leur goût du récit. Suivez le lapin ! Autour des œuvres de Anne Brégeaut, Jordan Røger, Sam Moore, Virginie Barré...

---

---

**Visites croisées avec le centre de documentation**

---

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

---

**Un livre, une œuvre**

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec une documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière. Les matins du mardi au vendredi, durée : 1h30 Gratuit, sur réservation

---

## Pour les élémentaires

---

**Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »**

---

**Comme au carnaval**

D'étonnants vêtements, masques, coiffes et attributs habitent les œuvres de l'exposition. Les corps se parent, se maquillent, se déguisent et se transforment. En dessin, peinture, photographie, sculpture ou installation, les artistes se réinventent, imaginent des personnages hauts en couleur, se mettent dans la peau d'une ou d'un autre. Cette visite vous propose de partir à leur rencontre. Mais le carnaval n'est-il vraiment qu'un jeu ? Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Edi Dubien, Mathilde Denize, Esther Ferrer, Nathacha Lesueur, Annette Messenger, Frédéric Nauczyciel, Jean-Luc Verna...

---

**Le théâtre des corps**

Les corps en mouvement, les postures que l'on adopte « racontent » des histoires, expriment des émotions, des intentions. Les objets que l'on porte ou qui nous entourent en gardent parfois trace. Promenons-nous dans l'exposition « À mains nues », comme sur une vaste scène de théâtre !

---

Quels récits se tissent lorsqu'on prête attention aux corps, aux gestes, à leur portée ? Comment dire sans un mot ? Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Bianca Argimón, Nina Childress, Nicolas Floc'h, Shilpa Gupta, Annette Messenger, Frédéric Nauczyciel...

---

---

**Autour de l'exposition « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon**

---

**Jusqu'au 6 novembre 2022**

---

**La maison habite le musée**

Karina Bisch et Nicolas Chardon piochent à leur guise dans un univers visuel quotidien à la géométrie marquée : formes ornementales, détails de constructions architecturales, motifs textiles... Les artistes se les approprient, les rejouent, les déforment, les répètent. Ils deviennent rideau, paravent, vêtement, lampe, étagère et transforment le musée en un espace à habiter. Cette visite vous invite à séjourner dans les pièces d'un pavillon gigantesque où l'art et la vie ne feraient plus qu'un. Autour des œuvres *Frises, Cœurs Feuilles Carrés, Paravent Les Diagonales, Painting For Living—Les Lampes, Leftovers (Flowers)...*

---

---

**Autour de l'exposition collective « Histoires vraies »**

---

**Du 4 février au 17 septembre 2023**

---

**Objets narratifs**

L'expérimentation autour des objets est une des caractéristiques de l'art contemporain. En jouant avec leur usage, leurs qualités plastiques ou leur place dans leur mémoire collective, les artistes de l'exposition prolongent cette tradition. Il s'agit de prendre l'objet comme point de départ pour créer ou suggérer des récits. Par des micro-déplacements ou au contraire par l'accumulation, par l'association d'idées ou par la métaphore, les objets interrogent la frontière entre réalité et fiction. Autour des œuvres d'Anne-James Chaton, Marie Losier, Sylvie Ruault, Youri Johnson...

---

## Pour les collèves

Les collèves publics du Val-de-Marne bénéficient d'un transport en car pris en charge par le Conseil départemental pour leurs élèves. Si vous souhaitez en bénéficier, merci d'en effectuer la demande auprès du secrétariat de réservation du MAC VAL.

Dans le cadre de la démarche écoresponsable engagée par le Département du Val-de-Marne, et afin d'optimiser l'usage des cars, nous vous invitons dans la mesure du possible à privilégier la venue simultanée de deux classes lors de vos visites au MAC VAL.

---

---

**Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »**

---

**Entrez dans la danse !**

Dans l'exposition « À mains nues », on y danse : les corps des artistes, des modèles, des visiteurs et visiteuses sont en mouvement. Marcher, singer, danser, se déhancher, virevolter ou parader... Ces actions sont parfois enregistrées et retransmises, parfois figées, suggérées, ou à improviser. Elles s'inscrivent dans des dynamiques tantôt revendicatrices, ludiques, poétiques. Cette visite propose de s'intéresser aux corps dans leur mobilité et de considérer les intentions qui les animent et les sillons qu'ils tracent. Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Clément Cogitore, Nina Childress, Shilpa Gupta, Nicolas Floc'h, Frédéric Nauczyciel, Melik Ohanian...

