
Autour de l'exposition

Catalogue de l'exposition

Sans réserve

192 pages, 165 reproductions, 17×21 cm, 15€. Collectif, textes de l'équipe du musée, juin 2017.

Audioguide

Les artistes commentent leurs œuvres, ils parlent et délivrent leurs souvenirs et quelques secrets...

Gratuit sur présentation d'une pièce d'identité à l'accueil du musée

Visites fixes

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée, le mercredi à 15 h, le samedi et le dimanche à 16 h.

CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir)

Dossier documentaire réunissant des images et des textes littéraires, scientifiques, économiques ou politiques pour ouvrir le champ d'interprétation de l'exposition.

Gratuit, sur demande à l'accueil ou téléchargeable sur le site internet du musée

Centre de documentation

Une équipe de documentalistes vous accueille pour poursuivre et approfondir la visite autour d'ouvrages de référence.

Accès libre et gratuit du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h.

cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Le MAC VAL remercie ses partenaires :



Benoît Maire, *Peinture de nuages*, 2015. Huile sur toile, 65×50 cm. Collection MAC VAL. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2017. Photo © Marc Domage.



Amélie Bertrand, *Electric Dream*, 2016. Huile sur toile, 220×180 cm. Collection MAC VAL. Photo © Aurélien Mole.



Franck Scurti, *The Yellow Suite: Salaire Solaire (Sunshine), Yellow Landscape, The Soul of the Door, Judith and the Colors Catchers, Orchid, Miracle on Dunois Street, Salaire Solaire (Sunset)*, 2015. Matériaux divers, 300×900×90 cm. Collection MAC VAL. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2017. Photo © Aurélien Mole.

Sans réserve

Exposition des œuvres
de la collection

Français

À partir du 30 juin 2017

Pour cette 8^e exposition des œuvres de la collection, nous avons choisi d'associer et d'éclairer les œuvres à partir de leur pouvoir et de leur volonté d'expression. Toutes, en effet, dégagent un certain pouvoir narratif, d'échange plus ou moins manifeste. C'est cette propension, cette invitation, mais aussi cette réserve parfois que nous souhaitons interroger, poursuivre sur des modes différents, à présent et dans le temps.

Stratagèmes, scénarios, dispositifs, lieux de projection, ellipses ou silences sont mis en place par les artistes afin que l'œuvre invite, s'ouvre ou au contraire conserve sa part de mystère, manifestant pour certaines le seul désir de ne renvoyer qu'à elles-mêmes.

Bavardes, claires et précises, pudiques, mutiques ou déclaratives, elles convoquent un mode de récit et d'expression qui résonne à chaque fois différemment en

nous. Elles racontent des histoires, invitent à poursuivre, voire à construire, initient un climat, suggèrent, évoquent ou *a contrario* retiennent. Depuis l'invention de la modernité, une œuvre peut-elle encore convoquer un ailleurs ? Y aurait-il des époques où dire serait malvenu ou épuisé, ou bien d'autres temps où il ne serait plus possible de ne pas dire ? Y aurait-il des urgences qui placeraient les artistes dans une obligation implicite de se mêler, de raconter, et des registres plus facilement dicibles que d'autres ? Notre temps, au sens large du terme, est-il de ceux où les artistes font partie commune avec le monde, ou bien celui-ci est-il toujours et inmanquablement, incessamment le même ?

Certaines œuvres parleraient-elles d'elles-mêmes tandis que d'autres non ? Le sujet, évidemment bien plus complexe, se noue autour de la question de l'adresse et de

la source d'émission qui croisent celle du récepteur.

Cette nouvelle présentation de la collection met donc en jeu ces capacités d'expression et de rétention, de discrétion des œuvres, comme elle questionne notre propre pouvoir de regardeur, d'enquêteur, d'investigateur, passif ou actif. Sommes-nous de notre côté en désir et en capacité de nourrir l'œuvre et d'y projeter nos propres aspirations ?

Voici donc une partition composée d'œuvres de natures très différentes, d'époques et de modes d'expression variés, une présentation polyphonique à la recherche de ce que l'art nous livre et de ce que nous voulons bien recevoir.

Pour prolonger l'histoire et ne pas conclure les récits, nous proposons donc de renouveler régulièrement cet accrochage qui, dans le temps, trouvera d'autres développements,

installera des relations inédites entre les œuvres, réécrira des bribes et propositions de récits, autour des projets de résidence, avec Juliana Góngora venue de Colombie, et des invitations faites à cinq artistes québécois et canadiens issus de la Manif d'art, biennale de Québec 2017, ainsi qu'à trois artistes de la collection, Sylvie Fanchon, Jean-Christophe Norman et Christian Boltanski.

Alexia Fabre,
Conservatrice en chef

MAC VAL

Retrouvez le détail des expositions et de la programmation sur www.macval.fr

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter et Vimeo

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
— Vitry-sur-Seine (94)

T 01 43 91 64 20

contact@macval.fr
www.macval.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h. Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Fermeture des caisses 30 minutes avant. Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 15 août et 25 décembre.

Avec les œuvres de :

Claire Adelfang, Dove Allouche, Ismaïl Bahri, Élisabeth Ballet, Oliver Beer, Amélie Bertrand, Anne Brégeaut, Elina Brotherus, Clément Cogitore, Stephen Dean, Sylvie Fanchon, Lola González, Benoît Maire, Angelika Markul, Charlotte Moth, Stéphanie Nava, Jean-Christophe Norman, Vincent Olinet, Bruno Peinado, Paul Pouvreau, Evariste Richer, Sophie Ristelhueber, Jérôme Robbe, Franck Scurti, Alain Séchas, Tatiana Trouvé, Jean-Luc Vilmouth...

Les invités de la collection :

Dans le jardin
Panorama
Christian Boltanski, Mauricio Pezo,
Sofia Von Ellrichshausen

Dans les espaces d'exposition
SAGESFEMMES
Sylvie Fanchon
Terre à terre
Jean-Christophe Norman

