
Pour aller plus loin

Publication

Taysir Batniji. Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse.

304 pages, 500 reproductions, 22×29 cm, 25€.

Textes de Bruce Bégout, Julien Blanpied, Marie-Claire Caloz-Tschopp, Alexia Fabre, Antonio Guzmán, Sophie Jaulmes, Frank Lamy, entretien avec Taysir Batniji.

Audioguide

Une sélection d'œuvres commentées par l'artiste, qui parle et délivre ses souvenirs et quelques secrets de fabrication...

Gratuit, disponible sur demande à l'accueil et téléchargeable sur macval.fr

Visites fixes

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée, le mercredi à 15 h (pendant les vacances scolaires), le samedi et dimanche à 16 h.

Bon Plan

Support de visite autonome à partir de 6 ans, pour suivre un itinéraire ludique dans l'exposition, sous forme de jeux, dessins, énigmes ou exercices du regard.

Gratuit, disponible sur demande à l'accueil et téléchargeable sur macval.fr

CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir)

Dossier documentaire et pédagogique réunissant des textes littéraires, scientifiques, économiques ou politiques pour ouvrir le champ d'interprétation de l'exposition.

Gratuit, disponible sur demande à l'accueil et téléchargeable sur macval.fr

Centre de documentation

Une équipe de documentalistes vous accueille pour poursuivre et approfondir la visite autour d'ouvrages de référence.

Accès libre et gratuit du mardi au samedi de 12 h à 18 h

cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Le MAC VAL remercie ses partenaires:



MAC

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation sur www.macval.fr

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter, Youtube et Vimeo

VAL

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
— Vitry-sur-Seine (94)

T 01 43 91 64 20

contact@macval.fr
www.macval.fr

Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse

Exposition de Taysir Batniji

Commissariat: Julien Blanpied et Frank Lamy

Mise en lumière: Serge Damon



Français

« Écrire : essayer méticuleusement de retenir quelque chose, de faire survivre quelque chose : arracher quelques bribes précises au vide qui se creuse, laisser, quelque part, un sillon, une trace, une marque ou quelques signes ».

Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974

Le MAC VAL organise la première exposition monographique muséale de Taysir Batniji. Né à Gaza, Palestine, en 1966, il vit et travaille à Paris depuis la fin des années 90.

Parcourant près de vingt-cinq ans de créations, cette exposition propose de réunir quelques bribes de cet œuvre foisonnant et d'en dérouler les fils multiples. Elle assemble peintures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances (de 1997 à 2021) en un vaste autoportrait. Elle propose une réflexion en acte autour de l'identité. Paraphrasant Georges Perec, le titre de l'exposition nous entraîne dans un espace mélancolique où l'arrachement et le déplacement sont moteurs.

Plus connu pour son activité photographique, Taysir Batniji pratique un art protéiforme humble et à échelle humaine. Il fait évoluer rapidement sa pratique picturale des débuts vers des objets plus

conceptuels, vers la photographie et la vidéo.

Ne privilégiant aucun support, il rend sensible l'entre-deux entre sphère intime et espace public, zone poétique et territoire politique. Chacune de ses pierres assemblées permet à Taysir Batniji une définition *en mouvement* de sa propre identité, l'affirmation de son existence au monde envers et contre tout.

L'œuvre de Taysir Batniji n'est en rien un reportage documentaire et/ou journalistique sur la situation israélo-palestinienne. Certaines œuvres flirtent, certes, avec ce régime particulier de représentation, en empruntent parfois les codes, mais la grande majorité d'entre elles travaillent de manière plus distancée, symbolique et métaphorique, instituant ainsi une tension certaine entre le réel et ses représentations.

On note la permanence de certains motifs, de certaines

procédures plastiques. Il y a des arrachements, des vides, des absences, des recouvrements, des réserves, des reconstitutions. Des simulacres. Du non fini, de l'inachèvement. De l'effacement. L'œuvre se focalise sur la trace, la mémoire d'une traversée, l'absence d'un être cher, la privation d'une terre, la disparition d'une image... En dialogue permanent avec l'histoire de l'art, ses œuvres se reprennent et se répondent à travers le temps.

Il a recours aux vestiges, aux reliefs, à ce qui reste, à ce qui lui reste. Ce dont il se souvient. Des réminiscences, des résurgences, des souvenirs.

Il y a du dérisoire, de l'infamie, des instants fixés, du temps suspendu. Une attention portée à des petits riens. Au fugace. Au hasard aussi. À ce qui va disparaître. Ce qui va apparaître.

Il y a du seuil plus que de la frontière. Le seuil, cet espace entre

deux qui n'est ni l'un ni l'autre. Être chez soi, ici et ailleurs, et réciproquement. Se tenir sur l'éstran.

Undefined. Indéfini. Cette notion constitue l'un des ressorts centraux de l'œuvre. Subie dans la vie de l'individu Taysir Batniji, elle est travaillée avec conscience dans l'œuvre. Comment se définir dans la violence de l'indétermination imposée?

Comme si la meilleure manière de parler des désastres du monde ne pouvait se faire qu'à l'aune de soi, de sa propre situation. Comme s'il (se) donnait en permanence des preuves de son existence, de son usage du monde. Pour mieux résister.

Il ne donne pas de leçon, ne dit pas ce qu'il faudrait faire ou ce qu'il faudrait penser, mais livre un œuvre qui rend visible, qui le rend visible, un œuvre à la première personne du singulier, qui dit je. Qui fournit les preuves matérielles et symboliques de son existence

réelle, qui l'affirme en tant que sujet existant. Dans un mouvement qui répond très certainement au processus colonial d'invisibilisation de son identité, de tout un peuple, de toute une histoire.

Qui résiste. Pour, suivant Elias Sanbar, reconquérir son nom propre.

Qui dit « Je suis ici et là ».

Julien Blanpied et Frank Lamy, commissaires de l'exposition

Exposition réalisée avec le soutien de BIC, Après Midi Lab et Atelier Populaire.

www.taysirbatniji.com/fr