---

**Image de soi, regard des autres**

À l'heure des réseaux sociaux, plusieurs artistes de l'exposition interrogent les normes et des codes de représentation de soi et des corps. Le recours à l'image analogique (peinture, dessin) leur permet d'échapper ou de jouer avec le formatage et l'édition, devenus omniprésents dans l'esthétique et les pratiques numériques. Les choix plastiques couplés aux attitudes, maquillages et accessoires, font du corps et de sa représentation des moyens de subversion et d'émancipation. Que peut-on dire de soi en représentant des corps fictifs ?

Autour des œuvres de Mathilde Denize, Natacha Lesueur, Edi Dubien, Valérie Favre, Esther Ferrer, Thierry Kuntzel, Annette Messager, Jean-Luc Verna...

**Autour de l'exposition « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon**

**Jusqu'au 6 novembre 2022**

**Scénographie**

Ici, les visiteurs et visiteuses circulent dans une moderne exposition conçue comme une maquette à l'échelle 1. Les salles deviennent, selon le point de vue, des chambres, des salons, des vestibules. Les œuvres jouent elles aussi de l'ambiguïté de leur statut, en empruntant aux formes vernaculaires et domestiques : fenêtres, papier peints, meubles. Karina Bisch et Nicolas Chardon s'emparent du vocabulaire pictural abstrait et en font une matrice inépuisable. Des références savantes et populaires, des propositions radicales et des connotations kitsch entrent en dialogue pour créer un « décor actif » et une expérience de visite inédite.

Autour des œuvres *Le Style*, *Windows*, *Carré noir*, *Peintures abstraites dans le désordre*, *Leftovers (African version)* ...

**Autour de l'exposition collective « Histoires vraies »**

**Du 4 février au 17 septembre 2023**

**Fictions corporelles**

Des artistes de l'exposition envisagent le corps comme le lieu premier de la fiction : un matériau malléable que l'on peut parer, costumer, masquer ou transformer. Dans leurs œuvres, le corps est tantôt travesti, dédoublé, morcelé. Souvent avec dérision, les artistes explorent la plasticité des identités contemporaines, parasitent les regards normés sur le corps et interrogent la frontière entre « soi » et l'« autre ». Cette visite est l'occasion de s'interroger sur les représentations corporelles, espaces de projection et d'invention traversés par des enjeux sociologiques.

Autour des œuvres de Jean-Charles de Quillacq, Jordan Roger, Laura Bottereau et Marine Fiquet, Mehryl Levisse, Yan Tomaszewski...

**Visites croisées avec le centre de documentation**

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

**Un livre, une œuvre**

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec une documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière.

Les matins du mardi au vendredi, durée : 1h30  
Gratuit, sur réservation

## Pour les lycées

**Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »**

**Au miroir des corps**

Des artistes de l'exposition explorent la mise en scène de soi et de l'autre à travers les postures, les attributs, l'artifice. Ici, toutes les ressources de la peinture, de la photographie, de l'installation sont convoquées pour représenter les corps. Certains sont exhibés comme au cabaret ou mis à l'épreuve, d'autres se dissimulent sous leurs vêtements ou sont seulement suggérés. Les corps individuels servent alors de miroirs à des questionnements collectifs : la violence politique, l'invisibilisation des minorités et la discrimination qui en découle. La visite permettra également d'analyser comment certains artistes impliquent le corps du spectateur dans leurs dispositifs.

Autour des œuvres de Élisabeth Ballet, Nina Childress, Gaëlle Choisine, Valérie Favre, Shilpa Gupta, Annette Messager, Frédéric Nauczyciel, Melik Ohanian, Bruno Perramant...

**Politiques de l'intime**

La variété des procédés plastiques mobilisés par les artistes de l'exposition rend le pouvoir de métamorphose du corps viral. Augmenté, hybridé, maquillé, il remet en cause les standards idéaux et propose une émancipation du regard, au-delà des stéréotypes de genre. Face à ces représentations, nous nous demanderons par qui et pour qui les images de corps, notamment féminins, sont fabriquées. Un focus sur la peau sera proposé autour d'œuvres qui interrogent la carnation comme signe de l'âge, du sexe ou de l'identité. Séduisantes, troublantes ou engagées, ces œuvres rappellent que la représentation du corps dans son intimité est autant poétique que politique.

Autour des œuvres de Nina Childress, Mathilde Denize, Esther Ferrer, Edi Dubien, Thierry Kuntzel, Natacha Lesueur, Marlène Mocquet, Jean-Luc Verna, We Are The Painters...

**Autour de l'exposition « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon**

**Jusqu'au 6 novembre 2022**

**Utopia Remix**

Dans l'exposition « Modern Lovers », Karina Bisch et Nicolas Chardon proposent de jouer avec l'espace d'exposition. Les deux artistes ont imaginé une immense « machine à habiter » qui réunit leurs œuvres. Leur travail s'enracine dans les projets artistiques et architecturaux utopiques des avant-gardes du début du 20<sup>e</sup> siècle, et en propose une relecture. Dans un espace d'exposition imaginé à la croisée du pavillon, de l'écrin, du décor, cette visite est l'occasion d'évoquer De Stijl, le Bauhaus, le suprématisme, ou le mouvement Dada et d'observer les continuités, déplacements et mises en perspective de leurs idéaux par Karina Bisch et Nicolas Chardon.

Autour des œuvres *Le Style*, *Windows*, *Carré noir*, *Peintures abstraites dans le désordre*, *Leftovers (African version)*, *Farbenfroh*...

**Autour de l'exposition collective « Histoires vraies »**

**Du 4 février au 17 septembre 2023**

**Histoires d'Histoire**

L'Histoire est-elle figée ? Y'a-t-il une seule manière de raconter le réel ? Les artistes de l'exposition questionnent l'écriture de l'Histoire à partir de la fiction. L'Histoire se charge alors d'une multitude de récits, micro-histoires et narrations qui

interrogent sa véracité. Le réel peut-il exister en dehors de sa narration? L'Histoire comporte-t-elle nécessairement une part de fiction? Les histoires personnelles s'infiltrent dans l'Histoire officielle pour l'enrichir de points de vue singuliers, et déjouer ainsi une écriture de l'Histoire univoque et autoritaire.

Autour des œuvres d'Alexis Foiny, Alice Brygo, Aurélien Mauplot, Esther Ferrer, Kent Monkman...

## Pour les apprenties, apprentis et élèves en CAP, première et seconde professionnelle

Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »

**Chefs-d'œuvre contemporains**

La collection du MAC VAL constitue un patrimoine de plus de 2500 œuvres de la période contemporaine, des années 1950 à nos jours. Imaginée en écho à la réalisation d'un chef-d'œuvre par les apprenties, apprentis et élèves des sections professionnelles, cette visite leur permettra de s'approprier cette notion par une approche originale des œuvres, du métier d'artiste et des missions de l'institution muséale. Autour d'un choix d'œuvres de la collection, l'attention sera portée sur les différentes étapes de l'acte de création, du processus de conception à la réalisation concrète de l'œuvre puis à sa monstration, du travail en atelier à la collaboration entre l'artiste et de nombreux professionnels (artisans, artisans, ingénieurs, ingénieurs, régisseuses, régisseurs, restaurateurs, restauratrices, conservateurs, conservatrices, etc.). Les critères permettant de qualifier une œuvre de chef-d'œuvre, de décider de sa valeur, seront également questionnés, en privilégiant l'interdisciplinarité et en encourageant l'expression orale des participantes et participants.

# Centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC VAL propose aux enfants, adolescentes et adolescents en groupe des visites et des ateliers « Chemin de faire », dont le fil thématique est construit autour des expositions.

## Pour les crèches

**Promenons-nous dans le musée...**

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l'œuvre : il commence au centre de documentation et se poursuit dans les salles d'exposition du musée.

Les matins du mardi au vendredi, durée : 45 min

Gratuit, sur réservation

Renseignements et inscription :

cdm@macval.fr ou 0143911464

## Pour les centres de loisirs, de quartier et MJC

**Visites libres**

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent faire visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée!

L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes au minimum, chacun encadré par 2 adultes au minimum. À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers le vestiaire des groupes pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée. En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL. Pour préparer au mieux votre venue, des outils de visite sont à votre disposition (voir p.42).

**Visites actives**

Les visites guidées par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL offrent aux groupes d'enfants, d'adultes et familles la possibilité de découvrir les expositions de manière thématique, ludique et interactive.

Gratuit sur réservation

À partir de 4 ans, durée : 1h-1h30

**Chemin de faire**

Une demi-journée d'atelier menée par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL permet de découvrir par l'expérimentation la création contemporaine et ses pratiques.

Les mercredis et pendant les vacances scolaires

2€ par enfant, sur réservation

À partir de 6 ans, durée : 2h

**Visites croisées avec le centre de documentation**

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

**Un livre, une œuvre** Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée à travers des livres d'artistes et des albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline en deux temps, du livre à l'œuvre: la découverte des livres avec la documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière.  
Les matins du mardi au vendredi et les mercredis après-midi  
Durée : 1h30  
Gratuit, sur réservation

**1<sup>er</sup> – 14 février 2023** **Festival Ciné Junior**  
**Ateliers et séances de courts métrages d'animation pour tous les âges et tous les publics, à l'occasion de la 33<sup>e</sup> édition du festival Ciné Junior au MAC VAL.**  
Gratuit, auditorium  
Renseignements et inscription :  
reservation@macval.fr ou 0143916423  
Projections à partir de 3 ans  
Gratuit, sur réservation  
Programme détaillé sur macval.fr

# Publics du champ social

Afin de n'exclure personne du partage de l'art et du patrimoine culturel, le MAC VAL s'appuie sur le partenariat avec les relais socioculturels: travailleurs sociaux, travailleuses sociales, bénévoles dans les associations, éducateurs, éducatrices, animateurs, animatrices, enseignantes, enseignants... Cette action se développe sur deux axes complémentaires: une offre de formation pour les relais et des offres de médiation pour les groupes (visites et ateliers).

Visites et formations gratuites sur réservation  
L'entrée au musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires des minima sociaux. Renseignements [accessibilite@macval.fr](mailto:accessibilite@macval.fr) ou 0143916422

## Formation: des temps d'échange de pratiques pour les relais

Les personnes relais du champ social sont les mieux placées pour favoriser l'accès à l'art et à la culture des personnes en situation de précarité, de fragilité ou d'exclusion. Au-delà de la courte formation nécessaire aux responsables de groupes pour être reconnus comme «relais du champ social», l'équipe des publics accompagne ses partenaires vers une pratique autonome du musée, en fonction de leurs besoins. Des rencontres d'une durée de 2h sont proposées pour chaque exposition.

Ces formations s'adressent aux animateurs et animatrices, éducateurs et éducatrices, travailleurs sociaux et travailleuses sociales, bénévoles dans une association ou une institution du domaine de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation. Elles comprennent la découverte du musée et de ses ressources, la visite des expositions, la préparation des visites.

Deux offres de formations existent

- L'atelier des relais: une formation sur l'usage des lieux et les expositions.
- Les mots au musée: une formation conçue pour les formateurs et formatrices en ateliers socio-linguistiques, alphabétisation, etc.

Les relais inscrits au programme bénéficient pour leurs groupes de l'accès gratuit aux visites, qu'elles soient libres ou accompagnées.

Gratuit, sur réservation  
Pour connaître le calendrier des formations, inscrivez-vous à la lettre d'information aux relais par courriel: [accessibilite@macval.fr](mailto:accessibilite@macval.fr)  
Parmi nos partenaires: Emmaüs Solidarité, la Croix-Rouge française, la Maison de quartier Petit-Ivry, le CADA de Choisy-le-Roi, Les Francas, Cultures du Cœur, le SPIP du Val-de-Marne, la Mission locale Ivry-Vitry, le centre socioculturel « Les Portes du Midi » à Vitry-sur-Seine...

## Visites et ateliers

Les conférencières et conférenciers imaginent et proposent des visites d'exposition adaptées offrant un espace de parole partagée permettant d'exprimer ses émotions, d'apporter son avis et ses connaissances, pour l'enrichissement de tous et toutes. Les ateliers sont conçus pour expérimenter des techniques simples et ludiques. Ils sont inspirés des pratiques des artistes et ouvrent sur l'appropriation des images qui nous entourent. Il n'est besoin d'aucune compétence particulière en peinture ni en dessin. Ces ateliers de découverte sont adaptés à tous les publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Gratuit, sur réservation

## Vivre ensemble

Depuis 2010, le MAC VAL participe à la mission «Vivre ensemble», qui rassemble des établissements culturels d'Île-de-France favorisant les pratiques culturelles des personnes relevant du champ social.

[culture.gouv.fr/Thematiques/Developpementculturel/Mission-Vivre-ensemble](http://culture.gouv.fr/Thematiques/Developpementculturel/Mission-Vivre-ensemble)

# Personnes en situation de handicap

On peut goûter à l'art contemporain de mille manières, chaque personne le fait à sa façon. Les conférencières et conférenciers du MAC VAL conçoivent des outils et des dispositifs gestuels, sonores, tactiles pour chaque situation de handicap. Vous êtes responsable de groupe? L'équipe des publics est à votre disposition pour vous conseiller, vous aider à préparer votre visite, élaborer ensemble votre projet en fonction de vos désirs et de vos besoins spécifiques.

Le musée est gratuit pour les personnes handicapées et la personne qui les accompagne.

Toutes les parties du musée sont accessibles en fauteuil.

Des fauteuils roulants et des sièges-cannes pliants sont prêtés à l'accueil.

Des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée et le long de l'avenue Eugène-Pelletan.

Visites gratuites sur réservation

Renseignements: [accessibilite@macval.fr](mailto:accessibilite@macval.fr) ou 0143916422

## Visites et ateliers de découverte pour les groupes

Le MAC VAL reçoit des groupes d'enfants, de jeunes, d'adultes ou de familles pour des visites actives adaptées aux capacités des personnes et pour toutes situations: handicap visuel, auditif, moteur, mental ou psychique.

En collaboration avec les responsables de structures d'accueil et d'accompagnement (IME, SESSAD, SAVS, SAMSAH, ITEP, CATTP, ESAT, foyers), nous concevons des parcours annuels comportant des visites guidées, des visites autonomes et des ateliers.

Sur demande, des visites spécifiques sont proposées pour les groupes: visites gestuelles, en LSF, multi-sensorielles, etc.

Parmi les visites proposées sur demande:

— Visite « odorama »: Visitez l'exposition de la collection « À mains nues » grâce à 5 senteurs créées par les artisans-parfumeurs de l'entreprise Givaudan France SAS.

— Visite contée: un parcours ludique et sensoriel pour profiter autrement du musée et découvrir une sélection de contes en échos à certaines œuvres présentées dans les expositions.

Gratuit, sur réservation

Parmi nos partenaires: ETAI (Choisy-le-Roi et le Kremlin-Bicêtre), ARTZ—Action Culture Alzheimer (Paris), ISA13 (Paris), IME Léopold Bellan (Bry-sur-Marne), FAM Jacqueline Olivier (Nogent-sur-Marne), La Maison du Jour (Créteil), Hôpital Ville-Évrard (Neuilly-sur-Marne), SESSAD (Nogent, Vitry-sur-Seine, Créteil), IMP (Montrouge), USPP-CMPP (Ivry-sur-Seine)...

## Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

**Un livre, une œuvre** Découverte d'une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises, du livre à l'œuvre, en deux temps: la découverte des livres avec une documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière.

Visites les matins

du mardi au vendredi

Gratuit, sur réservation

## Public aveugle et déficient visuel

Visites actives



Une visite tactile de l'exposition de la collection « À mains nues », co-construite avec des visiteurs aveugles et malvoyants, est proposée aux groupes, sur demande.

Outils de visite

**Livrets en gros caractères**  
Ils présentent une sélection parmi les œuvres des expositions et sont disponibles gratuitement sur demande à l'accueil du musée ou téléchargeables sur [macval.fr](http://macval.fr).

**Livrets en braille**

Ils présentent une sélection parmi les œuvres des expositions et sont disponibles gratuitement sur demande à l'accueil du musée.

**Audiodescription**

Retrouvez dans l'audioguide du musée et sur [macval.fr](http://macval.fr) un parcours en audiodescription de l'exposition de la collection « À mains nues ».

## Public en situation de handicap mental ou psychique

Livrets en FALC (Facile à Lire et à Comprendre)



Des livrets en français FALC (Facile A Lire et à Comprendre) présentent le musée et les expositions. Vous pouvez demander ces livrets à l'accueil du musée. Vous pouvez aussi télécharger ces livrets pour préparer votre visite sur [macval.fr](http://macval.fr).

## Public sourd ou malentendant



Visites en langue des signes française (LSF) organisées sur demande

Visites gestuelles et ateliers de découverte organisés sur demande (enfants, adultes ou familles)

## L'équipe des publics

---

<b>Responsable des publics</b> — Chargée des actions et partenariats éducatifs	<b>Pauline Cortinovis</b> pauline.cortinovis@macval.fr / 0143911467
<b>Chargé de programmation culturelle</b>	<b>Thibault Capéran</b> thibault.caperan@macval.fr / 0143916175
<b>Chargée de projets culturels et éducatifs</b>	<b>Annabel Bernardon</b> annabel.bernardon@macval.fr / 0143911468
<b>Accessibilité et champ social</b>	<b>Irène Burkel, chargée de l'accessibilité et du champ social</b> irene.burkel@macval.fr accessibilite@macval.fr / 0143916422
<b>Secrétariat (hors réservation)</b>	<b>Sylvie Drubaix</b> sylvie.drubaix@macval.fr / 0143916170
<b>Secrétariat des réservations</b>	<b>Roxane Deschamps et Marie Flahaut</b> reservation@macval.fr / 0143916423 / 0143916438
<b>Conférencières et conférenciers</b>	<b>Arnaud Beigel</b> arnaud.beigel@macval.fr <b>Sou-Maëlla Bolmey</b> sou-maella.bolmey@macval.fr <b>Valentine Brémaud</b> valentine.bremaud@macval.fr <b>Cristina Catalano</b> cristina.catalano@macval.fr <b>Jade Masson</b> jade.masson@macval.fr <b>Iris Medeiros</b> iris.medeiros@macval.fr <b>Charlotte Potot</b> charlotte.potot@macval.fr
<b>Professeur relai</b>	<b>Jérôme Pierrejean, professeur relai de la DAAC (délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) du rectorat de l'académie de Créteil, accompagne la réflexion de l'équipe des publics pour un accueil adapté des publics scolaires.</b> jerome.pierrejean@ac-creteil.fr

# Accessibilité

## Accessibilité

Le musée accompagne à toutes les situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose différents outils de visite adaptés qui permettent le plus possible une appropriation autonome des lieux et des œuvres. L'équipe met aussi en place des actions éducatives et culturelles, pour des groupes constitués ou les visiteurs individuels. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, des rencontres accueillent un public mixte, personnes handicapées et personnes sans handicap.

---

Public sourd ou malentendant 	Visites en langue des signes française (LSF). Visites gestuelles tout public, sourd et entendant, en « communication gestuelle naturelle ».
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

Dimanche 25 septembre 2022 16h	Visite gestuelle de l'exposition « Modern Lovers », de Karina Bisch et Nicolas Chardon, par Levent Beskardes. Le poète, comédien et metteur en scène sourd, propose une visite en « communication gestuelle naturelle » accessible aux personnes sourdes et entendantes.
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

Dimanche 11 décembre 2022 16h	Visite gestuelle de l'exposition de la collection « À mains nues », par Levent Beskardes. Le poète, comédien et metteur en scène sourd, propose une visite en « communication gestuelle naturelle » accessible aux personnes sourdes et entendantes.
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Qu'est-ce qu'une visite gestuelle ?

Qu'est-ce que la communication gestuelle naturelle ?

« Il n'y avait pas de mot pour ça en français. Il s'agit de s'exprimer en utilisant le corps pour communiquer, pour dire quelque chose, par gestes.

Les sourds et les entendants ont un rapport différent à l'art. Les guides des musées parlent, ils ont lu des textes très approfondis en langue française, ils ont entendu des commentaires. Ça passe par les mots. Nous les sourds, nous avons la langue des signes, la LSF. C'est une langue visuelle. Mais j'aime que les sourds et les entendants se retrouvent ensemble. C'est pour cela que je mets de côté la LSF. Alors, comment faire entre les deux langues ? Nous ne parlons pas, tout se fait dans le silence. Je n'enseigne pas, chacun trouve sa propre expression visuelle.

Au musée, ce n'est pas moi qui guide. Je travaille avec des conférencières et conférenciers qui ne connaissent pas la langue des signes. Je ne leur enseigne pas la LSF, je les regarde, je regarde les gestes qu'ils font pour le public et je les guide. Si le public a des difficultés à comprendre alors je l'aide en entrant en interaction avec lui.

Je ne prépare jamais, j'improvise, c'est du direct. Le temps de la visite, c'est la découverte, on voit les œuvres, puis on échange, on partage, et ensuite on explique. »

Propos de Levent Beskardes recueillis par Franca Trovato, enseignante à l'École des beaux-arts de Marseille (ESADMM), coordinatrice du programme PISOURD et PILAB CRÉATION.

---

Dimanche 27 novembre 2022 16h	Visite de l'exposition de la collection « À mains nues » en Langue des Signes Française par Ophélie Sicot.
-------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------



---

Public en situation de handicap mental ou psychique	Un livret en français FALC (Facile à Lire et à Comprendre) est disponible gratuitement sur demande pour découvrir et visiter le musée.
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



---

Public aveugle et déficient visuel 	Retrouvez dans l'audioguide du musée un parcours en audiodescription de l'exposition de la collection « À mains nues ». Des livrets de visite de l'exposition de la collection « À mains nues » en braille et en gros caractères sont également disponibles gratuitement sur demande à l'accueil.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Horaires d'ouverture

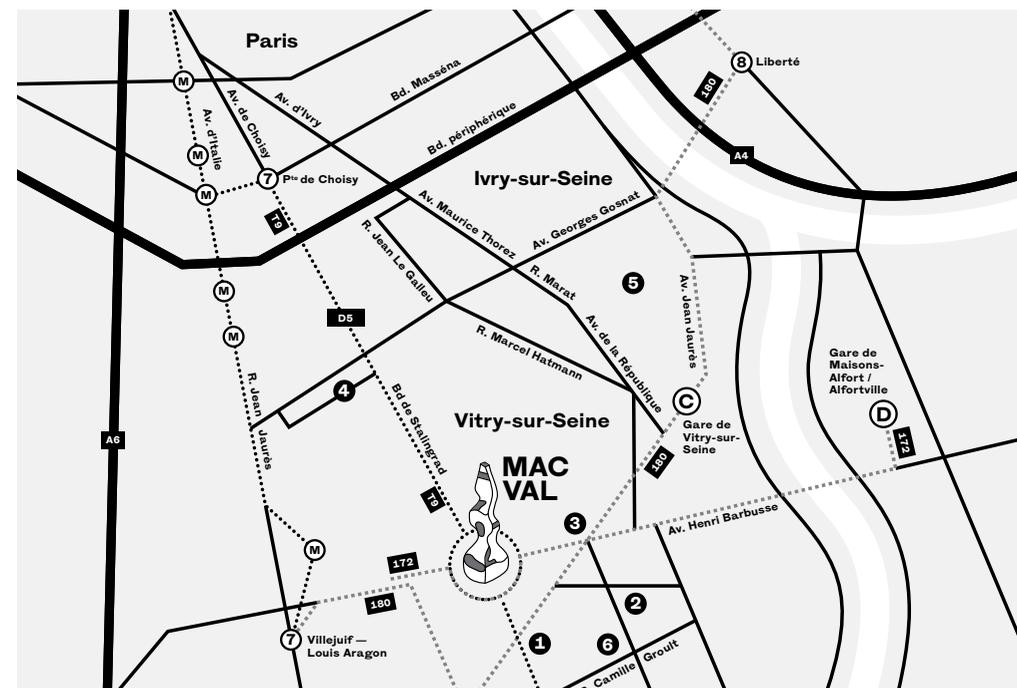
<b>Musée</b>	Du mardi au dimanche et jours fériés, 11h–18h Fermeture des caisses 30 minutes avant Fermeture les 1 <sup>er</sup> janvier, 1 <sup>er</sup> mai, 15 août et 25 décembre
<b>Jardin Michel Germa</b>	Accès gratuit Du mardi au dimanche, 9h–18h

## Tarifs

<b>Musée</b>	<b>Tarif plein</b> 5€ <b>Tarif réduit</b> 2,50€ Groupes de plus de 10 personnes, enseignantes, enseignants, seniors de plus de 65 ans
<b>Gratuité</b>	Moins de 26 ans, étudiantes, étudiants, demandeurs et demandeuses d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées et l'accompagnant·e, membres de la Maison des artistes, etc. (liste complète sur macval.fr) Entrée gratuite le premier dimanche du mois
<b>Audioguide</b>	Gratuit disponible à l'accueil du musée
<b>Vestiaire visiteurs</b>	Gratuit
<b>Abonnement</b>	« Laissez-passer » 15€ pour une personne pour un an 25€ pour deux personnes pour un an
<b>Réservations pour les visites et les ateliers</b>	reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23 Accueil téléphonique: Lundi et jeudi: 9h–12h30 Mardi, mercredi et vendredi: 9h–12h30 et 14h–16h

## Accès

<b>En voiture</b>	à 5 km de Paris Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet). Parking ouvert du mardi au dimanche, 11h–18h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.
<b>En métro ou tramway</b>	<b>Itinéraire conseillé</b> — Ligne 7 ou tramway T3 arrêt Porte de Choisy. Puis T9, arrêt <b>MAC VAL</b> — Ligne 7 arrêt Villejuif – Louis Aragon. Puis bus 172 (dir. Créteil-l'Échat), arrêt <b>MAC VAL</b> ou bus 180 (dir. Charenton-Écoles), arrêt Camélinat. — Ligne 8, arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.
<b>En RER</b>	<b>Itinéraire conseillé</b> — RER C – Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville. — RER D – Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



- 1 Théâtre Jean-Vilar (1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
- 2 Galerie municipale (59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
- 3 Exploradôme (18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
- 4 La Briqueterie (rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
- 5 Crédac (29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
- 6 EMA (71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation en ligne sur [macval.fr](http://macval.fr)  
Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter, YouTube et Vimeo.



Participez à la vie du **MAC VAL** grâce au livre d'or numérique en salle  
ou via l'application



Retrouvez **Micmac**, le chatbot du musée via **Messenger** sur la page  
Facebook du **MAC VAL** ou directement sur [macval.fr](http://macval.fr)

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne  
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine  
01 43 91 64 20 [contact@macval.fr](mailto:contact@macval.fr) [macval.fr](http://macval.fr)



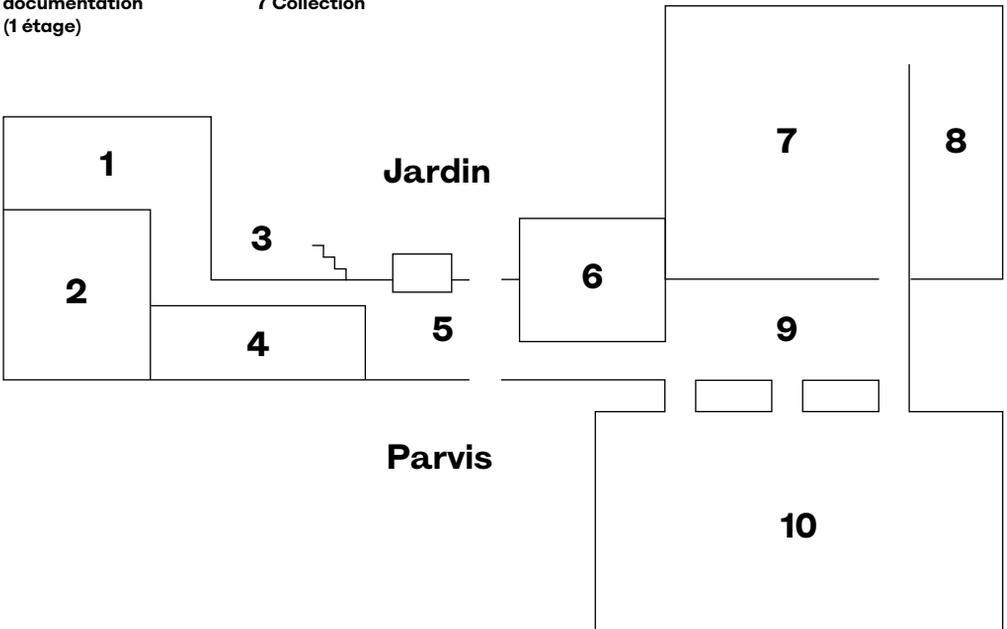
Design graphique: Spassky Fischer, Lucas Lejeune

## Plan du musée

1 Restaurant  
2 Auditorium  
3 Centre de  
documentation  
(1 étage)

4 Salon  
5 Hall du musée  
6 Ateliers pédagogiques  
7 Collection

8 Nef  
9 Vestibule  
10 Exposition temporaire





Esther Ferrer, *Mains féministes #4*, 1977-2012. Tirage photographique, 55,5×74 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2022.

Vue de l'exposition de la collection « À mains nues », MAC VAL 2022-2023. Photo © Aurélien Mole.